



# L'étrange histoire de la balle et de la raquette

Ioana-Cristina VETIȘAN (Roumanie)

Anna SAMVELYAN (Arménie)

<b>Activités langagières</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Réception écrite <input checked="" type="checkbox"/> Réception orale <input checked="" type="checkbox"/> Production écrite <input checked="" type="checkbox"/> Production orale en continu <input checked="" type="checkbox"/> Interaction orale
<b>Objectif général</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Réaliser un roman photo</li></ul>
<b>Objectifs linguistiques et communicatifs</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Décrire des personnages</li><li>• Exprimer des sentiments et des émotions</li><li>• Employer les temps du passé</li><li>• Utiliser les indicateurs de temps</li><li>• Planifier les étapes de travail</li><li>• Ecrire un synopsis</li><li>• Réaliser la maquette du roman-photo</li></ul>
<b>Support</b>	Photos prises sur le site <a href="http://www.pixabay.com">www.pixabay.com</a> <a href="http://www.wmaker.net/ciden/attachment/19443/">http://www.wmaker.net/ciden/attachment/19443/</a> <a href="http://www3.recitfga.qc.ca/alexandrie/soumettre/download.php?table=RessourceDocument&amp;field=Fichier&amp;key1=760">http://www3.recitfga.qc.ca/alexandrie/soumettre/download.php?table=RessourceDocument&amp;field=Fichier&amp;key1=760</a>
<b>Durée totale</b>	2 séances de 50 minutes
<b>Public cible</b>	Adolescents, adultes niveau B1 du CECR

## 1. Déroulement

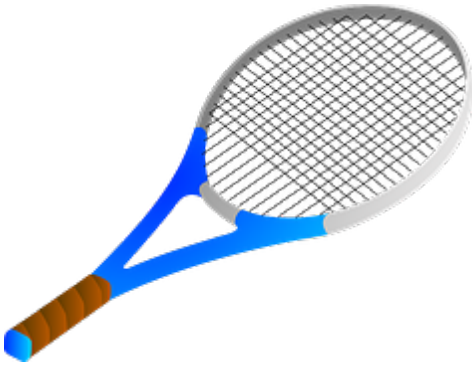
Phase n°	Intitulé	Tâches enseignant	Tâches apprenants	Animation / matériel	Durée
1	Mise en route	Projeter deux images : une balle/une raquette de tennis Distribuer la carte d'identité des personnages Faire imaginer l'identité de ces objets	Remplir la fiche d'identité de chaque objet-personnage	Travail individuel et mise en commun	10 minutes
2	Interaction orale : Jeu de rôle	Faire jouer un jeu de rôle selon des critères indiqués	Jouer le jeu de rôle : La balle doit participer aux Jeux Olympiques de Rio 2016 mais la raquette refuse de lui parler depuis une semaine. La balle essaie de lui expliquer que cette participation est très importante pour leur future carrière. Imaginez le dialogue entre la balle et la raquette en proposant des solutions de réconciliation.	En binôme	20 minutes



3	Production écrite	Distribuer le schéma narratif	écrire une histoire dont les héros sont les deux personnages : la balle et la raquette	Individuelle (l'écriture pourrait se faire aussi en binôme)	30 minutes
4	Projet de classe	Donner des pistes de réalisation du projet	Réaliser un roman-photo en s'appuyant sur les activités précédentes : le dialogue entre la balle et la raquette et le récit et présenter en classe.	Collectif Par petits groupes	40 minutes (pour la présentation et l'évaluation)
5	Evaluation	Evaluer le projet à l'aide de la grille		Individuelle	

### ■ ACTIVITE I :

#### 1. Regardez les images ci-dessous :



#### 2. Complétez la fiche d'identité imaginaire de ces objets :

o Prénom :
o Âge :
o Nationalité
o Situation de famille :
o Formation :
o Expérience professionnelle :
o Adresse :
o Loisirs :
o Projet personnel :
o Projet professionnel :
o Palmarès :
o Eléments indispensables à son bien-être



## ■ ACTIVITÉ II : INTERACTION ORALE – JEUX DE RÔLE

**En suivant ce scénario dont la balle et la raquette sont les personnages principaux, imaginez le dialogue entre la balle et la raquette en proposant des solutions de réconciliation. (2 minutes au maximum)**

La balle doit participer aux Jeux Olympiques de Rio 2016 mais la raquette refuse de lui parler depuis une semaine. La balle essaie de lui expliquer que cette participation est très importante pour leur future carrière.

## ■ ACTIVITÉ III : PRODUCTION ÉCRITE

**A partir du schéma narratif écrivez une courte histoire dont les deux personnages sont les héros. (60 mots environ). Veillez à respecter le schéma narratif.**

Le schéma narratif :

1. Situation initiale
2. Complication
3. Déroulement de l'action
4. Résolution des problèmes
5. Dénouement

## ■ ACTIVITÉ IV :

**Réalisez un roman-photo en vous appuyant sur les activités précédentes : le dialogue entre la balle et la raquette et le récit.**

Pistes pour la réalisation de votre roman-photo :

Planifier les étapes de votre travail :

1. Cherchez sur Internet des romans-photo
2. Imaginez le scénario
3. Faites la liste de toutes vos idées concernant l'intrigue, les personnages, les lieux de l'action, le déroulement temporel, les conflits entre les personnages, les objets, les événements ou les situations possibles et les expressions intéressantes
4. Trouvez un titre accrocheur et révélateur de l'intrigue
5. Élaborez le synopsis
6. Réalisez le découpage, visualisez l'intrigue, étape par étape, et choisissez les moments importants que vous illustrerez par une photographie
7. Faites une maquette du photo-roman.

Pour réaliser du point de vue technique votre roman-photo, allez sur le site :

<http://www.wmaker.net/ciden/attachment/19443/>



■ GRILLE D'ÉVALUATION :

L'utilisation des mots de vocabulaire se rapportant au lexique de la photographie.
La cohérence entre l'esquisse de création, l'expansion des idées, l'évolution de la production et son résultat.
Écrire l'histoire à partir du thème de départ
Intégrer les nouvelles connaissances telles que les plans de vue, les dialogues, etc.
Le résultat final de la production
L'organisation des éléments ayant trait à la dramaturgie du roman-photo.
La cohérence des actions remplies par les protagonistes dans l'histoire
Les dialogues et le développement dramatique
La compréhension et l'originalité des relations effectuées entre tous les éléments de la situation d'apprentissage.
Les liens sont établis et compris
Un souci d'originalité dans toute la démarche de création et dans l'histoire
Cohérence entre les éléments essentiels de la production de l'adulte et de l'objectivation de sa démarche d'apprentissage.
Orthographe, accords, etc.

Source de la grille :

<http://www3.recitfga.qc.ca/alexandrie/soumettre/download.php?table=RessourceDocument&-field=Fichier&key1=760>