

On n'est plus libre qu'ensemble

Marieta Baghdasaryan (Arménie)

Lyudmila Nikolova (Bulgaire)

Elida Recı (Albanie)

1. Information d'utilisation

Activités langagières travaillées	<input checked="" type="checkbox"/> Compréhension écrite <input checked="" type="checkbox"/> Production orale <input checked="" type="checkbox"/> Interaction écrite
Objectif général	Créer un roman-photo sur un thème donné
Objectifs linguistiques et communicatifs	<ul style="list-style-type: none"> • Enrichir le lexique lié aux problèmes sociaux • Lire et commenter des haïkus • Dégager des informations d'une vidéo • Participer à une discussion en partageant son attitude, ses sentiments et/ou ses réactions envers les problèmes sociaux
Durée totale	2 séances de 45 minutes
Support	Video: https://www.youtube.com/watch?v=FTQFxsDRSvk
Public cible	B1, 16-17 ans

2. Déroulement

Phase	Intitulé	Tâche apprenant	Tâche enseignant	Animation/matériel	Durée
Séance 1					
1.	Compréhension écrite Activité 1	Lire et comprendre les haïkus	Distribuer les fiches d'apprenant	Travail collectif	10 min.
2.	Interaction orale	Commenter oralement	Faire dégager le thème de la collection de haïkus	Travail collectif	
3.	Compréhension orale Activités 2-3-4	Regarder, écouter et repérez l'information en question et relever au début l'idée essentielle de la vidéo, puis entrer dans les détails	Projeter la vidéo Corriger Compléter avec une information supplémentaire	Vidéo Travail	20 min.
4	Interaction orale Activité 5	Discuter, défendre sa prise de position	Guider et modérer le débat		15 min.

Séance 2					
	Interagir oralement pour accomplir un projet commun	Créer un roman-photo	Expliquer les étapes de la création d'un roman-photo Guider le partage des tâches en cas de besoin	Photos, colle, poster/carton, papiers en couleurs, crayons, feutres, etc. Travail collectif	45 min.

Séance 1

Faire le point

■ ACTIVITÉ 1.

Demander aux apprenants de lire les haïkus, les engager à les commenter.

Remarque: Les haïkus sont tirés du communiqué «Concours d'écriture poétique francophone «Le pouvoir des mots », organisé du 3 février au 29 mars 2016 par le Bureau régional de l'OIF pour les pays d'Europe centrale et orientale (BRECO) et le Centre régional francophone pour l'Europe centrale et orientale (CREFECO).

Passer au film

■ ACTIVITÉ 2.

Projeter la vidéo jusqu'à 1'02 minute sans le son. Demander de décrypter le message des gestes et émettre des hypothèses sur le message principal de la chanson.

Mettre en commun et corriger.

Pistes de corrections / Corrigés: geste 1 – tirer, tuer, geste 2 – cœur, amour

■ ACTIVITÉ 3.

Projeter la vidéo en intégralité et demander de repérer les problèmes sociaux traités dans la chanson.

Demander aux élèves s'ils en connaissent encore d'autres. Lancer une petite discussion concernant ces maux sociaux.

Attention! Inviter à prendre des notes pendant l'écoute. Faire passer au tableau les réponses pour la mise en commun et corriger.

Pistes de correction : **conflits, crimes, prises d'otages, la guerre, les étrangers opprimés et rejetés**, les migrants – **la migration**, tous affamés – **la faim**, des paroles racistes – **le racisme, des explosions** causées par ces djihadistes – le terrorisme, **l'hypocrisie, ces combines – la corruption, la jalousie.**

Proposition: il est possible de travailler sur le lexique: nominalisation des adjectifs, par ex. : affamé=> faim etc.

■ ACTIVITÉ 4.

Lancer une petite discussion à partir des questions sur les pays mentionnés dans la chanson et engager chacun des apprenants à s'exprimer. Guider la discussion. Intervenir avec de l'information supplémentaire, s'il est nécessaire.

■ ACTIVITÉ 5.

Inviter les apprenants à une écoute attentive qui permette de dresser l'ordre des phrases qui apparaissent dans la chanson.

Corrigé:

ces femmes battues dans ces foyers	5
ces prises d'otages on se croirait dans un film	2
ces explosions causées par ces djihadistes	8
ces conflits,ces victimes	1
ces Roms qui sont expulsés d'Europe	9
ces soldats qui croient tuer au nom de Dja	3
ces paroles racistes qui grimpent et puis persistent	7
ces combines,	10
ces migrants qui sont morts en pleine mer	6
ces affamés qui crèvent	4

■ ACTIVITÉ 6.

Engager les apprenants dans une discussion autour des voies et des moyens de remédier aux problèmes sociaux.

Guider la discussion. Travail collectif.

Proposition: pour éviter que les personnes s'interrompent les unes les autres, on peut faire circuler un « bâton de parole » ou confier le rôle de modérateur à un élève ou à l'enseignant.

Autre possibilité pour faciliter les échanges sur ces sujets épineux : confier à chacun un rôle particulier (maire d'une petite ville ; membre d'une association de lutte contre XXX, journaliste, témoin d'une injustice, etc.)

Besoin de love pour tous (paroles)

Capitaine Louis

Refrain

On a besoin de love, love, love
 On a besoin de love dans ce monde de dents pourries*
 Moi je t'envoie ce love à travers ma mélodie
 Quand je vois tout ce qui se passe franchement ça me fout la trouille*
 On a besoin de love, love, love
 On a besoin de love dans ce monde désuni
 Oui je t'envoie ce love à travers ma mélodie
 Quand je vois tout ce qui se passe franchement moi ça me trouble

Arrêtons ces conflits, Israël et Palestine
 J'élève ma voix en mémoire de ces victimes
 Les hommes s'entretuent on ne compte plus les crimes
 Toutes ces prises d'otages on se croirait dans un film
 Je pense aux étrangers opprimés et rejetés
 Qu'on accuse de tous les maux, et que l'on pointe du doigt
 Tous ces soldats qui croient tuer au nom de Djah
 Enfants de Babylone arrêtez moi tout ce combat

Refrain

Dites-moi que c'est pas vrai, tous ces affamés qui crèvent
 Peuple syrien toujours trempé dans la guerre
 Toutes ces femmes battues dans ces foyers qui se taisent
 Je pense à ces migrants qui sont morts en pleine mer
 Ces paroles racistes qui grimpent et puis persistent
 L'Afrique toujours en guerre face à ces radicalistes
 Toutes ces explosions causées par ces djihadistes
 Moi j'ai tellement mal de cette situation tragique

Refrain

Pourquoi toutes ces lois qui renforcent ces frontières
 On a besoin de voyager besoin de circuler
 Je pense à tous ces Roms qui sont expulsés d'Europe
 Je pense aux Africains à qui l'on refuse des visas
 Arrêtons ces combines, donnons-nous la main
 Vivons tous ensemble on a une même fin
 Arrêtons l'hypocrisie, arrêtons la jalousie
 Arrêtons ces conneries qui font qu'on soit tous ennemis
 (...)
 On a besoin de love, love, love
 On a besoin de love, love, love
 Reçois ce love, love, love
 Reçois-le à travers ma mélodie
 (...)

*foutre la trouille à quelqu'un – lui faire peur (familier)

*le monde de dents pourries – un monde plein de problèmes

Séance 2

Produire un roman photo.

ACTIVITÉ 7.

Conception, préparation et présentation du roman-photo.

Lancez la création du roman-photo visant à apporter des solutions à un problème social au choix par toute la classe à partir des étapes citées dans leur fiche:

1. Définissez le cadre de votre récit (le temps, le lieu, le/les personnages)
2. Sélectionnez l'élément déclencheur, qui peut être joyeux ou triste, drôle ou effrayant.

Faire expliciter le déroulement de la création d'un roman-photo plus en détails, s'il est nécessaire.

De quoi avons-nous besoin ? Comment allons-nous nous répartir le travail ? Quels sont les éléments du schéma narratif ?

Le schéma narratif :

1. situation initiale
2. complication
3. déroulement de l'action
4. résolution des problèmes
5. dénouement

Quand le projet est réalisé, exposez-le.

GRILLE D'EVALUATION

Cette grille peut être modifiée selon les objectifs visés par l'enseignant. Les émoticônes peuvent être remplacés par des notes selon l'échelle adaptée.

	😊	😐	😞
Respect de la consigne			
Peut dégager le sens et les émotions d'un petit poème			
Peut comprendre l'essentiel d'une vidéo se rapportant au rôle de l'amour dans le monde			
Peut s'orienter dans l'information plus concrète d'une vidéo			
Peut discuter avec assez d'aisance sur la problématique dégagée d'une vidéo: exprimer son point de vue, faire des commentaires...			
Peut défendre son point de vue concernant le sujet traité avec des argumentations plus ou moins détaillées			
Se montre motivé à la réalisation d'un projet créatif lié au sujet abordé			