

Guide pédagogique

# Égalité entre les Femmes et les Hommes : la lutte contre les stéréotypes de genre

**Fiches  
pédagogiques**

Niveau B2

Produit par le Bureau régional de l'OIF pour l'Europe centrale et orientale

Directrice : **Rennie YOTOVA**

Directrice-adjointe : **Cécile LÉQUÉ FOLCHINI**

Avec une mention particulière à **Sandra TOMC**, consultante, qui a mis sa précieuse expertise au service de l'Organisation internationale de la Francophonie afin d'assurer la production de ce guide.

Conception graphique : **Dessislava DJELEPOVA**

# Égalité entre les Femmes et les Hommes : la lutte contre les stéréotypes de genre

## Guide pédagogique

Fiches pédagogiques – Niveau B2





Chères enseignantes,  
Chers enseignants,



Cet ensemble de fiches pédagogiques portant sur la thématique « *L'égalité entre les femmes et les hommes : la lutte contre les stéréotypes de genre* », et qui vous est présenté à l'occasion du XVIIème Sommet de la Francophonie à Erevan, en Arménie, a été réalisé dans le cadre d'une vaste démarche globale et structurante de l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF), en faveur des droits des femmes et des filles, pour une société plus juste et plus égalitaire. Car le combat des femmes pour leurs droits en est toujours un pour le bien commun, l'émancipation individuelle et collective.

L'égalité entre les femmes et les hommes est placée stratégiquement au cœur de toutes les actions de la Francophonie et portée, de manière transversale, par toute la programmation de l'OIF. Nous n'aurons de cesse de la renforcer davantage.

Nous savons le rôle central et essentiel que jouent les femmes dans nos sociétés. Il suffit de le valoriser pour mesurer d'incontestables et directes corrélations entre croissance économique et emplois des femmes ; entre réduction de la pauvreté, éducation et autonomisation économique des femmes. Donner du pouvoir aux femmes, leur ouvrir pleinement la voie, c'est investir dans l'élargissement du champ de la citoyenneté, une culture de respect des droits et des libertés, de paix, de cohésion sociale, de dialogue et de sécurité, mais c'est aussi une garantie de prospérité. Aussi, l'OIF entend depuis de nombreuses années, contribuer à en faire la démonstration auprès des collectivités, avec des actions et une vision certes ambitieuses, mais réalistes.

La Francophonie porte aussi ce plaidoyer avec force et s'assure qu'il soit pris en compte dans l'agenda des négociations et des débats internationaux.

Je veux saluer l'engagement de nos Etats et gouvernements qui se traduit en réalisations concrètes, tel qu'en témoignent les suites et les résultats de la 2<sup>ème</sup> Conférence des femmes de la Francophonie, tenue à Bucarest avec le soutien de la Roumanie, en novembre 2017. Les 850 participantes et participants en provenance de tous les horizons de l'espace francophone, parmi lesquels plus de 700 femmes entrepreneures, ont été ravis de contribuer à la mise en place et au lancement du Réseau francophone des femmes entrepreneures (REFEF). Dans le prolongement de cette conférence, la mobilisation francophone à l'occasion de la 62<sup>ème</sup> Commission de la condition de la femme, au Siège des Nations unies, à New York, fut impressionnante avec un nombre record de participation et l'adoption, le 12 mars 2018, du « *Plan d'action francophone sur l'autonomisation économique des femmes* ». Ce plan stratégique constitue le cadre de mise en œuvre de la « *Déclaration francophone sur l'autonomisation économique des femmes* » adoptée en mars 2015. Le dispositif vise notamment : l'éducation, la formation professionnelle, technique et technologique, le renforcement des capacités et des compétences, en s'assurant que dans tous les programmes, contenus et politiques éducatives soit intégrée de manière cohérente et conséquente la question de l'égalité des sexes.

C'est pour répondre à cet élan collectif majeur que l'OIF a aussi le souci de développer des projets utiles, concrets et accessibles, au bénéfice des communautés et des acteurs de terrain. En l'espèce, ce recueil de fiches pédagogiques constitue un outil pragmatique au service des enseignantes et des enseignants pour sensibiliser très tôt les élèves aux principes d'égalité et pour déconstruire les préjugés.

L'espoir de l'équipe chevronnée qui les a conçues est que ces fiches vous soient des plus utiles et que les élèves, filles et garçons, puissent surtout en tirer, pour la vie, le meilleur parti possible.



**Michaëlle JEAN**

Secrétaire Générale de la Francophonie

## Présentation du projet

Les 10 fiches pédagogiques sur le thème « Égalité entre les femmes et les hommes : la lutte contre les stéréotypes de genre » pour le niveau B2 du CECRL, présentées dans ce livret, ont été conçues et destinées à la sensibilisation à l'égalité des genres.

Élaborées par cinq binômes d'enseignantes hautement qualifiées, issues de pays de la région de l'Europe centrale et orientale, membres de l'OIF, les fiches permettront de faire découvrir aux apprenant-e-s différents thèmes liés à l'égalité des sexes ainsi qu'au développement d'une conscience citoyenne.

Sensibiliser à la question du genre, c'est d'abord réfléchir à l'idéologie sexiste du binarisme<sup>1</sup>, qui consiste en un principe de partition entre féminin et masculin pour se focaliser uniquement sur les rôles et catégorisations justifiés par cette binarité.

De ce fait, le langage genré contribue à l'existence d'une dissymétrie entre les hommes et les femmes. Leur représentation dans la langue et dans la société n'est donc pas égale et témoigne d'un rapport de domination qui s'exerce et prend aussi forme à travers le langage.

C'est la raison pour laquelle nous avons choisi d'adopter une forme d'écriture qui rend visible la part féminine des référents humains. On trouvera : apprenant·e, enseignant·e, etc.

Les débats actuels dans de nombreux pays concernant l'écriture inclusive montrent à quel point il est difficile de modifier le rapport de force et de domination qui existe entre les sexes (voir à ce propos le Manifeste des 314<sup>2</sup>). Le langage genré influence le sexisme présent dans une société, il impacte les rapports entre individu-e-s et nos représentations des femmes et des hommes. Il perpétue les discriminations.

Les discours et les pratiques agissant comme autant de véhicules cristallisant les rapports de pouvoir, les fiches pédagogiques suivantes puissent-elles participer d'une prise de conscience collective sur ces codes (discours, attitudes, comportements, etc.) joués et rejoués jusqu'à devenir des attributs naturels des sexes.<sup>3</sup>

**Sandra TOMC**

Maîtresse de Conférences

---

1 Tomc Sandra., Bailly Sophie, Ranchon Grâce., 2016, *Pratiques et Langages du genre et du sexe : déconstruire l'idéologie sexiste du binarisme*, Collection Proximités, EME Editions.

2 <http://www.slate.fr/story/153492/manifeste-professeurs-professeures-enseignerons-plus-masculin-emporte-sur-le-feminin>

3 Butler Judith, 2006, *Trouble dans le genre*, Paris, La Découverte.



## Tableau récapitulatif des fiches pédagogiques : thèmes, objectifs et progression

No	Titre de la fiche pédagogique	Thématiques générées	Objectifs
FP 1	<i>Le sexisme, ça suffit !</i>	Sensibilisation et lutte contre les comportements et attitudes sexistes	Demander, commenter, comparer les points de vue sur le sexisme, à l'écrit et à l'oral.
FP 2	<i>Ces couleurs qui nous influencent...</i>	Liberté / choix	Développer et exprimer ses points de vue sur le genre dans un article argumentatif.
FP 3	<i>Filles et garçons sur le chemin de l'égalité: de l'école au monde du travail</i>	Egalité des chances à l'école et au travail	Présenter ses idées de manière cohérente et argumentée à l'oral et à l'écrit sur le thème de l'égalité de genre.
FP 4	<i>Le sexisme dans la publicité</i>	Les stéréotypes sexistes dans la publicité	Sensibiliser à la prise de position par rapport au sujet du sexisme dans la publicité.
FP 5	<i>C'est quelqu'un qui a décidé que la fille fait la vaisselle ou c'est la loi ?</i>	Les traitements différenciés selon le genre au sein de la famille	Sensibiliser à la question des différentes approches éducatives des enfants selon leur genre en exprimant son point de vue lors d'un débat.
FP 6	<i>Chacun-e sa place?: entre engagement familial et engagement professionnel</i>	Conciliation travail-famille	Imaginer une bande dessinée sur la conciliation travail-famille.
FP 7	<i>Profession pilote : masculin ou féminin?</i>	Education et formation, égalité professionnelle, autonomisation des femmes	Faire synthétiser des informations obtenues de sources diverses pour développer les compétences d'expression orale et écrite sur le thème de l'égalité de genre dans le choix des professions.
FP 8	<i>Parcours exceptionnel d'une femme exceptionnelle</i>	Droits et autonomisation des femmes  Lutte contre les discriminations	Analyser, présenter, décrire et rendre compte des aspects culturels (conditions de vie, relations interpersonnelles, comportements discriminatoires).
FP 9	<i>Ces femmes qui ont changé le monde mais dont la plupart restent dans l'ombre</i>	Leadership et participation des femmes aux processus décisionnels	Sensibiliser le public et faire prendre conscience du rôle des femmes dans leur combat pour la paix.
FP 10	<i>Les vierges jurées</i>	Liberté / Choix  Lutte contre le relativisme culturel	Donner la possibilité de s'exprimer sur la liberté, les stéréotypes femme-homme et la position des femmes dans la société.

## Présentation de l'ordre des fiches dans une optique de progression pédagogique :

1. Fiche 1
2. Fiche 2
3. Fiche 5
4. Fiche 10
5. Fiche 4
6. Fiche 3
7. Fiche 6
8. Fiche 7
9. Fiche 8
10. Fiche 9

### Légende :

– Les consignes et les questions relatives aux différentes activités dans les fiches enseignant-e-s sont en gras. Exemple : **Regardez cette affiche. Citez les éléments que vous voyez et faites des hypothèses sur le thème. Décrivez la personne qui apparaît sur l’affiche : traits physiques et traits psychologiques.**

– Les pistes de corrigés, les corrections sont en italique. Exemple

#### a) **Qu’apprenez-vous sur la condition des femmes dans ce film ?**

*Les conditions de vie ne sont pas bonnes, elles vivent sous la tutelle masculine, on peut imaginer qu’il s’agit d’une société très patriarcale. Elles sont obligées de vivre comme des hommes pour avoir des privilèges.*

Ou

#### 1. **D’après Jo Paoletti, autrefois les vêtements pour les enfants étaient unisexes jusqu’à l’âge de**

- a) **16 ans**
- b) **3 ans**
- c) *6 ans*

La bonne réponse (c) est en italique.

# Le sexisme, ça suffit !

Anna SAMVELYAN, Arménie

Keti DIMKOVSKA, Ex-république yougoslave de Macédoine

## 1. SYNTHÈSE

<b>Titre</b>	<i>Le sexisme, ça suffit !</i>
<b>Thématique</b>	Sensibilisation et lutte contre les comportements et attitudes sexistes
<b>Public cible</b>	Niveau B2 – Adolescent-e-s, adultes
<b>Objectif général</b>	Demander, commenter, comparer les points de vue sur le sexisme, à l'écrit et à l'oral.
<b>Compétences</b>	<p><b>Linguistiques</b> Connaître le champ lexical des stéréotypes.</p> <p><b>Sociolinguistiques</b> Découvrir et comparer différents stéréotypes sexistes.</p> <p>Avoir le vocabulaire pour développer une réflexion sur les stéréotypes.</p> <p><b>Pragmatiques</b> Savoir présenter et défendre un point de vue.</p> <p>Persuader en donnant des arguments (pour dire la cause, la conséquence).</p>
<b>Activités langagières</b>	Production orale Compréhension écrite Production écrite
<b>Supports</b>	Affiche Texte Document vidéo
<b>Durée</b>	2 heures

## 2. DÉROULEMENT

Étapes Durée	Actes enseignant-e	Actes apprenant-e-s	Modalités de travail et supports
<b>Étape 1</b>  Mise en route  <i>10 min</i>	Montre l'affiche.  Anime la mini-discussion.	Regarde l'affiche.  Répond oralement aux questions posées par l'enseignant-e.	Travail en commun  Remue-méninges  / Affiche

Étapes Durée	Actes enseignant-e	Actes apprenant-e-s	Modalités de travail et supports
<b>Étape 2</b> Compréhension écrite  30 min	Distribue le texte.  Corrige en groupe.	Lit le texte et répondre aux questions.	Travail en binôme / en commun /  Texte
<b>Étape 3</b> Activité interculturelle  10 min	Guide les apprenant-e-s.	Travaille sur les stéréotypes genrés à partir du texte et de l'expérience personnelle.	Diagramme de Venn
<b>Étape 4</b> Compréhension sémiotique / Production orale  10 min	Guide les apprenant-e-s.	Explique le titre de la vidéo.  Répond aux questions.  Exprime son point de vue.	Travail collectif oral  Document vidéo
<b>Étape 5</b> Production écrite  1 heure	Guide les apprenant-e-s.	Rédige un texte argumenté.	Travail individuel
<b>Étape 6</b> Évaluation	Corrige d'après la grille d'évaluation B2 du CECRL.		

### 3. CONSIGNES, COMMENTAIRES ET PISTES DE CORRIGÉS

#### ■ ACTIVITÉ 1. PRODUCTION ORALE

Regardez l'affiche et répondez aux questions suivantes :

- A quoi pensez-vous en regardant l'affiche ?
- Un balai et une serpillère (genre grammatical masculin et féminin). Voyez-vous une différence entre ces deux objets ?
- Qui est ce « nous » ? Y-a-t-il des activités dites féminines et d'autres dites masculines ?
- Qu'est-ce que pour vous l'« égalité femme-homme » ? Donnez-en une définition.
- Dans quel domaine l'égalité femme-homme peut-elle s'illustrer ?
- Que pensez-vous de la « discrimination<sup>1</sup> positive » ? Argumentez votre réponse.

1 Terme peut-être difficile pour le niveau B2. A expliciter.



Les apprenant-e-s s'expriment librement d'après la consigne et les questions données. *Réponses libres.*



## ■ ACTIVITÉ 2. COMPRÉHENSION ÉCRITE

Lisez le document suivant et répondez aux questions, en entourant la bonne réponse ou en écrivant l'information demandée.

Les apprenant-e-s lisent le texte et répondent aux questions données.

### Les adolescents fidèles aux clichés hommes-femmes

Éternel féminin et sempiternelle virilité: les modèles traditionnels sont loin d'être détrônés. Pas par les adolescents, en tout cas. Les stéréotypes liés aux genres semblent en effet avoir résisté à des décennies de mixité obligatoire. Depuis les années 1960, garçons et filles ont beau être éduqués ensemble, ils se réfèrent toujours aux mêmes clichés pour définir leurs différences.

La femme ? Elle se caractérise avant tout par ses atouts physiques – féminité et séduction – puis par la maternité et la sensibilité, selon la grande majorité des 800 adolescents interrogés par Ipsos Santé<sup>2</sup>.

Quant à l'homme, il se distingue avant tout par sa virilité, son machisme et son travail, affirment les 15-18 ans sans que leurs aînés leur aient soufflé les réponses. La société n'aurait-elle donc pas changé ? « C'est le propre de la puberté de marquer la différence entre les sexes. Les adolescents ne sont pas très sensibles à l'égalité des sexes car cela remet en cause le changement qui est en train de s'imposer à eux », explique le pédopsychiatre Philippe Jeammet.

La mixité, au lieu de rapprocher les garçons et les filles, pourrait même accentuer le recours à des clichés de genres. « Face à un risque de confusion plus grand, de perte d'identité, les jeunes se raccrochent aux différences de base. Des études scandinaves ont montré que les jeux auxquels s'intéressent les enfants sont plus marqués par sexe dans les classes mixtes. »

À l'heure des quotas de femmes dans les partis politiques ou dans les conseils d'administration, les jeunes garçons seraient presque réfractaires à l'air du temps. 29 % d'entre eux ne sont pas d'accord pour dire que les tâches doivent être réparties équitablement entre hommes et femmes. Un choix de vie que les jeunes filles plébiscitent de leur côté à 92 %.

Sans qu'il s'agisse d'une majorité, les garçons sont aussi plus nombreux à dire que le rôle des femmes est de faire des enfants. Tous ne désapprouvent pas non plus les différences de salaire entre les femmes et les hommes. « On essaie d'abolir les différences mais les adolescents s'y raccrochent.

<sup>2</sup> Ipsos est un institut de sondage.

Surtout les plus fragiles d'entre eux, les garçons qui ont un besoin de paraître plus grands ou certains jeunes issus de l'immigration désireux de se rapprocher de leur culture d'origine. »

« Ces stéréotypes se retrouvent dans la perception de différents métiers, note Marie-Jeanne Philippe, rectrice de l'académie de Besançon et présidente du comité de pilotage interministériel pour l'égalité entre les filles et les garçons dans le système éducatif. L'image des métiers reste sexuée. Il est encore difficile de faire valoir que les filières technologiques sont ouvertes aux femmes. Elles n'y sont d'ailleurs pas très bien admises. Malgré tous nos efforts, nous avons du mal à équilibrer les statistiques. »

Mais il ne faut pas pour autant s'imaginer qu'une génération rétrograde est en train d'émerger. « Une fois le flottement identitaire de l'adolescence dépassé, les jeunes adultes semblent se montrer plus ouverts et plus souples que leurs parents », avance Philippe Jeammet.

D'après : [Philippe Jeammet, Le Figaro, 2016, « Les adolescents fidèles aux clichés hommes-femmes »](#)

### 1. L'objectif de ce document est de :

- Présenter les comportements de deux générations.
- Alerter l'opinion publique à partir des résultats d'une enquête.
- Informer sur une tendance d'opinion à partir des résultats d'une enquête.**

### Réponses :

### 2. Vrai ou faux ? Cochez la case correspondante et donnez les réponses en recopiant la phrase ou la partie du texte.

	Vrai	Faux
<p><b>a – La mixité dans les écoles a fait évoluer les idées reçues sur les deux sexes.</b></p> <p><b>Justification :</b> <i>Les stéréotypes liés aux genres semblent en effet avoir résisté à des décennies de mixité obligatoire. Depuis les années 1960, garçons et filles ont beau être éduqués ensemble, ils se réfèrent toujours aux mêmes clichés pour définir leurs différences.</i></p>		<b>F</b>
<p><b>b – Les adolescent-e-s sont aussi conservateur-trice-s que leurs parents.</b></p> <p><b>Justification :</b> <i>les modèles traditionnels sont loin d'être détrônés. Pas par les adolescents, en tout cas / ... sans que leurs aînés leur aient soufflé les réponses.</i></p> <p><i>La société n'aurait-elle donc pas changé ?</i></p>	<b>V</b>	
<p><b>c – Se différencier de l'autre sexe permet de se construire.</b></p> <p><b>Justification :</b> <i>C'est le propre de la puberté de marquer la différence entre les sexes / Face à un risque de confusion plus grand, de perte d'identité, les jeunes se raccrochent aux différences de base. On essaie d'abolir les différences mais les adolescents s'y raccrochent. Surtout les plus fragiles d'entre eux, les garçons qui ont un besoin de paraître plus grands ou certains jeunes issus de l'immigration désireux de se rapprocher de leur culture d'origine.</i></p>	<b>V</b>	

### 3. Citez les mots qui illustrent *Eternel féminin et sempiternelle virilité* :

*féminité et séduction, maternité et sensibilité ; virilité, machisme, travail.*

4. « Tous ne désapprouvent pas non plus les différences de salaire entre les femmes et les hommes. » Parmi les phrases ci-dessous, trouvez celle qui a le même sens que la phrase citée.

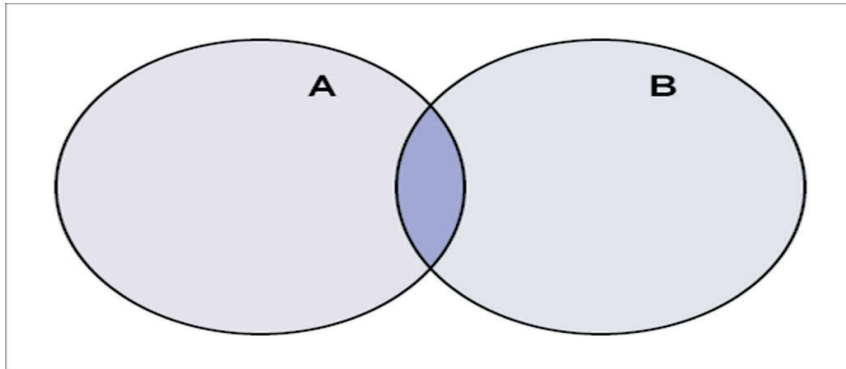
- a) Il y a des garçons qui approuvent l'inégalité des salaires entre les hommes et les femmes.
- b) Il y a des garçons qui approuvent aussi l'inégalité des salaires entre les hommes et les femmes.**
- c) Il y a des garçons qui n'approuvent pas l'inégalité des salaires entre les hommes et les femmes.

5. Expliquez la phrase : *L'image des métiers reste sexuée.*

*Il y a d'un côté les professions dites féminines (infirmières, professeurs...) et de l'autre les professions dans les représentations plutôt réservées aux garçons (ingénieurs, pilotes...).*

### ■ ACTIVITÉ 3. ACTIVITÉ INTERCULTURELLE

En binôme, les apprenant-e-s relèvent les expressions du texte qui concernent les stéréotypes femmes-hommes et qui appartiennent à leurs cultures (dans la partie en commun), les expressions du texte qui concernent les clichés femmes-hommes mais qui ne font pas partie de leurs cultures (dans le cercle A) et ceux provenant uniquement de leurs cultures (dans le cercle B).



Réponses :

*Cercle A : Il est encore difficile de faire valoir que les filières technologiques sont ouvertes aux femmes ; ... le rôle des femmes est de faire des enfants.*

*Cercle en commun : Elle se caractérise avant tout par ses atouts physiques – féminité et séduction - puis par la maternité et la sensibilité ; Quant à l'homme, il se distingue avant tout par sa virilité, son machisme et son travail.*

### ■ ACTIVITÉ 4. PRODUCTION ORALE

1. Expliquez le titre de la vidéo : *Le sexisme, ça suffit !* Que vous évoque-t-il ?

*Réponses libres.*

2. Regardez la vidéo et répondez aux questions :

a) Citez les activités faites par l'homme.

*faire la vaisselle, mettre la table, servir des plats aux invité-e-s, ranger les tables, s'occuper des enfants ;*

**b) Quelles sont les émotions éprouvées par l'homme ?***la colère, le mécontentement, la pudeur...;***c) « Et si on inverse les rôles ? ». Comment interprétez-vous cette phrase ?***réponses libres.*

Les apprenant-e-s répondent aux questions posées par l'enseignant-e.

Document support Activité 4 <https://www.youtube.com/watch?v=cy6LaFFIXAw>

### ■ ACTIVITÉ 5. PRODUCTION ÉCRITE

Les apprenant-e-s rédigent un texte argumentatif avec la consigne suivante :

**Vous participez à un Forum de jeunes : *Le sexisme et l'égalité femme / homme*. Vous rédigez un texte argumentatif cohérent et avec des exemples précis dans lequel vous essayez de persuader les adolescent-e-s qui sont encore « fidèles » aux stéréotypes femmes-hommes de renoncer à leurs stéréotypes genrés. (250 mots)**

### ■ ACTIVITÉ 6. GRILLE D'ÉVALUATION DE LA PRODUCTION ÉCRITE B2

Ecrit argumenté – Prise de position personnelle argumentée sous forme d'une contribution à un débat, lettre formelle, article critique...

<b>Respect de la consigne</b> Respecte la situation et le type de production demandée. Respecte la consigne de longueur indiquée.	0	0.5	1	1.5	2				
<b>Correction sociolinguistique</b> Adapte sa production à la situation, au destinataire et adopte le niveau d'expression formelle convenant aux circonstances.	0	0.5	1	1.5	2				
<b>Capacité à présenter des faits</b> Evoque avec clarté et précision des faits, des événements ou des situations.	0	0.5	1	1.5	2	2.5	3		
<b>Capacité à argumenter une prise de position</b> Développe une argumentation en soulignant de manière appropriée : points importants et détails pertinents.	0	0.5	1	1.5	2	2.5	3		
<b>Cohérence et cohésion</b> Relie clairement les idées exprimées sous forme d'un texte fluide et cohérent. Respecte les règles d'usage de la mise en page. La ponctuation est relativement exacte mais peut subir l'influence de la langue maternelle.	0	0.5	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4

**COMPÉTENCE LEXICALE**

<b>Étendue et adéquation du vocabulaire</b> Utilise une gamme assez étendue de vocabulaire en dépit de lacunes lexicales ponctuelles entraînant l’usage de périphrases.	0	0.5	1	1.5	2
<b>Usage adéquat du vocabulaire</b> Utilise un vocabulaire généralement approprié bien que des confusions et le choix de mots incorrects se produisent sans gêner la communication.	0	0.5	1	1.5	2
<b>Connaissance de l’orthographe</b>	0	0.5	1		

**COMPÉTENCE GRAMMATICALE**

<b>Choix des formes</b> A un bon contrôle morphosyntaxique. Des erreurs non systématiques peuvent encore se produire sans conduire à des malentendus.	0	0.5	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4
<b>Degré d’élaboration des phrases</b> Utilise de manière appropriée des constructions variées.	0	0.5	1	1.5	2				

Points: \_\_\_\_/25

# Ces couleurs qui nous influencent...

*Elida RECI (RISTANI), Albanie*

*Elena POGURSKA, République de Moldavie*

## 1. SYNTHÈSE

<b>Titre</b>	<i>Ces couleurs qui nous influencent...</i>
<b>Thématique</b>	Liberté / choix
<b>Public cible</b>	Niveau B2 - 16-18 ans - Mixte
<b>Objectif général</b>	Développer et exprimer ses points de vue sur le genre dans un article argumentatif.
<b>Compétences</b>	<p><b>Linguistiques et Sociolinguistiques</b></p> <p>Pouvoir enrichir et employer le lexique lié à la thématique du genre. Utiliser des structures grammaticales en production orale et écrite. Prendre conscience que les stéréotypes liés aux couleurs ont subi des changements au cours des siècles.</p> <p><b>Pragmatiques</b></p> <p>Savoir décrire des images et établir des liens entre elles. Comprendre d'une manière détaillée un enregistrement traitant la thématique des stéréotypes. Participer à un débat. Apprendre à dégager les informations d'un texte argumentatif sur le thème donné. Être capable de rédiger un article de journal. Savoir défendre son opinion. Répondre à des arguments.</p>
<b>Activités langagières</b>	Compréhension orale Compréhension écrite Interaction orale Production écrite
<b>Supports</b>	<p><a href="http://www.femininmasculin.org/du-bleu-pour-les-filles-et-du-rose-pour-les-garcons-et-alors/">http://www.femininmasculin.org/du-bleu-pour-les-filles-et-du-rose-pour-les-garcons-et-alors/</a> (texte)</p> <p><a href="https://www.chosesasavoir.com/bleu-associe-aux-garcons-rose-aux-filles/">https://www.chosesasavoir.com/bleu-associe-aux-garcons-rose-aux-filles/</a> (video)</p> <p><i>Photos, Papiers de couleurs</i></p>
<b>Durée</b>	2 séances de 45 min

## 2. DÉROULEMENT

Étapes Durée	Actes enseignant-e	Actes apprenant-e-s	Modalités de travail et supports
<b>Étape 1</b> Mise en route 10 min	Distribue la fiche. Assure la compréhension de la tâche. Guide les apprenant-e-s en les invitant à discuter.	Décrit des images.  Emet des hypothèses.	Travail individuel  Photos

Etapes Durée	Actes enseignant-e	Actes apprenant-e-s	Modalités de travail et supports
<b>Etape 2</b> Compréhension orale 5 min	Fournit le document sonore. S'assure du bon déroulement.	Prend des notes. Répond aux questions en écoutant le document sonore.	Travail individuel Mise en commun Document sonore 1 min 44 s
<b>Etape 3</b> Compréhension écrite 15 min	Veille à la compréhension du texte. Guide.	Lit le texte. Répond aux questions.	Travail en binôme Mise en commun Texte
<b>Etape 4</b> Interaction orale 15 min	Guide et modère le débat.	Discute, défend sa prise de position.	Travail en groupe  Papiers en couleur
<b>Etape 5</b> Production écrite 45 min	Enonce la consigne.	Rédige un article argumentatif.	Travail individuel

### 3. CONSIGNES, COMMENTAIRES ET PISTES DE CORRIGÉS

#### ACTIVITÉ 1. MISE EN ROUTE

L'enseignant-e fournit les fiches aux apprenant-e-s et les invite à parler, il-elle recueille et écrit les propositions des apprenant-e-s au tableau.

#### 1. Regardez la photo et répondez aux questions, faites des hypothèses.



En regardant la photo à quoi pensez-vous ? Pourquoi ?

*Toutes les idées sont acceptées.*

2. Regardez attentivement la deuxième photo et commentez-la.



### ACTIVITÉ 2. COMPRÉHENSION ORALE GLOBALE ET DÉTAILLÉE

L'enseignant-e fait écouter une fois l'enregistrement et prend des notes.

<https://www.chosesasavoir.com/bleu-associe-aux-garcons-rose-aux-filles/>



Il-elle invite les apprenant-e-s à écouter une deuxième fois l'enregistrement et à répondre aux questions suivantes :

1. D'après Jo Paoletti, autrefois aux Etats-Unis, les vêtements pour les enfants étaient unisexes jusqu'à l'âge de

- a) 16 ans.
- b) 3 ans.
- c) 6 ans.

2. La tradition folklorique française utilisait un ruban rouge ou rose :

- a) pour les filles.
- b) pour les garçons.
- c) pour les filles et pour les garçons.

1 L'enseignant-e peut parler du côté très ethnocentré de l'image. Et en Afrique ? En Asie ?



**3. Dans l'Antiquité, on entourait les bébés en bleu :**

- a) pour distinguer le sexe.
- b) *pour les protéger du mal.*
- c) par tradition.

**4. L'attribution des couleurs aux filles et aux garçons est dictée par**

- a) *le marketing et la publicité.*
- b) un code non-écrit.
- c) le choix des parents.

**ACTIVITÉ 3. COMPRÉHENSION ÉCRITE**

**Faire lire attentivement le texte « *Du bleu pour les filles et du rose pour les garçons, et alors ?* »**

Initialement, il y a plus d'un siècle, le rose était dédié aux garçons et le bleu pour les filles. Oui cela peut paraître étonnant à l'heure actuelle mais le bleu était destiné aux filles car cette couleur était associée à la Vierge Marie et le rose pour les garçons car c'est une variante du rouge, couleur agressive et virile.

Le bleu devient au fil du temps de plus en plus masculin, en particulier lors de la première guerre mondiale puisqu'il devient la couleur officielle des uniformes militaires. Finalement, les magazines féminins s'approprient le sujet et dédient le bleu aux garçons et le rose pour les filles.

La question des couleurs pour les enfants abrite une autre problématique : faut-il formater son enfant en lui achetant que des affaires de princesses ou de vrais petits garçons ?

A l'heure actuelle, les mœurs sont bousculées et de plus en plus de parents décident de ne plus prendre parti. Parfois jusqu'à l'extrême comme ces parents suédois qui ont décidé de l'élever sans révéler son sexe !

Si un petit garçon veut jouer à la poupée, il n'y a rien de péjoratif et de dégradant. Cela ne remet en aucun cas sa virilité en cause et inversement pour leur petite fille. Une petite fille peut avoir envie de jouer à faire la course avec son porteur. L'enfant s'épanouira plus facilement s'il joue avec les jeux qu'il veut réellement, s'il est habillé comme il le souhaite... plutôt que de le forcer.

Pour la décoration des chambres de leurs enfants, là aussi la question se pose. Cependant, de plus en plus de parents optent pour des couleurs mixtes. Tout d'abord parce que certains d'entre eux décident de ne pas connaître le sexe de l'enfant avant l'accouchement, de nos jours le choix se fait plus pour éviter le formatage. De nombreuses marques proposent dorénavant du linge de lit et de la décoration pour chambre mixte avec du orange, du vert ou des tons plus clairs comme le taupe, le caramel...

C'est d'ailleurs le cas dans de nombreuses boutiques en ligne comme Petite-Frimousse.com, par exemple, qui propose du linge et même des doudous unisexes, qui peuvent convenir aux petits garçons comme aux petites filles.

**2. Lisez le texte en entier et répondez aux questions.**

**– A quoi était lié le fait que les filles s'habillaient en bleu et les garçons en rose auparavant ?**

*Le bleu était destiné aux filles car cette couleur était associée à la Vierge Marie et le rose pour les garçons car c'est une variante du rouge, couleur agressive et dite « virile ».*

– Pourquoi certains parents souhaitent-ils ne pas connaître le sexe du bébé avant sa naissance ?

*Ils décident de ne pas connaître le sexe de l'enfant avant l'accouchement, pour éviter le formatage.*

– Qu'est-ce que les magasins de jouets et de vêtements proposent de nos jours ?

*Les magasins proposent du linge et des doudous unisexes qui peuvent convenir aux petits garçons comme aux petites filles.*

3. Cet article parle principalement du fait que

- les couleurs influencent l'éducation de l'enfant.
- les stéréotypes liés aux couleurs ont subi des changements au cours des siècles.
- la discrimination entre filles et garçons est toujours présente.

4. Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses en vous basant sur le texte, cocher la case correspondante et justifiez votre choix.

	Vrai	Faux
Au fil du temps le bleu devient de plus en plus féminin. <i>Justification : Le bleu devient de plus en plus masculin.</i>		+
Laisser l'enfant libre de choisir ses jeux l'influence positivement dans son épanouissement. <i>Justification : L'enfant s'épanouira plus facilement.</i>	+	
Pendant la première guerre mondiale le rose était la couleur officielle des uniformes militaires. <i>Justification : Lors de la première guerre mondiale, le bleu devient la couleur officielle des uniformes militaires.</i>		+
La mixité des couleurs pour les chambres et les vêtements évite le formatage et les stéréotypes associés <i>Justification : De plus en plus de parents optent pour les couleurs mixtes pour éviter le formatage.</i>	+	

#### ACTIVITÉ 4. DÉBAT / TRAVAIL EN GROUPE

Faire 2 groupes d'apprenant-e-s : pour et contre.

**Que pensez-vous de ces stéréotypes ? Etes-vous pour ou contre la liberté du choix des couleurs ? Préparez des arguments, défendez vos idées.**

1. Lisez le titre et commentez-le.

*Tous les commentaires sont acceptés.*

#### ACTIVITÉ 5. PRODUCTION ÉCRITE

Ecrivez un article dans le journal local où vous proposez aux grandes marques de vêtements de votre pays, aimées par les jeunes, de mettre sur le marché des vêtements « neutres ». Argumentez (220–250 mots).

## Evaluation

Critères	Points
Respecte la situation et le type de production demandée	2 points
Capacité à présenter des faits	3 points
Capacité à argumenter et prise de position + réponse	5 points
Cohérence et cohésion	3 points
Compétences lexicales et grammaticales	3 points

Au total \_\_\_\_\_/16

Points	0-7	8-12	13-16
mention	Non acquis <input type="checkbox"/>	En cours d'acquisition <input type="checkbox"/>	Acquis <input type="checkbox"/>

## Transcription du document vidéo

Il faut tout de suite dire que cette association est très récente. Elle date seulement des années 1940. Avant on habillait de la même façon garçons et filles.

Jo Paoletti, une historienne de l'Université du Maryland aux Etats-Unis, dans son livre « Rose et Bleu : Différencier les filles des garçons aux Etats-Unis » démonte ce code couleur. Elle explique qu'autrefois les vêtements des enfants étaient unisexes jusqu'à l'âge de 6 ans ; et ce pour des raisons pratiques. Tout le monde était ainsi habillé de blanc.

Certes on pouvait aussi habiller depuis le milieu du 19ème siècle les enfants en rose ou en bleu mais c'était de façon indifférenciée. C'est uniquement à la Première Guerre mondiale que ces couleurs s'attachent à un sexe.

Avant cela les traditions folkloriques françaises montrent même une attribution de couleurs inverse. On utilisait un ruban rouge ou rose pour les garçons et un blanc ou un bleu pour les filles sur les tenues de baptême. Le bleu est en effet la couleur de la Vierge, il était donc réservé aux filles.

Mais on sait aussi que dans l'Antiquité, pour protéger les nouveau nés, on avait pour habitude de les entourer avec de la couleur bleue, couleur considérée comme une couleur céleste et protectrice. Et on ne faisait cela que pour les garçons. L'origine du rose pour les filles est quant à elle plus confuse. Il est donc difficile de déterminer avec certitude l'origine de l'attribution de ces couleurs. Ce qui est sûr c'est qu'en 1940 tout cela se fixe pour une raison : l'arrivée de la fabrication industrielle d'habits, la part importante prise par le marketing et la publicité. Il semble alors que les normes bleu / garçon et rose / fille soient fixées de manière tout -à -fait arbitraire.

# Filles et garçons sur le chemin de l'égalité : de l'école au monde du travail

Ioana TEODORESCU, Roumanie

Galina GRITCO, République de Moldavie

## 1. SYNTHÈSE

<b>Titre</b>	<i>Filles et garçons sur le chemin de l'égalité : de l'école au monde du travail</i>
<b>Thématique</b>	Egalité des chances à l'école et au travail
<b>Public cible</b>	Niveau B2 - Grand-e-s adolescent-e-s et adultes
<b>Objectif général</b>	Présenter ses idées de manière cohérente et argumentée à l'oral et à l'écrit sur le thème de l'égalité de genre.
<b>Compétences</b>	<p><b>Linguistiques</b></p> <p>Varié ses formulations pour éviter des répétitions sur un même thème. Prendre conscience des erreurs conduisant à des malentendus. Acquérir une prononciation et une intonation compréhensibles.</p> <p><b>Sociolinguistiques</b></p> <p>Pouvoir identifier rapidement le contenu et la pertinence d'une information pour décider de son intérêt. Comprendre des textes sur des problèmes contemporains et saisir la position des auteur-trice-s. Comprendre un message enregistré en français standard et repérer les points de vue adoptés. Exprimer, justifier et défendre son opinion, évaluer des propositions sur les inégalités salariales femmes-hommes. Esquisser à grands traits une question sur les professions dites féminines et sous payées, en mesurer causes et conséquences. Lancer, poursuivre et clore un discours collectif en respectant efficacement les tours de parole. Ecrire une lettre exprimant différents degrés d'émotion. Commenter le point de vue d'un-e correspondant-e.</p> <p><b>Pragmatiques</b></p> <p>Savoir faire une description ou un récit clair à l'aide d'exemples sur le genre. Posséder des articulateurs pour relier ses énoncés.</p>
<b>Activités langagières</b>	<p>Compréhension écrite</p> <p>Compréhension orale</p> <p>Production orale</p> <p>Interaction orale</p> <p>Production écrite</p>
<b>Supports</b>	<p><i>texte</i> : <b>Olivier Rollot</b>, <i>Les filles sont les meilleures</i>, <a href="http://orientation.blog.lemonde.fr/2011/03/08/les-filles-sont-les-meilleures/">http://orientation.blog.lemonde.fr/2011/03/08/les-filles-sont-les-meilleures/</a>, le 8 mars 2011</p> <p><b>Catherine Petillon</b>, <i>Égalité salariale: comment mesurer les écarts de salaires?</i> (Vidéo et texte) : <a href="https://www.franceculture.fr/emissions/la-bulle-economique/egalite-salariale-comment-mesurer-les-ecarts-de-salaires">https://www.franceculture.fr/emissions/la-bulle-economique/egalite-salariale-comment-mesurer-les-ecarts-de-salaires</a>, le 12 mai 2018</p>
<b>Durée</b>	2 séances de 60 minutes

## 2. DÉROULEMENT

Étapes Durée	Actes enseignant-e	Actes apprenant-e-s	Modalités de travail et supports
<b>Étape 1</b> 2 min	Annonce l'activité, le thème, les tâches.	Écoute, prend des notes éventuellement.	
<b>Étape 2</b> Lecture de l'image 10 min	Distribue les photocopies Annonce les consignes, les explique, si nécessaire.	Observe la caricature, la décrit. Répond aux questions proposées. Accomplit les tâches. Trie les informations. Exprime leurs opinions, les justifie.	Image (caricature)  Travail en grand groupe et individuel
<b>Étape 3</b> Compréhension écrite 20 min	Précise la tâche. Rappelle la technique de travail.	Lit un article informatif. Cherche les informations. Complète les exercices.	Article de presse : Olivier Rollot, <i>Les filles sont les meilleures</i> Travail individuel et mise en commun
<b>Étape 4</b> Production orale 28 min	Aide à la préparation. Écoute. Prend des notes pour corriger.	Se prépare, exprime ses opinions et raconte ses expériences. Met les idées en ordre. Rédige le plan. Anticipe les questions et prépare les réponses.	Travail en petits groupes pour préparer leur intervention, puis en grand groupe pour le débat.
<b>Étape 5</b> Compréhension orale globale 8 min	S'assure du bon fonctionnement des appareils.  Anime.	Écoute l'enregistrement. Répond aux questions.	France Culture, podcast Catherine Petillon, <i>Egalité salariale : comment mesurer les écarts de salaires ?</i> (3 min) Fiche de travail Travail individuel Mise en commun
<b>Étape 6</b> Compréhension orale détaillée 12 min	Distribue les photocopies de la transcription, les fiches de travail. Guide.	Écoute pour la 2 <sup>ème</sup> fois l'enregistrement. Complète le questionnaire.	Même support audio Photocopie de la transcription Fiche de travail Travail individuel Mise en commun

Étapes Durée	Actes enseignant-e	Actes apprenant-e-s	Modalités de travail et supports
<b>Étape 7</b> Production orale 20 min	Écoute. Observe. Guide, anime si c'est le cas. Note les erreurs pour faire les corrections nécessaires.	Prépare son rôle. Présente le jeu de rôles devant la classe. Écoute, fait des remarques.	Travail en binômes
<b>Étape 8</b> Production orale Conclusion (Evaluation)  10 min	Anime, guide, aide.	Réfléchit aux saynètes, aux questions. Exprime son opinion, justifie.	Travail en grand groupe
<b>Étape 9</b> Evaluation Production écrite 5 min	Précise la tâche. Explique, donne des conseils, guide.	Rédige en utilisant les informations acquises le long de la séquence et les réflexions faites. Trouve des arguments et des exemples. Observe le rituel et le style de la lettre formelle.	Travail individuel à faire chez soi.
<b>Étape 10</b> Autoévaluation 5 min	Distribue les fiches d'autoévaluation.	Complète la fiche.	Fiches d'autoévaluation Travail individuel

### 3. CONSIGNES, COMMENTAIRES ET PISTES DE CORRIGÉS

#### ACTIVITÉ 1. LECTURE DE L'IMAGE

Observez l'image :

1. Présentez-la. Que font les deux personnages ? Où sont-ils ? A quoi pensent/rêvent-ils ?
2. Pourquoi a-t-on utilisé ces deux couleurs ? Commentez leur valeur symbolique.
3. Quel est le message que le document transmet ? Quel en est le ton ?
4. Y a-t-il des stéréotypes ? lesquels ?
5. Analysez ces stéréotypes en relation avec ceux de la société contemporaine.

Et s'ils parlaient .... Complétez les bulles !

Réponses à la

Question 1 :

- Ils passent un contrôle/un examen / ils étudient etc.
- En salle de classe / de cours / à la bibliothèque
- La fille : à un moment romantique
- Le garçon : à la politique /à l'Assemblée Nationale



Question 2 : marquer le genre ; correspondent aux stéréotypes fille / garçon

Question 3 : filles – romantisme ; garçons – pouvoir

Ton – humoristique

Question 4 : oui – filles : moins douées pour les études ; garçons : ont le pouvoir

Question 5 : réponse libre

## ACTIVITÉ 2. COMPRÉHENSION ÉCRITE

Lisez le texte.

8 mars 2011, par Olivier Rollot

### Les filles sont les meilleures !

A l'occasion de cette Journée de la femme, une constatation : les filles sont très largement supérieures aux garçons du CP au Bac.

#### Face au bac

Depuis maintenant 30 ans, les filles sont majoritaires dans les baccalauréats généraux (L, ES, S) dont elles représentent 58 % des titulaires. Si elles sont à égalité avec les garçons dans les bacs technologiques, elles ne sont que 43 % en Bac pro. Bien meilleures en français mais moins bonnes en maths que les garçons, elles s'orientent logiquement vers la série L (80 % de filles !) ; elles sont 64 % en ES et moins de 47 % en S. Un chiffre néanmoins supérieur de 5 % par rapport à 1995 mais qui n'empêche pas qu'au total, la part des filles dans les séries scientifiques (S, STI et STL) n'est que de 39 %.

Dans les filières technologiques, la mixité disparaît presque en ST2S (sciences et technologies de la santé et du social, ex SMS) où on compte... 92 % de filles et en STI (sciences et technologies industrielles) où ce sont les garçons qui sont 90 %.

#### La proportion de jeunes qui obtiennent le Bac

	Filles	Garçons	Ensemble
Bac général (ES, L, S)	41,3	28,3	34,7
Bac technologique (STI, STL, etc.)	17,2	16,4	16,8
Bac professionnel	11,2	14,4	12,8

#### Face aux matières

Les évaluations sont formelles: en début de CE2, les filles ont en moyenne des notes supérieures de cinq points aux garçons en français et inférieures de deux points en maths. Trois ans après, à l'entrée en sixième, l'écart n'a pas changé en français mais les garçons ont creusé l'écart en maths, qui est maintenant de quatre points.

Et quand il faut choisir des options en seconde, les différences se creusent. La très « matheuse » MPI (mesures physiques et informatique) est choisie par 17,6 % des garçons pour 10,9 % des filles. À l'opposé les sciences médico-sociales séduisent 5,3 % des filles et 0,4 % des garçons. Option la plus courue, les sciences économiques et sociales sont choisies par 41,2 % des filles et 33,6 % des garçons. Difficile de ne pas être frappé l'année suivante par le choix de filière que font filles et garçons en fonction de leur niveau estimé en français et en maths. Ainsi seulement six filles sur dix qui estiment être très bonnes en maths choisissent de se diriger vers le Bac S, alors que, dans le même cas de figure, huit garçons sur dix optent pour S. Autocensure, peu d'intérêt pour les maths ? Les voilà en tout cas qui se ferment bien des portes pour la suite alors que les bacheliers S les gardent toutes grandes ouvertes. Un phénomène qu'on retrouve d'ailleurs dans le monde entier.

#### Face à l'échec

Filles et garçons ne sont pas non plus égaux face à l'échec scolaire. Les Journées d'appel de préparation à la défense (JAPD), que passent chaque année plus de 700 000 jeunes, révèlent que le pourcentage de garçons en « grande difficulté » en lecture est de 15 % contre seulement 8,7 % pour les filles ! On sait également qu'elles redoublent moins que les garçons dans le primaire. À la fin du secondaire, 85 % des filles et 80 % des garçons obtiennent un diplôme. Un différentiel de cinq points qu'on retrouve d'ailleurs dans toute l'Union européenne avec une moyenne de 81% de filles diplômées pour 76 % de garçons.

Mais alors pourquoi les garçons leur piquent-ils<sup>1</sup> encore les meilleures places dans l'entreprise et dans les filières d'enseignement supérieur qui rapportent le plus en termes de rémunérations ?

PS : Un grand merci à Gérard Mathieu qui m'a autorisé à utiliser quelques-uns de ses dessins sur ce blog.  
<http://orientation.blog.lemonde.fr/2011/03/08/les-filles-sont-les-meilleures/>

1. **Cochez la bonne réponse. Le texte présente :**
  - a.  l'évolution de l'école en France.
  - b.  le constat des résultats différents à l'école entre filles et garçons.
  - c.  les difficultés avec lesquelles se confronte l'école.
  
2. **Présentez l'évolution / Comparez les résultats des filles et des garçons le long de leur scolarité :**
  - a. CE2 : filles 5 points de plus que les garçons en français et 2 points de moins en maths
  - b. Collège : même écart en français, mais 4 points de moins en maths
  - c. Lycée : filière scientifique – 17,6 % garçons / 10,9 % filles
  
3. **Quel est leur choix vis-à-vis du baccalauréat à passer ?**  
 Série littéraire – 80 % filles  
 Série économie, sciences sociales – 64 %  
 Série sciences – 47 %
  
4. **Comment expliquer cette contradiction ? Pourquoi les filles choisissent-elles moins la section scientifique ? (2 réponses attendues.)**  
 Autocensure, peu d'intérêt pour les maths.
  
5. **Pouvez-vous identifier d'autres raisons ?**  
 Réponse libre (exemples : manque de courage, de confiance, préjugés...)
  
6. **Quelle est la conséquence du choix des filles ?**  
 Après le Bac L, peu d'options de choix professionnel.
  
7. **A partir des données statistiques faites un tableau comparatif de la réussite ou de l'échec des filles et des garçons à l'école.**

No.	Domaine de réussite / échec	Filles	Garçons
1.	Difficulté en lecture	8,7 %	15 %
2.	Redoublement au primaire	moins	plus
3.	Obtention d'un diplôme	85 %	80 %

8. **En analysant ce tableau trouvez la conclusion.**  
 Les filles sont meilleures à l'école.
  
9. **Le texte finit par un paradoxe. Précisez-le.**  
 Les filles sont meilleures à l'école, pourtant les garçons réussissent mieux dans l'enseignement supérieur et obtiennent de meilleurs postes plus tard.

1 Expliquez le terme familier.



### ACTIVITÉ 3. PRODUCTION ORALE

**Débat : les filles sont meilleures à l'école. Les garçons font de meilleures études universitaires et, plus tard, ont de meilleurs postes et salaires. Essayez d'expliquer la situation de manière argumentée.**

*Réponse libre.*

« ... Qui rapportent le plus en termes de rémunérations ? », c'est la fin du texte précédent.

Et alors, les écarts des salaires ?

### ACTIVITÉ 4. COMPRÉHENSION ORALE GLOBALE

**Écoutez une première fois le document sonore.**

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-bulle-economique/egalite-salariale-comment-mesurer-les-ecarts-de-salaires>

**Réponses :**

1. **Cochez la bonne réponse :**

Ce document : a.  donne des explications

b.  donne des informations

c.  donne une opinion

2. **Quel est le thème posé par cet enregistrement ?**

*Les inégalités salariales hommes / femmes*

3. **Proposez un titre à ce document.** \_\_\_\_\_

*Réponse libre (exemple : Même travail, salaires différents)*

#### Transcription

« Égalité salariale: comment mesurer les écarts de salaires ? »

12/05/2018

I. Les femmes restent toujours bien moins payées que les hommes, et cela ne change guère. En octobre dernier un rapport de l'OCDE notait que les écarts de salaires ne baissent plus depuis le début des années 2000. Pourtant en France ce principe d'égalité est depuis longtemps rappelé par la loi. Les lois, même : les textes s'accumulent depuis 1983. Par exemple, depuis 2012, les entreprises de plus de 50 salariés ont l'obligation de négocier un accord sur l'égalité professionnelle. Or seules 39 % d'entre elles l'ont fait.

Sur le papier, l'objectif d'égalité est plutôt consensuel, mais au moment d'en définir les modalités de mise en œuvre, cela se complique. Pour l'instant ces dernières restent floues.

II. Si l'on regarde l'écart de salaires entre femmes et hommes à poste et âge équivalents, il est en moyenne de 9 %. L'Observatoire des inégalités a réalisé un état des lieux précis des différents chiffres et de la manière de les présenter.

Se concentrer sur le seul chiffre de 9 % ne suffit pas à résoudre la question des inégalités salariales. Car il ne correspond qu'à une partie des écarts : la discrimination pure, dite « inexplicée ». Or il existe par ailleurs tout un tas de causes, bien connues, à l'origine des inégalités. Les femmes sont plus souvent à temps partiel (choisi ou imposé par l'employeur), font moins d'heures supplémentaires. Elles accèdent plus difficilement aux promotions - d'où cette question, faut-il regarder les écarts de salaires à un instant donné ou la carrière dans le temps ?

III. Travail égal ou de valeur égale

Surtout, l'objectif est souvent résumé par cette phrase : « à travail égal, salaire égal ». Seulement ce dont parle la loi, c'est d'égalité de rémunération à travail égal ou « de valeur égale ». Et c'est précisément là que le bât blesse. Certains emplois sont majoritairement occupés par des femmes, et d'autres davantage par des hommes. Chaque branche professionnelle établit des critères de compétence et de rémunération minimum par métier. Or les emplois les plus féminisés sont en général sous-valorisés. C'est ce qu'ont exploré dans leurs travaux les chercheuses Rachel Silvera et Séverine Lemièrre. Dès lors, avancer qu'une tâche est moins complexe peut suffire à « justifier » en quelque

sorte, un salaire moins important. Ces métiers se retrouvent structurellement moins bien payés. Dire qu'un homme et une femme doivent avoir un salaire égal pour un travail identique ne résout pas ce problème.

C'est donc à cela qu'il faut s'attaquer préconisent, comme ces chercheuses, de nombreux économistes.

**Catherine Petillon**

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-bulle-economique/egalite-salariale-comment-mesurer-les-ecarts-de-salaires>

### ACTIVITÉ 5. COMPRÉHENSION ORALE DÉTAILLÉE

Écoutez une deuxième fois. Vous pouvez vous aider de la transcription.

Réponses

1. A quelle partie du document correspondent les affirmations suivantes ?

Affirmation	Partie
a. Les professions féminines sont sous-payées.	III.
b. Les réglementations existent, mais elles ne fonctionnent pas.	I.
c. Les motifs des inégalités salariales hommes / femmes.	II.

2. Citez des causes qui sont à l'origine des inégalités<sup>2</sup> salariales :

*Temps partiel, moins d'heures supplémentaires, accèdent plus difficilement aux promotions*

3. Comment comprenez-vous la question « travail égal ou de valeur égale » ?

*Réponse libre*

### ACTIVITÉ 6. PRODUCTION ORALE

- I. Vous formez deux groupes (A et B). A l'intérieur de chaque groupe vous formez des binômes garçon-fille, si possible.

**Jeu de rôles :** vous participez à un entretien d'embauche. Vous négociez votre salaire avec le-la patron-ne. Vous argumentez vos demandes.

**Groupe A :** le patron est un homme, la candidate une femme.

**Groupe B :** la patronne est une femme, le candidat un homme.

*Réponse libre*

- II. Conclusion

**Les différences de genre, une question d'homme / femme ou de culture ?**

*Réponse libre (exemple : éducation, stéréotypes culturels, préjugé religieux, etc.).*

### ACTIVITÉ 7. PRODUCTION ÉCRITE (À LA MAISON)

**Vous êtes Marie. Vous travaillez dans une agence de publicité. Votre patron-ne a augmenté le salaire de votre collègue masculin de bureau, mais pas le vôtre. Vous lui écrivez pour lui montrer que vous faites le même travail et que vous avez obtenu de meilleurs résultats. Vous lui donnez des exemples (250 mots environ).**

Pensez à faire réfléchir les apprenant-e-s sur d'autres contextes, celui de la campagne, à la ferme : situation identique ?

2 Terme peut-être difficile pour un niveau B2. A expliciter.

**AUTOÉVALUATION**

Choisissez l'émoticône qui vous représente.

**Dans un document audio :**

Je comprends bien un document sonore.



Je peux comprendre l'essentiel, malgré le rythme rapide.



Je comprends le sujet mais je ne comprends pas tous les détails.



**Dans un article informatif :**

Je comprends les informations importantes et les détails dans un texte informatif.



Je comprends toutes les informations essentielles.



Je ne me débrouille pas sans l'aide de mon/ma professeur-e de français.



**Dans un jeu de rôles :**

Je peux faire face à des imprévus, m'adapter à mon/ma interlocuteur-trice et soutenir mes idées.



Je peux discuter de manière simple et efficace, je fais passer mes idées.



Je peux discuter, mais je ne réussis pas bien à présenter mes idées.



**Dans un débat :**

Je peux facilement organiser mes idées et les présenter sous une forme cohérente.



Je peux organiser et présenter mes idées, mais j'ai du mal à parler devant un public.



Je peux préparer mon discours, mais je ne peux pas le présenter de manière cohérente.



**Rédiger un texte :**

Je peux élaborer un plan et le développer dans un texte cohérent avec des exemples.



Je peux élaborer le plan, mais je ne réussis pas à bien m'en servir pour faire mon texte.



J'ai du mal à élaborer le plan, j'enchaîne les idées comme elles viennent à mon esprit.



**Quelle émoticône avez-vous coloriée en majorité ? Laquelle auriez-vous voulu colorier ? Que devez-vous faire pour y parvenir ?**

# Le sexisme dans la publicité

ANNA PAPOYAN, Arménie

ALINA IOANICESCU, Roumanie

## 1. SYNTHÈSE

<b>Titre</b>	<i>Le sexisme dans la publicité</i>
<b>Thématique</b>	Les stéréotypes sexistes dans la publicité
<b>Public cible</b>	Niveau B 2 – Adolescent-e-s et adultes
<b>Objectif général</b>	Sensibiliser à la prise de position par rapport au sujet du sexisme dans la publicité.
<b>Compétences</b>	<p><b>Linguistiques</b> Exprimer son point de vue. Faire des hypothèses. Elargir son répertoire lexical relatif à la thématique. Lire, comprendre et interpréter des documents iconographiques.</p> <p><b>Sociolinguistiques</b> Identifier les stéréotypes sexistes véhiculés par la publicité.</p> <p><b>Pragmatiques</b> Organiser, adapter et structurer ses productions à la situation. Connaitre les contraintes formelles de la correspondance</p>
<b>Activités langagières</b>	Compréhension écrite Compréhension orale Production écrite Production orale
<b>Supports</b>	Article, affiches publicitaires <a href="http://tpe-stereotypesfemininspub.eklablog.com/">http://tpe-stereotypesfemininspub.eklablog.com/</a> google.images Vidéo <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kbSb52UgBtY">https://www.youtube.com/watch?v=kbSb52UgBtY</a>
<b>Durée</b>	90 minutes (2 séances)

## 2. DÉROULEMENT

Étapes Durée	Actes enseignant-e	Actes apprenant-e-s	Modalités de travail et supports
<b>Étape 1</b> <i>Mise en route</i>  10 min	Anime le travail sur les affiches de l'annexe 1 (voir explications).	Travaille sur les affiches de l'annexe 1 et discute (voir explications).	Individuellement Mise en commun (en grand groupe) Affiches (annexe)

Étapes Durée	Actes enseignant-e	Actes apprenant-e-s	Modalités de travail et supports
<b>Étape 2</b> Activité 1 Compréhension écrite  <i>10 min</i>	Distribue la fiche apprenant-e.  Assure le bon déroulement de l'étape.	Lit le texte.  Travaille sur le lexique.  Répond aux questions.	Individuellement  Article « La publicité entretient-elle les stéréotypes sur les femmes ? »
<b>Étape 3</b> Activité 2 Lecture de l'image  Compréhension écrite  Production orale  <i>15 min</i>	Constitue des binômes.  Invite les apprenant-e-s à travailler sur les affiches.  Assure la compréhension de la tâche.	Observe les images.  Associe les affiches aux catégories demandées.  Interprète et commente les affiches.	Binôme  Mise en commun (grand groupe)  Documents de la fiche apprenant-e (1 à 10)
<b>Étape 4</b> Activité 3 Tour de table  Production orale  <i>15 min</i>	Entame la discussion.  Anime le déroulement.  Encourage à l'expression.	Répond aux questions.  Fait des hypothèses.  Prend position.  Apporte des éléments à la problématique abordée.	En grand groupe
<b>Étape 5</b> Activité 4 Compréhension orale Visionnage du document audiovisuel  <i>10 min</i>	Fait voir le clip.  Oriente la discussion.	Regarde le spot publicitaire.  Répond aux questions.  Emet des hypothèses.	Individuellement  En grand groupe  Vidéo <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kbSb52Ug-BtY">https://www.youtube.com/watch?v=kbSb52Ug-BtY</a>
<b>Étape 6</b> Activité 5 Production écrite  <i>(environ 30 min)</i>  Evaluation sommative selon la grille du CECRL – Production écrite B2	Assure le climat si cette activité se déroule en classe (elle peut être faite comme devoir si l'enseignant-e décide d'une autre structure de cours).	Rédige une lettre formelle.	Individuellement

## 3. CONSIGNES, COMMENTAIRES ET PISTES DE CORRIGÉS

## ■ MISE EN ROUTE – EXPLICATIONS

- Montrer successivement aux apprenant-e-s 4 affiches publicitaires concernant deux situations identiques avec des rôles inversés (mère / père ; femme / homme au foyer). Voir affiches 1, 2, 3 et 4 et Annexe.

Montrer d'abord les affiches 1 et 2 et inviter les apprenant-e-s à noter les 3 premiers mots ou expressions qui leur viennent spontanément à l'esprit en regardant les affiches respectives.

*Pistes pour l'affiche 1 : Maman, bébé, Blédine, amour maternel, etc. ...*

Pour la mise en commun, tracer au tableau deux colonnes distinctes : notez les mots dans la première colonne. Puis, dans la deuxième colonne : résumer / synthétiser les mots ou expressions (qui se trouvent dans la 1<sup>e</sup> colonne) en une phrase pour décrire l'idée principale ou le stéréotype qui ressort. Mettre en commun à l'oral, en grand groupe.



Affiche 1



Affiche 2

Ensuite, montrer les deux autres affiches (3 et 4) et demander aux apprenant-e-s de faire la même chose qu'avec les deux premières affiches.



Affiche 3



Affiche 4



- Poser des questions afin d'identifier les similitudes /contrastes entre les affiches afin de relever la thématique.
- **A quoi et à qui ces documents sont-ils destinés ? (types, domaine, public etc.)**
- **Quels sont les points communs entre ces images ?**
- **Y a-t-il quelque chose que vous trouvez habituel ?**
- **Quel sera le sujet abordé lors du cours ?**

*Pistes de correction / Corrigés :*

- *Ce sont des affiches publicitaires destinées à promouvoir certains produits (électroménagers, console de jeu, nourriture infantile).*
- *Les images mettent en avant des situations similaires (s'occuper du bébé, faire des tâches ménagères) mais avec l'inversion des rôles sociaux traditionnellement attribués à la femme et à l'homme.*
- *Habituellement c'est la femme qui s'occupe des enfants et du ménage, tandis que les hommes ont d'autres préoccupations ou n'accordent que peu de temps à ces activités.*
- *On va parler de la parité femme/homme, les rôles qu'on leur attribue dans la société, la manifestation des stéréotypes sexistes dans la publicité.*

## ACTIVITÉ 1. COMPRÉHENSION ÉCRITE

Lisez le texte et répondez aux questions :

### La publicité entretient-elle les stéréotypes sur les femmes ?

Séréotypes et publicité ont toujours fait bon ménage. On ne peut néanmoins qu'être frappé par l'omniprésence de ces stéréotypes. La publicité, étant le principal moyen de communication poussant à la consommation, se doit d'attirer l'attention des individus. Elle encadre notre vie et même si nous n'en avons pas toujours conscience, elle dicte nos choix de consommation, d'abord, mais aussi nos choix de comportement [...] Afin d'avoir le plus gros impact possible et donc de vendre un maximum, elle exploite les clichés de la vie courante et n'hésite pas à les exagérer, voire à les caricaturer. Elle utilise des stéréotypes, (aussi appelés « clichés »), c'est à dire des idées toutes faites sur un groupe de personnes sans tenir compte des différences individuelles [...] Bien que nous soyons tous concernés par ces stéréotypes, les femmes demeurent leurs principales victimes [...]

- **La femme au foyer :** Tout d'abord, on peut constater que le stéréotype le plus répandu est celui de la femme au foyer appelée la femme ménagère dans les années 50, puis la ménagère de moins de 50 ans dans les années 2000. Cette femme au foyer doit exécuter toutes sortes de tâches ménagères à longueur de journée : entretien domestique, achats, préparation des repas, etc.
- **La femme mère :** La France, éprouvée par la seconde guerre mondiale va connaître la période du baby-boom. La femme doit aussi être une bonne mère. Papa travaille pendant que maman reste à la maison pour s'occuper des enfants. Cela est prouvé par la publicité, qui met souvent en scène une mère et son enfant.
- **La femme objet :** Puis la femme objet vient occuper le devant de la scène publicitaire. Le stéréotype de cette femme objet existe depuis longtemps mais il est de plus en plus exploité, l'objectif étant d'attirer le regard masculin vers le produit et non d'identifier le personnage féminin au produit. Le corps féminin n'est plus qu'un simple instrument de séduction ou encore un objet de désir. Dans certaines publicités, la femme est seulement présente pour attirer le regard, elle ne joue qu'un rôle de provocation. [...] Constamment, la publicité nous projette l'image de femmes idéalisées, et ce pour la majorité de ses produits. En effet, ces femmes possèdent quasiment toutes les mêmes caractéristiques : elles sont jeunes, belles, grandes et minces : c'est un modèle sans défaut qui est renvoyé aux consommateurs.

1. Quel est le but de ce texte ?

- Décrire l'évolution de la publicité à travers le temps.
- Montrer que l'image de la femme dans la publicité est tributaire de préjugés.
- Critiquer la présence des messages sexistes dans la publicité.

2. Trouvez dans le texte les mots qui ont la signification suivante :

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| a. le fait d'exister partout – | a. <i>omniprésence</i>                  |
| b. inciter à –                 | b. <i>pousser à</i>                     |
| c. imiter de façon exagérée –  | c. <i>caricaturer</i>                   |
| d. se faire remarquer –        | d. <i>occuper le devant de la scène</i> |
| e. impeccable –                | e. <i>sans défaut</i>                   |
| f. presque, à peu près –       | f. <i>quasiment</i>                     |

3. Cochez la bonne réponse :

		Vrai	Faux
1.	La publicité n'a jamais recours à des clichés.		X
2.	La publicité a une influence considérable sur notre comportement et nos modes de consommation.	X	
3.	Dans la publicité, personne n'est épargné des clichés.	X	
4.	L'image de la femme mère est surtout due à la hausse de la natalité.	X	
5.	Dans la publicité, on se concentre plus sur le caractère de la femme que sur son apparence.		X

## ACTIVITÉ 2. LECTURE DE L'IMAGE - COMPRÉHENSION ÉCRITE – PRODUCTION ORALE

1. Choisissez parmi les affiches ci-dessous celles qui correspondent aux trois catégories suivantes :

Femme au foyer ..... , Femme mère ..... , Femme objet .....



Affiche 1



Affiche 2





Affiche 3



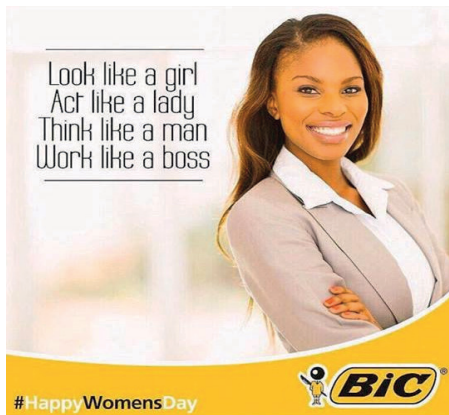
Affiche 4



Affiche 5



Affiche 6



Affiche 7



Affiche 8



Affiche 9



Affiche 10

Femme au foyer – Affiche 1

Femme mère – Affiche 5

Femme objet – Affiches 3, 8

## 2. Identifiez les clichés utilisés dans les autres affiches qui n'ont pas été sélectionnées.

Affiche 2, 6 – contrainte de la beauté, du charme, de la douceur, femme idéale, etc.

Affiche 4 – femme blonde, stupide, ignorante, etc.

Affiche 7 – idées reçues concernant les capacités « dites » féminines et masculines (beauté, délicatesse, bonnes manières féminines, intelligence, sens de gestion, professionnalisme des hommes).

Affiche 9 – contraintes physiques : minceur, âge, etc.

Affiche 10 – incapacité des femmes à travailler dans certains domaines dits masculins.

### ACTIVITÉ 3. PRODUCTION ORALE

#### Tour de table

Répondez aux questions suivantes :

1. Selon vous, la publicité est-elle un facteur qui contribue à la pérennisation<sup>1</sup> des stéréotypes ? Argumentez votre réponse.
2. Quelles solutions envisageriez-vous pour lutter contre ce phénomène ?

Réponses libres, contextualisation, débats

### ACTIVITÉ 4. COMPRÉHENSION ORALE

Regardez le spot publicitaire et répondez aux questions :

1. On fait la promotion de quel produit ?  
Un produit anti-poussière, un plumeau
2. Quels éléments transmettent un message sexiste ?

Le type de cadeau ; la phrase de l'homme : « chérie, c'est pour toi », l'homme assis sur le canapé ; la femme qui fait seule le ménage etc.

1 Terme peut-être difficile pour un niveau B2. A expliciter.

**ACTIVITÉ 5. PRODUCTION ÉCRITE**

Vous avez vu ce spot publicitaire à la télévision et vous décidez d'écrire une lettre à l'agence publicitaire qui l'a réalisé. Dites qui vous êtes. Vous exprimez votre mécontentement par rapport à la manifestation évidente du sexisme dans cette publicité. Vous développez des arguments pour défendre votre position (200 mots minimum).

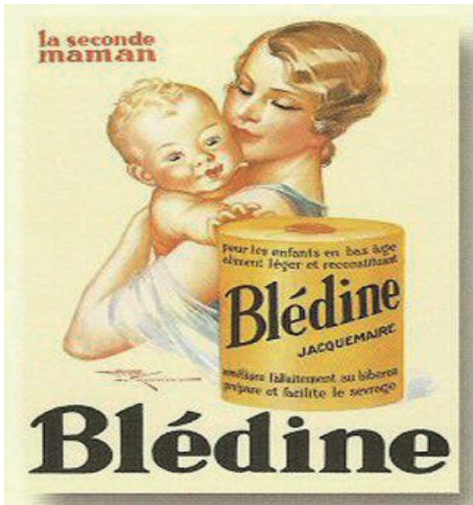
Grille du CECRL – Production écrite B2

**POUR ALLER PLUS LOIN**

L'affiche 10 pose la question de la féminisation des termes. (un-e maçon-ne, un carreleur / une carreuse, un-e peintre, etc.)

Et dans la langue des apprenant-e-s ?

**ANNEXES**



Affiche 1



Affiche 2



Affiche 3



Affiche 4



# C'est quelqu'un qui a décidé que la fille fait la vaisselle ou c'est la loi ?

Anna SAMVELYAN, Arménie

Keti DIMKOVSKA, Ex-république yougoslave de Macédoine

## 1. SYNTHÈSE

<b>Titre</b>	<i>C'est quelqu'un qui a décidé que la fille fait la vaisselle ou c'est la loi ?</i>
<b>Thématique</b>	Les traitements différenciés selon le genre au sein de la famille
<b>Public cible</b>	Niveau B2 – Adolescent-e-s, adultes
<b>Objectif général</b>	Sensibiliser à la question des différentes approches éducatives des enfants selon leur genre en exprimant son point de vue lors d'un débat.
<b>Compétences</b>	<p><b>Linguistiques</b> Savoir utiliser des structures grammaticales et lexicales de complexité adaptée.</p> <p><b>Sociolinguistiques</b> Prendre conscience et discuter des situations problématiques genrées. Être capable de développer une réflexion sur le fait du traitement différencié fille / garçon en famille.</p> <p><b>Pragmatiques</b> Présenter et défendre un point de vue. Convaincre en donnant des arguments (s'exprimer de manière verbale et non-verbale lors d'un jeu de rôles).</p>
<b>Activités langagières</b>	Compréhension orale Production orale
<b>Supports</b>	Document vidéo
<b>Durée</b>	120 minutes Ou deux séances de 60 minutes

## 2. DÉROULEMENT

Étapes Durée	Actes enseignant-e	Actes apprenant-e-s	Modalités de travail et supports
<b>Étape 1</b> Mise en route 1 <sup>er</sup> visionnage 2 <sup>ème</sup> visionnage 10 min	Montre la vidéo. Pose des questions. Guide les apprenant-e-s. Écrit au tableau les réponses.	Regarde la première partie de la vidéo (jusqu'à la 10 <sup>ème</sup> seconde). Relève la première phrase de l'enregistrement et s'exprime librement sur les questions posées par l'enseignant-e. Regarde la vidéo. Trie les problématiques citées dans la vidéo.	Travail individuel / en commun / Document vidéo  <a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&amp;v=G-M2iNdqUuaQ">https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&amp;v=G-M2iNdqUuaQ</a>

Étapes Durée	Actes enseignant-e	Actes apprenant-e-s	Modalités de travail et supports
<b>Étape 2</b> Tour de table  <i>10 min</i>	Guide les apprenant-e-s.	Fait une liste de problématiques autour des différentes approches éducatives des enfants selon leur genre en s'appuyant sur la vidéo, sur leur propre expérience et sur des problématiques proposées par l'enseignant-e.  Présente la liste à l'oral.	Travail individuel et en binôme  Listes des problématiques
<b>Étape 3</b> Préparation au débat sur une des thématiques présentées lors du tour de table  <i>5 min</i>	Guide les apprenant-e-s.	Choisit la problématique, prend position et trouve des arguments.	Travail en groupes
<b>Étape 4</b> Débat  <i>25 min</i>	Guide les apprenant-e-s.	Défend son point de vue en donnant des arguments.	Travail en commun
<b>Étape 5</b> Evaluation  <i>10 min</i>	Guide les apprenant-e-s.  Évalue.	Évalue (par les observateur-trice-s et par l'enseignant-e).	Travail en groupes  Grilles d'évaluation du débat
<b>Étape 6</b> Préparation à une mise en scène  <i>15 min</i>	Pour aller plus loin.	Choisit la / les thématique(s) par un tirage au sort.  Crée le personnage.	Travail en groupes  Papiers images
<b>Étape 7</b> Mise en scène  <i>30 min</i>	Propose des thématiques.	Joue la mise en scène.	Travail en groupes
<b>Étape 8</b> Évaluation Commentaires  <i>15 min</i>	Guide et suit le travail des apprenant-e-s. Guide les apprenant-e-s.  Évalue.	Co-évalue les jeux de rôles.	Travail en groupes  Grilles d'évaluation

### 3. CONSIGNES, COMMENTAIRES ET PISTES DE CORRIGÉS

#### ■ ACTIVITÉ 1. MISE EN ROUTE

1<sup>er</sup> visionnage du clip vidéo jusqu'à la 10-ème seconde. Les apprenant-e-s relèvent la première phrase entendue de la vidéo : *C'est quelqu'un qui a décidé que la fille fait la vaisselle ou c'est la loi ?* L'enseignant-e écrit la phrase au tableau et pose des questions du type : Est-ce que vous vous posez la même question ? En quelles situations ? ...

*Réponses libres.*

2<sup>ème</sup> visionnage du clip vidéo jusqu'à la fin. En binômes, les apprenant-e-s relèvent les problématiques citées dans la vidéo par les deux enfants puis deux ou trois apprenant-e-s les présentent.

*Réponses :*

*Problématiques entendues lors de la vidéo*

- *Les tâches ménagères sont-elles faites uniquement par des femmes ? ;*
- *Les hommes sont-ils plus responsables en ce qui concerne la gérance du budget familial ?*

Lien : [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=1&v=GM2iNdqUuQ](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=GM2iNdqUuQ)

#### ■ ACTIVITÉ 2. OBSERVATION / PRISE DE NOTES

En binômes, les apprenant-e-s observent la liste et font une sélection des problématiques qui traitent des approches éducatives des enfants selon leur genre. Ils complètent ensuite leur liste en partant de leur propre expérience et du document visuel. Par groupes de 4, ils-elles complètent la liste en faisant une comparaison avec celle faite par l'autre binôme.

Le porte-parole de chaque groupe présente la liste. Ils-elles doivent faire attention à ne pas répéter ce qui a déjà été cité.

Liste de problématiques possibles proposée par l'enseignant-e

- Les parents ont-ils tendance à avoir des attentes stéréotypées<sup>1</sup> en lien avec le genre de leurs enfants ? Lesquelles :
  - héritage,
  - garde des traditions,
  - sorties,
  - domination des garçons ou des filles,
  - obligation d'avoir des attitudes dites « viriles » pour les garçons,
  - rapport à l'homosexualité...
- Expliquer le mot « stéréotype » et son étymologie. Demander des équivalents dans les langues des apprenant-e-s.
- Les parents ont-ils tendance à donner à leurs enfants des comportements conformes aux rôles genrés traditionnels ou rompent-ils avec la tradition ?
- Les parents ont-ils tendance à encourager les stéréotypes comportementaux sexistes chez leurs enfants et à décourager les comportements que les stéréotypes associent au genre opposé ou, au contraire, dépassent-ils le modèle de binarité des sexes traditionnels pour parvenir à un autre modèle ?
- Les différences liées au sexe de l'enfant dans les attentes et les comportements des parents ont-elles une influence causale sur le développement de son genre ?
- Est-ce que ce sont plutôt les mères ou les pères qui s'occupent des enfants ? Cela se justifie-t-il ? Pourquoi ?
- Y a-t-il des traits de caractères dits féminins et masculins ?
- La religion est-elle un obstacle à l'égalité entre les femmes et les hommes ?
- Y a-t-il des sports, métiers, jouets qui sont soi-disant « réservés » aux filles et aux garçons ?

1 Terme peut-être difficile pour un niveau B2. A expliciter.

### ACTIVITÉ 3. PRODUCTION ORALE

Les apprenant-e-s choisissent un sujet pour le débat. Ils et elles prennent position sur cette affirmation et se dirigent vers l'un des deux coins de la classe selon qu'ils sont en accord ou en désaccord avec l'énoncé. Les apprenant-e-s dans le même coin travaillent ensemble pour présenter des arguments soutenant leur position puis ils se distribuent les rôles :

- Un-e président-e de séance : son rôle est d'introduire le débat en rappelant le sujet et les règles de fonctionnement du débat, de répartir la parole de manière équitable et de contrôler le temps. Il-elle ne prend pas parti.
- Deux observateur-trice-s : ils-elles remplissent une grille d'observation en notant la pertinence des interventions des apprenant-e-s d'après la grille d'évaluation proposée par l'enseignant-e.

### ACTIVITÉ 4. INTERACTION / PRODUCTION ORALE

Chaque groupe défend ensuite sa position. Les apprenant-e-s peuvent changer de coin si leur opinion change. À la fin chaque groupe présente les quatre arguments les plus solides selon eux-elles.

### ACTIVITÉ 5. ÉVALUATION

L'enseignant-e évalue chaque participant-e du débat ainsi que les groupes tandis que les observateur-trice-s effectuent une évaluation des groupes d'après la grille d'évaluation.

### ACTIVITÉ 6. PRODUCTION / INTERACTION ORALE

L'activité de jeu de rôles prévoit des étapes préparatoires de la part de l'enseignant-e ainsi que des apprenant-e-s. Les apprenant-e-s tirent au sort des images proposées par l'enseignant-e. Ils-elles se mettent en groupes de 4/5 et préparent les jeux de rôles.

Temps de préparation : 15 minutes environ.

#### Variantes possibles :

- Vous êtes une petite fille qui essaie de ressembler à sa mère. Vous lui montrez comment vous faites le repassage et les autres tâches ménagères. La maman explique que ce n'est pas une tâche uniquement féminine et que les hommes aussi doivent les faire. Votre collègue prend le rôle de la maman. Les autres membres de la famille peuvent également intervenir (papa, grand-mère, etc.)
- Vous êtes un petit garçon qui essaie de ressembler à sa mère ...
- Vous êtes une petite fille qui essaie de ressembler à son père...
- Vous êtes un petit garçon qui essaie de ressembler à son père...

### ACTIVITÉ 7. PRODUCTION / INTERACTION ORALE

L'enseignant-e et les autres groupes suivent le déroulement des jeux de rôles des groupes présentés devant la classe.

### ACTIVITÉ 8. CO-ÉVALUATION/ ÉVALUATION

Lors de l'activité, pendant que les groupes jouent leurs scènes, les autres groupes le suivent et remplissent la grille d'évaluation proposée par l'enseignant-e. A la fin de toutes les présentations, l'enseignant-e fait le bilan de la co-évaluation de la part des groupes, ainsi que de la sienne et annonce les résultats.

## Annexe

## Activité 4.

Les critères d'évaluation du débat pour chaque participant-e											
Apprenant-e.											
Prononciation.	__/1	__/1	__/1	__/1	__/1	__/1	__/1	__/1	__/1	__/1	__/1
Compréhension des points de vue.	__/2	__/2	__/2	__/2	__/2	__/2	__/2	__/2	__/2	__/2	__/2
Argumentation : pertinence des propos, renforcement avec preuves à l'appui.	__/2	__/2	__/2	__/2	__/2	__/2	__/2	__/2	__/2	__/2	__/2
Habilité à rendre la présentation intéressante et pertinente.	__/1	__/1	__/1	__/1	__/1	__/1	__/1	__/1	__/1	__/1	__/1
Habilité à anticiper et à réfuter les arguments de l'opposant.	__/2	__/2	__/2	__/2	__/2	__/2	__/2	__/2	__/2	__/2	__/2

Les critères d'évaluation pour chaque groupe	/12
Organisation du travail	__/2
Préparation	__/2
Cohérence entre les membres de l'équipe	__/2
	__/6

## Activité 6-7

## Comment préparer la mise en scène ?

Un jeu de rôle demande beaucoup de travail dans sa préparation. Pour que les critères soient respectés, il faut passer par trois étapes de préparation.

- **La fiche de situation**, distribuée aux participant-e-s, décrit la/les situation(s).

La fiche décrit l'environnement de la situation proposée. Il est préférable cependant d'inventer les personnages pour éviter les situations embarrassantes.

- **Les fiches de rôles** décrivent les caractères, l'histoire et les objectifs des personnages. Il ne s'agit pas là de romans complets mais de descriptifs de quelques lignes permettant aux joueurs-joueuses de tenir leur rôle, dans des situations ne présentant pas de risque d'évolution vers le psychodrame : on est en situation de simulation.
- **Les grilles d'analyse** servent aux observateur-trice-s. Le jeu peut être soit filmé en vidéo, soit joué devant le groupe ou devant un-e observateur-trice, il est nécessaire qu'il soit ensuite analysé à partir de critères objectifs et mesurables. Les grilles d'analyse contiennent les éléments techniques présentés lors de l'activité démonstrative précédente et devant être appliqués dans le jeu.

Source: [francois.muller.free.fr/diversifier/.../jeu%20de%20rôle.doc](http://francois.muller.free.fr/diversifier/.../jeu%20de%20rôle.doc)

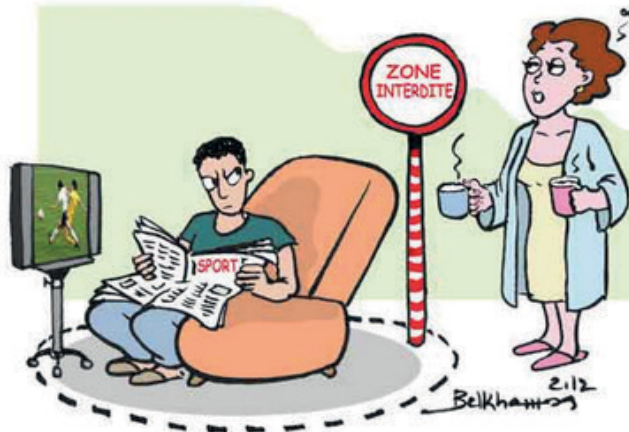


IMAGES – SUPPORTS POUR LES JEUX DE RÔLES



Un travail sur l'orthographe « tâche et tâche » peut être envisagé ainsi que sur l'humour de la 1ère image.





Source: google image

## ■ ACTIVITÉ 8.

## Fiche d'évaluation pour jeu de rôle

Présentation / contenu		Langue	
Respect des consignes (temps de parole, objectifs...).	/2	Les éléments du cours sont correctement réinvestis.	/2
La présentation est claire et organisée.	/2	Le vocabulaire de l'apprenant-e est précis et varié.	/2
La prononciation est correcte et ne gêne pas la compréhension.	/2	Les erreurs grammaticales sont rares.	/2
			<b>/12 points</b>

# « Chacun-e sa place ? » : entre engagement familial et engagement professionnel

Aida HARKA, Albanie

Slagjana STOJANOVSKA, Ex-République yougoslave de Macédoine

## 1. SYNTHÈSE

<b>Titre</b>	« Chacun-e sa place ? » : entre engagement familial et engagement professionnel
<b>Thématique</b>	Conciliation travail-famille
<b>Public cible</b>	Niveau B2 – à partir de 16 ans
<b>Objectif général</b>	Imaginer une bande dessinée sur la conciliation travail-famille.
<b>Compétences</b>	<p><b>Sociolinguistiques</b> Commenter une bande dessinée qui traite le thème de la réconciliation famille-travail. Discuter le rôle de la femme au sein de la famille pour trouver un équilibre entre engagement familial et engagement professionnel.</p> <p><b>Pragmatiques</b> Créer une bande dessinée en renversant les rôles.</p>
<b>Activités langagières</b>	Production orale Compréhension des écrits
<b>Supports</b>	Document déclencheur: <a href="https://crm48.com/wp-content/uploads/2017/02/conciliation-travail-famille.jpg">https://crm48.com/wp-content/uploads/2017/02/conciliation-travail-famille.jpg</a> Bande dessinée: <i>l'attente d'Emma</i> <a href="https://www.google.bg/search?q=attente+emma+bd&amp;source=lnms&amp;tbm=isch&amp;sa=X&amp;ved=0ahUKEwjM2cSKi-LbAhVFjywKHWoIA38Q_AUICigB&amp;biw=1024&amp;bih=445#imgcr=r9cOhMO0hZLmdM:">https://www.google.bg/search?q=attente+emma+bd&amp;source=lnms&amp;tbm=isch&amp;sa=X&amp;ved=0ahUKEwjM2cSKi-LbAhVFjywKHWoIA38Q_AUICigB&amp;biw=1024&amp;bih=445#imgcr=r9cOhMO0hZLmdM:</a>
<b>Durée</b>	2 séances de 45 minutes chacune

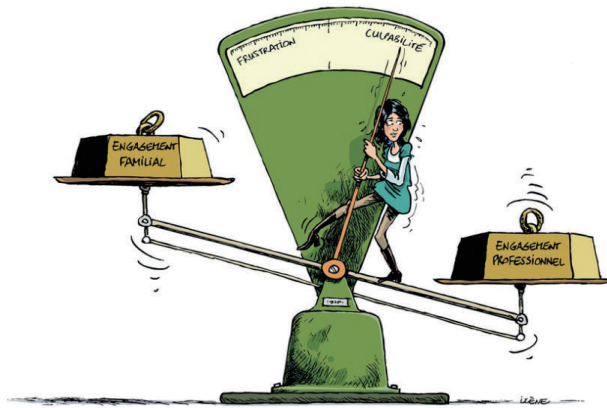
## 2. DÉROULEMENT

Étapes Durée	Actes enseignant-e	Actes apprenant-e-s	Modalités de travail et supports
<b>Étape 1</b> Production orale  5 min	Mise en route  Montre le dessin.  Écrit au tableau les propositions.	Commente le dessin.	Le dessin  En groupe
<b>Étape 2</b> Production écrite  10 min	Distribue la fiche apprenant-e.	Complète les phrases en imaginant la suite.	Répond aux questions  Individuel

Étapes Durée	Actes enseignant-e	Actes apprenant-e-s	Modalités de travail et supports
<b>Étape 3</b> Compréhension des écrits  Production orale  15 min	Assure la compréhension des questions.  Relève les informations globales sur la BD	Découvre le document. Trouve les informations demandées.	La BD  En binôme
<b>Étape 4</b> Production orale  15 min	Initie la discussion.	Répond aux questions.	La BD  Individuel
<b>Étape 5</b> Écriture créative  45 min	Assure la bonne compréhension de la tâche.	Dessine et écrit des petits textes.	Des crayons, des papiers  En binôme

### 3. CONSIGNES, COMMENTAIRES ET PISTES DE CORRIGÉS

#### Mise en route



#### ACTIVITÉ 1. REMUE MÉNINGE

Observez le dessin. Qu'en pensez-vous ? Ecrivez les mots qui vous viennent à l'esprit.

Ce dessin va servir comme un document déclencheur qui va sensibiliser les apprenant-e-s sur le thème pour trouver un équilibre entre le travail et la famille. Une introduction au thème de cette séquence pédagogique.

#### ACTIVITÉ 2. PRODUCTION ÉCRITE

En binôme

Complétez les phrases selon vous et imaginez la suite.

On admet à peu près que les femmes une fois mère, elles ....

Comme la plupart des couples ....

Pour moi, comme beaucoup d'autres femmes il fallait quitter ....

En fait le truc c'est que notre société impose aux hommes et aux femmes ....

Le/la professeur-e accepte toute forme de formulation, car ici il s'agit des stéréotypes de genre comme : une fois mère, elle quitte le travail pour s'occuper de la famille ; la société impose un rôle bien défini à l'homme et à la femme ; le premier doit travailler, la deuxième doit s'occuper de la famille.

## L'attente



comme pour la plupart des couples :



Mon copain le déposait sur son lieu de garde le matin,

et je le récupérais le soir.



quand elle croyait atteindre l'heure de la relève, en entendant le bruit des clés...

On admet à peu près que les femmes, une fois mères, renoncent à ce mode de fonctionnement.



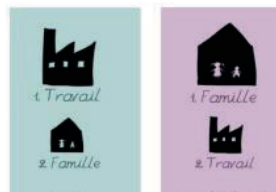
Même si cela implique que dans la foulée,

Pour moi comme pour beaucoup d'autres femmes, ça voulait dire quitter le travail beaucoup plus tôt qu'avant...



clairement. Bon, une tâche

En fait le truc, c'est que notre société impose encore aux hommes et aux femmes, des échelles de valeurs bien distinctes.



### ACTIVITÉ 3. COMPRÉHENSION DES ÉCRITS - PRODUCTION ORALE

a) Lisez le document. Observez et dites de quoi il s'agit (situation ? public visé ?)

L'enseignant-e peut faire passer la bande dessinée en entier, soit avec des images coupées.

Les apprenant-e-s vont répondre que c'est une bande dessinée.

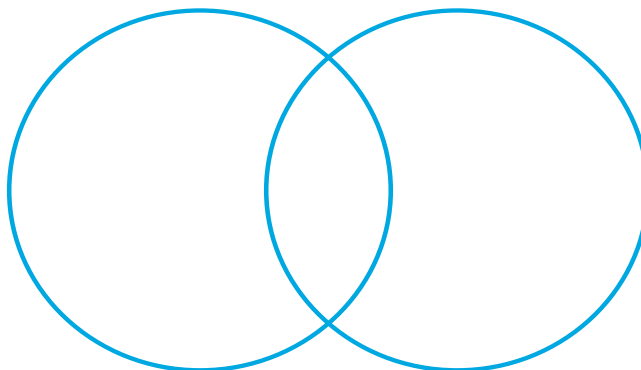
b) Quels sont les personnages de ce document ?

une femme, un homme, un enfant

c) Que font-ils/elles ? Découvrez les tâches faites par les personnages présents dans la BD et complétez le diagramme.

Les apprenant-e-s vont décrire les scènes. Ils-elles vont découvrir les 2 tableaux : la famille et le travail, les obligations communes et l'équilibre entre les deux.

### Famille – obligation commune – travail



#### ACTIVITÉ 4. COMPRÉHENSION DÉTAILLÉE

Lisez le document et répondez aux questions.

a) Les suites des phrases sont-elles des suites stéréotypées ?

*Femme au foyer/ l'homme au travail.*

b) Pensez-vous que c'est la société qui nous impose des règles ou c'est le contraire, ce sont les gens qui font les règles de la société ?

*Réponse libre.*

c) Faut-il changer l'éducation des enfants pour changer la société de demain ? Qu'en pensez-vous ? Argumentez votre opinion.

*Réponse libre.*

d) Existe-il un équilibre entre la vie familiale et le travail ?

*Réponse libre.*

#### ACTIVITÉ 5. ÉCRITURE CRÉATIVE

Imaginez votre bande dessinée : « *Le monde à l'envers. Et si on changeait les rôles ?* » Imaginez votre société de demain.

Dans l'écriture créative l'enseignant-e met davantage l'accent sur la créativité des apprenant-e-s que sur l'évaluation. Les apprenant-e-s vont voter pour décider quelle est la meilleure création.

Pour aller plus loin : Interview avec l'auteure de la bande dessinée

<https://www.marianne.net/societe/apres-la-charge-mentale-emma-s-attaque-la-repartition-travailfamille-dans-les-couples>

# Profession pilote : masculin ou féminin ?

*Galina GRITCO, République de Moldavie*

*Ioana TEODORESCU, Roumanie*

## 1. SYNTHÈSE

<b>Titre</b>	<i>Profession pilote : masculin ou féminin ?</i>
<b>Thématique</b>	Éducation et formation, égalité professionnelle, autonomisation des femmes
<b>Public cible</b>	Niveau B2 – Grand-e-s adolescent-e-s et adultes.
<b>Objectif général</b>	Faire synthétiser des informations obtenues de sources diverses pour développer les compétences d'expression orale et écrite sur le thème de l'égalité de genre dans le choix des professions.
<b>Compétences</b>	<p><b>Linguistiques</b> Elargir son répertoire lexical sur le genre. Varier les formulations pour éviter des répétitions.</p> <p><b>Sociolinguistiques</b> Comprendre un enregistrement en français standard issu d'une situation familière et repérer les points de vue des locuteur-trice-s. Comprendre des textes sur l'égalité de genre dans les professions. Comprendre les positions des auteurs-autrices. Expliquer un point de vue sur un problème lié à la répartition genrée. Savoir suivre une intervention d'une certaine longueur et une argumentation complexe sur un sujet familier.</p> <p><b>Pragmatiques</b> Pouvoir écrire un petit texte argumentatif en justifiant son opinion. Synthétiser des informations et des arguments issus de sources diverses. Relater et classer des informations. Évaluer des solutions proposées à un problème. S'initier au texte prescriptif et à sa planification. Enchaîner des arguments avec logique. Faire une description ou un récit clair avec des exemples. Apprendre à utiliser des articulateurs pour relier ses énoncés.</p>
<b>Activités langagières</b>	Compréhension écrite Compréhension orale Production orale Production écrite
<b>Supports</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Article: <i>Les 20 métiers les plus typiquement homme ou femme</i> <a href="https://www.jobat.be/fr/articles/les-20-metiers-les-plus-typiquement-homme-ou-femme/">https://www.jobat.be/fr/articles/les-20-metiers-les-plus-typiquement-homme-ou-femme/</a></li> <li>• Vidéo: <i>Le défi pour l'égalité femme-homme</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jIJ6Yr3dz9c">https://www.youtube.com/watch?v=jIJ6Yr3dz9c</a></li> <li>• Vidéo: <i>L'énigme du chirurgien</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YebfaWkng9s">https://www.youtube.com/watch?v=YebfaWkng9s</a></li> <li>• Article: <i>Toulouse: Femme et pilote de ligne, à 22 ans, Victoria se sent «à égalité» avec les hommes</i> <a href="https://www.20minutes.fr/economie/emploi/2287847-20180612-toulouse-femme-pilote-ligne-22-ans-victoria-sent-egalite-hommes">https://www.20minutes.fr/economie/emploi/2287847-20180612-toulouse-femme-pilote-ligne-22-ans-victoria-sent-egalite-hommes</a></li> </ul>
<b>Durée</b>	2 séances de 50 minutes chacune



## 2. DÉROULEMENT

Étapes Durée	Actes enseignant-e	Actes apprenant-e-s	Modalités de travail et supports
<b>Étape 1</b> Activité brise- glace  15 min	Annonce l'activité, le thème. Présente la consigne, donne des précisions.	Ecoute, prend des notes. Réalise la tâche, s'exprime, débat, tire des conclusions.	Pas de support Travail individuel et en grand groupe
<b>Étape 2</b> Compréhension écrite et production orale  15min	Distribue les fiches support, annonce la consigne, anime la discussion.	Analyse les statistiques, répond aux questions de manière argumentée.	Support : <i>Les 20 métiers les plus                      typiquement homme                      ou femme</i> Travail en binôme et en grand groupe
<b>Étape 3</b> Compréhension et production orales  20 min	S'assure du bon fonctionnement des appareils.  Anime.  Guide.	Regarde la vidéo, complète le tableau, répond aux questions, justifie leurs réponses.	Vidéo <i>Le défi pour                      l'égalité femmes-                      hommes</i> Travail individuel et en grand groupe
<b>Étape 4</b> Compréhension et production orales  15 min	Anime.  Aide, si nécessaire.	Regarde le document, écoute, répond aux questions, donne des arguments et des exemples.	Vidéo <i>L'énigme du                      chirurgien</i> Travail individuel et en grand groupe
<b>Étape 5</b> Compréhension écrite  25 min	Distribue des photocopies du texte support et les fiches de travail. Explique la consigne, si nécessaire.	Lit l'article, complète la fiche, cherche les informations demandées. Répond aux questions, débat, apporte des arguments et des exemples.	Article <i>Toulouse : Femme et                      pilote de ligne, à 22                      ans, Victoria se sent                      « à égalité » avec les                      hommes</i>  Travail individuel et en grand groupe
<b>Étape 6</b> Production écrite  5 min	Annonce la tâche, l'explique.	Rédige les textes, d'après un plan, avec des arguments et des exemples.	Pas de support Travail individuel à la maison en binôme.
<b>Étape 7</b> Autoévaluation  5 min	Distribue la fiche.	Complète la fiche.	Fiche d'autoévaluation  Travail individuel

### 3. CONSIGNES, COMMENTAIRES ET PISTES DE CORRIGÉS

« Le garçon, il sait mieux conduire que la fille. C'est pour les garçons les avions pilotes. » (Louis, 5 ans)

#### ■ ACTIVITÉ 1. ACTIVITÉ BRISE-GLACE

Vous participez à une rencontre organisée dans le cadre de la Foire des professions.

Vous vous présentez en disant la profession choisie et les raisons de votre choix.

- Je suis .... et je voudrais devenir/faire/être .... parce que.... ;
- 2 apprenant-e-s notent les professions choisies par leurs camarades ;
- Mise en commun

Observez ce que les filles et les garçons ont choisi :

- professions dites féminines
- professions dites masculines
- les deux

Y a-t-il des professions dites strictement pour les hommes et d'autres pour les femmes ? Justifiez votre réponse.

Réponses libres.



#### ■ ACTIVITÉ 2. COMPRÉHENSION ÉCRITE ET PRODUCTION ORALE

Observez les statistiques ci-dessous :

Les 20 métiers les plus typiquement « homme » ou « femme »

Il existe, dans nos pays beaucoup de métiers typiquement masculins et des professions qui semblent nettement plus réservées aux femmes.

La liste des secteurs masculins est dominée par la construction. Malgré l'émancipation, les évolutions sociologiques et les initiatives pour inverser les rôles, les bastions masculins et les territoires réservés aux femmes subsistent. Les métiers typiquement féminins se situent dans les segments moins sensibles à la conjoncture et expliquent l'augmentation moins rapide du chômage des femmes.

20 métiers typiquement « masculins »		20 métiers typiquement « féminins »	
Profession	Pourcentage d'hommes	Profession	Pourcentage de femmes
Conducteurs de machines de construction et de terrassement	>99 %	Diététicienne	99 %
Ouvrier du bâtiment	>99 %	Aide-ménagère	98,2 %
Bûcheron et ouvrier forestier	>99 %	Institutrice maternelle	97,6 %
Ouvrier portuaire	98,9 %	Baby-sitter et aide familiale	97 %
Pompier	98,9 %	Secrétaire	93 %
Electricien	98,7 %	Secrétaire de direction	90,8 %
Soudeur	98,5 %	Garde-malade et Aide-soignante	89,5 %
Plombier	98,3 %	Infirmière	88,2 %
Mécanicien automobile	98,3 %	Assistante en pharmacie	87,3 %

20 métiers typiquement « masculins »		20 métiers typiquement « féminins »	
Profession	Pourcentage d'hommes	Profession	Pourcentage de femmes
Charpentier, menuisier, poseur de parquet	98,3 %	Personnel de nettoyage et laveuse de vitres	85,5 %
Ebéniste	97,2 %	Coiffeuse et spécialiste en soins de beauté	85,1 %
Electromécanicien et monteur en électricité	96,2 %	Institutrice primaire	83,6 %
Balayeur de rue et éboueur	94,5 %	Caissière, employée au guichet	80,6 %
Peintre, tapissier et décorateur	93,5 %	Réceptionniste	80,2 %
Boucher	90,7 %	Employée en comptabilité	77,8 %
Ingénieur	89,5 %	Assistante sociale	75,3 %
Chauffeur de bus	88,3 %	Bibliothécaire, documentaliste	74,5 %
Conducteur de travaux et chef d'équipe	86,3 %	Pharmacienne	71,8 %
Informaticien et analyste système	83,7 %	Vendeuse et employée de magasin	70,1 %
Agent de police	83,4 %	Hôtesse de l'air	68,3 %

Sources : chiffres 2010, [statbel.fgov.be](http://statbel.fgov.be) & VDAB <https://www.jobat.be/fr/articles/les-20-metiers-les-plus-typiquement-homme-ou-femme/>

L'enseignant-e peut aussi faire des recherches dans le domaine du sport.

**Répondez aux questions :**

1. **Y a-t-il dans votre pays des professions typiquement « féminines » qui pourraient être exercées par des hommes ? Lesquelles ? Pourquoi ? (travail en binôme)**
2. **Et, au contraire, des professions typiquement « masculines » que les femmes pourraient faire? Lesquelles? Justifiez le choix. (travail en binôme).** Exemple des femmes travaillant dans le bâtiment et sur les routes.
3. **Selon vous, est-ce qu'on doit limiter le choix des filles et des garçons quant à leur futur métier ? Argumentez.**
4. **Quelles seraient les causes de cette situation ?**

Questions 1, 2, 3 – réponses libres

Question 4 – réponses possibles : idées préconçues sur les capacités physiques (ex. « les hommes sont plus forts » / « les femmes sont belles »), intellectuelles (« les hommes prennent plus facilement des décisions »), émotionnelles (« les femmes sont plus sensibles, plus empathiques ») etc.

### ACTIVITÉ 3. COMPRÉHENSION ET PRODUCTION ORALES

Regardez la vidéo *Le défi pour l'égalité femmes-hommes* :

<https://www.youtube.com/watch?v=jJJ6Yr3dz9c> (Jusqu'à la minute 1.05)

**1. Repérez les stéréotypes présents dans le film et notez-les dans le tableau suivant :**

Réponses

Filles	Garçons
<i>Couleur rose</i>	<i>Couleur bleue</i>
<i>Joue avec la poupée</i>	<i>Joue avec des voitures</i>
<i>Fait de la danse classique</i>	<i>Fait du football</i>
<i>Fait le ménage</i>	<i>Doit réussir dans la vie</i>
<i>Prépare le repas</i>	<i>Gagne plus</i>
<i>Doit être belle</i>	<i>Plus de pouvoir</i>

**Mise en commun.****2. Etes-vous d'accord ?**

« Les hommes sont incités à croire qu'ils sont plus forts que les femmes. Et ils pensent pour certaines raisons qu'il est acceptable de faire ce qu'ils veulent avec les femmes ».

**Donnez vos raisons.****3. Est-ce qu'on peut changer ces stéréotypes ? Comment ? Proposez des solutions.**

Question 2 – Réponses libres (les filles et les garçons sont en fait élevés à devenir filles et garçons).

Question 3 – Réponses libres.

**Regardez la suite.****4. Notez les solutions proposées.****5. Quelle est la conclusion ? Et le rôle de l'éducation des enfants ? Que peuvent faire les parents ?**

Réponses :

a. Trouver une nouvelle manière d'éduquer à la maison, à l'école, partout.

*Fournir un environnement avec les mêmes droits et les mêmes opportunités.*

*Partager les responsabilités et les tâches de manière égale.*

b. Réponse libre (développer l'importance du rôle de l'éducation).

**ACTIVITÉ 4. COMPRÉHENSION ET PRODUCTION ORALES**

Regardez le début de la vidéo *L'énigme du chirurgien* (jusqu'à la minute 2.48).

<https://www.youtube.com/watch?v=YebfaWkng9s>

**1. Et votre réponse ? ( quelle est votre réponse ? )**

Continuez jusqu'à la minute 2.58.

**2. Comment interprétez-vous les erreurs des répondant-e-s ?****3. Doit-on penser que les professions difficiles sont toujours destinées aux hommes ?****4. Pensez-vous à d'autres professions considérées purement masculines qui deviennent petit à petit féminines ?**

Réponses :

Question 1 – La mère.

Question 2 – confusion provoquée par le genre grammatical du mot « chirurgien » et les préconçus créés autour de cette profession.

Question 3,4 – réponses libres.

**Voilà un exemple.**

## ACTIVITÉ 5. COMPRÉHENSION ÉCRITE

Lisez l'article ci-dessous.

**Toulouse : Femme et pilote de ligne, à 22 ans, Victoria se sent « à égalité » avec les hommes**

**TRAVAIL** Jeune pilote de ligne, Victoria Durban participe ce mardi, à Toulouse, à un forum pour promouvoir le travail des femmes et l'égalité salariale...

*Beatrice Colin*

Publié le 12/06/18 à 11h21 — Mis à jour le 12/06/18 à 12h11

Victoria Durban, 22 ans, est depuis un an pilote au sein de la compagnie easyJet. — *easyJet*

- Victoria Durban, pilote de ligne chez easyJet, participe au Forum Elle Active ce mardi à Toulouse.
- A 22 ans, elle est l'une des plus jeunes femmes à être pilote de ligne et se sent « traitée de la même manière » que ses homologues masculins.
- Dans le monde, les pilotes femmes représentent seulement 4 % des effectifs des compagnies aérienne.



A 22 ans, Victoria Durban a déjà une petite année de carrière derrière elle. Et pas dans n'importe quel secteur. Cette Toulousaine d'adoption est l'une des (trop) rares femmes pilotes de ligne. Car si en cabine, le personnel est souvent féminin, dans le cockpit elles sont sous-représentées.

Selon l'International society of women airline pilots, seuls 4 % des pilotes du monde entier sont des femmes, même si cette proportion augmente, lentement, chaque année.

Avant d'être embauchée par easyJet il y a un an, Victoria Durban s'est formée à l'École nationale de l'aviation civile (ENAC). Un parcours qu'elle partagera avec d'autres femmes lors du Forum ELLE Active qui se tient ce mardi après-midi dans la Ville rose.

### Traitée comme n'importe quel pilote

A cette occasion, elle va évoquer son parcours et montrer qu'il est possible de se faire une place dans un univers très masculin, « même si on manque encore de femmes dans les formations de pilotes ». Contrairement à ses collègues, petite, elle ne rêvait pas d'être aux manettes d'un avion. « C'est arrivé assez tardivement, au lycée », raconte-t-elle.

Mais après, rien ne l'a stoppée. Et certainement pas le côté masculin de cet univers. « J'ai grandi au milieu de frères. C'était un challenge, cela ne m'a pas rebutée », affirme-t-elle.

Certes, elle a dû faire face « à des petites remarques, aux préjugés » parfois pendant sa formation. Mais au sein de sa compagnie, dont 6 % des effectifs en France sont des femmes, elle estime « être traitée comme n'importe quel pilote. On est tous plutôt à égalité ». Et souvent, les retours des passagers sont positifs, trouvant « sympa » d'avoir une jeune femme aux commandes.

La seule différence avec ses amies qui évoluent dans d'autres univers, ce sont les horaires décalés. « Cela nécessite juste de l'organisation. Et ce n'est pas incompatible avec la maternité, sur les trois femmes capitaines d'easyJet basée à Toulouse, deux ont des enfants », relève celle dont l'objectif d'ici 5 ans est de devenir commandant de bord.

<https://www.20minutes.fr/economie/emploi/2287847-20180612-toulouse-femme-pilote-ligne-22-ans-victoria-sent-egalite-hommes>

**1. Complétez la fiche professionnelle de Victoria.**

Nom : *Durban*  
 Prénom : *Victoria*  
 Age : *22 ans*  
 Profession : *pilote*

**Parcours professionnel :**

Études secondaires (c'est au lycée que la passion de vol lui est arrivée)  
*ENAC (Ecole Nationale de l'Aviation Civile)*  
*Pilote de ligne à la compagnie easyJet*

**Qualités personnelles :**

*courage, ambition, détermination*  
*sens de la responsabilité, sens de l'organisation*  
*volonté, ténacité*  
 ...

**Difficultés rencontrées :**

*Affronter les préjugés (de genre)*  
*Le programme, les horaires décalés*

**2. Commentez l'affirmation de Victoria :**

« J'ai grandi au milieu de frères. C'était un challenge, cela ne m'a pas rebutée. »

**Production orale****3. Et vous, que pensez-vous, les femmes peuvent-elles se faire une place dans l'univers des métiers dits « masculins »? Justifiez, donnez des exemples.**

Questions 2, 3 – Réponses libres.

**ACTIVITÉ 6. PRODUCTION ÉCRITE**

**Chirurgien, pilote, ministre/premier ministre, maire, conducteur de locomotive, métiers du bâtiment, militaire, cosmonaute, mécanicien, chauffeur de bus/de poids-lourd, ingénieur, informaticien... ... professions pour femmes aussi ?**

Faire une autre liste pour les métiers dits « féminins ».

Insistez sur les différences entre les pays.

Activité en binômes

**Cherchez des partenaires pour l'activité suivante.**

**A. Vous êtes Adeline M. Vous déposez votre dossier d'embauche pour une des professions de la liste ci-dessus. Vous écrivez la lettre de motivation. Vous mettez en évidence vos qualités dites féminines qui représentent autant d'atouts pour être acceptée.**

**Votre lettre sera envoyée au DRH.**

**B. Vous êtes Monsieur Paul S., Madame Simone V., DRH. Vous recevez la lettre de motivation de Madame Adeline M. Vous faites le compte-rendu et expliquez pourquoi vous la recommandez pour l'interview d'embauche.**

A envoie la lettre à B. B rédige le rapport en fonction des informations de la lettre reçue.

Vous pouvez demander aux apprenant-e-s de donner des prénoms dans leur propre langue (au lieu d'Adeline, Paul et Simone).

*Réponses libres.*

Tenir compte de :

Respect de la consigne

Correction sociolinguistique

Élaboration d'un plan

Capacité à argumenter

Capacité à raconter ou à décrire

Cohérence

Correction linguistique

Il serait intéressant d'avoir aussi un exemple d'homme qui exerce un métier dit „de femme”. A faire chercher par les apprenant-e-s.

Parlez aussi des changements de métiers (infirmiers, sage-femme homme, etc.)

**AUTOÉVALUATION**

**Choisissez l'émoticône qui vous représente.**

**Dans un document audio :**

Je comprends bien un document sonore.



Je peux comprendre l'essentiel, malgré le rythme rapide.



Je comprends le sujet mais je ne comprends pas tous les détails.



**Dans un article informatif :**

Je comprends les informations importantes et les détails dans un texte informatif.



Je comprends toutes les informations essentielles.



Je ne me débrouille pas sans l'aide de mon/ma professeur-e de français.



**Dans un débat :**

Je peux facilement organiser mes idées et les présenter sous une forme cohérente.



Je peux organiser et présenter mes idées, mais j'ai du mal à parler devant un public.



Je peux préparer mon discours, mais je ne peux pas le présenter de manière cohérente.



**Rédiger un texte :**

Je peux élaborer un plan et le développer dans un texte cohérent avec des exemples.



Je peux élaborer le plan, mais je ne réussis pas à m'en servir bien pour faire mon texte.



J'ai du mal à élaborer le plan, j'enchaîne les idées comme elles viennent à mon esprit.



**Quelle émoticône avez-vous coloriée ? Laquelle auriez-vous voulu colorier ? Que devez-vous faire pour y parvenir ?**

# Parcours exceptionnel d'une femme exceptionnelle

ANNA PAPOYAN, Arménie

ALINA IOANICESCU, Roumanie

## 1. SYNTHÈSE

<b>Titre</b>	<i>Parcours exceptionnel d'une femme exceptionnelle</i>
<b>Thématique</b>	Droits et autonomisation des femmes Lutte contre les discriminations
<b>Public cible</b>	Niveau B2 – Adolescent-e-s et adultes
<b>Objectif général</b>	Analyser, présenter, décrire et rendre compte des aspects culturels (conditions de vie, relations interpersonnelles, comportements discriminatoires).
<b>Pré-requis</b>	<b>Temps du passé</b> Discours direct/indirect au présent et au passé
<b>Compétences</b>	<b>Linguistiques</b> Donner son avis. Faire des hypothèses. Nominalisation. Reformuler au discours indirect les propos de quelqu'un. <b>Sociolinguistiques</b> Comprendre le thème d'un témoignage oral. Identifier les éléments discriminatoires dans l'évolution d'une personnalité. <b>Pragmatiques</b> Comprendre des informations globales et détaillées. Prendre des notes.
<b>Activités langagières</b>	Compréhension écrite • Compréhension orale Production orale • Interaction orale
<b>Supports</b>	Document 1 : Vidéo: <i>Quand la Francophonie s'engage au féminin</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=POkOIMC_isl">https://www.youtube.com/watch?v=POkOIMC_isl</a> (TV 5 Monde) Document 2 : Couverture du livre <i>Je suis Tzigane et je le reste</i> Document 3 : Texte de présentation du livre <i>Je suis Tzigane et je le reste</i>
<b>Durée</b>	80 minutes (2 séances)

## 2. DÉROULEMENT

Étapes Durée	Actes enseignant-e	Actes apprenant-e-s	Modalités de travail et supports
<b>Étape 1</b> Mise en route	Montre aux apprenant-e-s le premier découpage de la vidéo sans le son (0.00-0.27).	Regarde la séquence proposée. Fait des hypothèses sur le contenu (thème) du témoignage. Prend des notes.	Individuellement
Remue-méninges	Montre le document 2.	Observe, commente, analyse.	Mise en commun (en grand groupe)
Lecture de l'image	Interroge sur le contenu possible du livre. Orie et questionne les apprenant-e-s. Recueille les propositions faites	Fait des hypothèses sur le contenu du livre. Répond aux questions.	Document 1 – vidéo Document 2
15 min			



Étapes Durée	Actes enseignant-e	Actes apprenant-e-s	Modalités de travail et supports
<b>Étape 2</b> Activité 1 Compréhension orale  <i>5 min</i>	Distribue la fiche apprenant-e. Invite les apprenant-e-s à prendre connaissance de leur tâche. Assure la compréhension de la tâche. Fait voir la vidéo avec le son.	Regarde la vidéo.  Identifie les sujets abordés.	Individuellement.  Mise en commun (grand groupe)  Document 1
<b>Étape 3</b> Activité 2 Compréhension orale Travail sur le lexique  <i>10 min</i>	Assure la compréhension de la tâche. Rediffuse la vidéo. Assure le déroulement.	Travaille sur le vocabulaire.  Remplit la grille.	En binôme  Document 1
<b>Étape 4</b> Activité 3 Compréhension orale  <i>10 min</i>	Rediffuse la vidéo.  Oriente le travail.	Regarde la vidéo.  Repère les éléments demandés.	En deux groupes  En grand groupe – mise en commun  Document 1
<b>Étape 5</b> Activité 4 et 5 Travail sur la grammaire  <i>20 min</i>	Explique et assure la compréhension de la tâche.	Travaille sur la grammaire (nominalisation ; discours direct/indirect).	Individuellement  Correction en binôme (activité 4)  Correction en grand groupe (activité 5)
<b>Étape 6</b> Activité 6 Tour de table Production orale  <i>20 min</i>	Entame la discussion.  Anime le déroulement.  Encourage à l'expression.	Répond aux questions.  Donne son avis.  Apporte des éléments à la problématique abordée.	En grand groupe
<b>Étape 7</b> Activité 7 Projet de classe	Assure la bonne compréhension de la tâche.	Prend connaissance du devoir à réaliser. Fait une recherche en autonomie. Préparer la présentation.	Individuellement (préparation) En grand groupe (présentation)

**Pour aller plus loin :**

Article concernant le parcours d'Anina Ciucu : <https://www.dna.fr/societe/2013/03/25/anina-la-petite-mendiante-rom-devenue-major-de-la-sorbonne>

En 2017, Anina Ciucu a été la première femme rom française candidate aux sénatoriales

Vidéo <https://www.youtube.com/watch?v=JhxN6cwQ39o>

### 3. CONSIGNES, COMMENTAIRES ET PISTES DE CORRIGÉS

#### a) Mise en route – Explications – Remue-méninges

Projeter la vidéo jusqu'à 00.27 sans le son

**Demander aux apprenant-e-s de regarder la vidéo et d'identifier les éléments suivants :**

- Les décors
- L'apparence de la femme
- Faire des hypothèses sur le thème/contenu du reportage

*Réponses libres des apprenant-e-s. Accepter toutes les hypothèses pertinentes.*

*Décor : une institution : université, lycée/palais de justice/ bâtiment administratif.*

*Apparence de la femme : jeune, élégante, apparence soignée, respect du code vestimentaire ; démarche confiante.*

*C'est l'histoire d'une femme ; elle raconte son enfance/sa vie/un évènement de sa vie ; la présentation d'une écrivaine ; un parcours professionnel, etc.*

#### b) Analyse de la couverture du livre - Lecture d'image

**Observez la couverture du livre (soit sur l'écran, minute 00.27, soit le document 2)**

**Décrivez l'image / Interprétez le titre et le sous-titre.**

*Réponses libres des apprenant-e-s : la même jeune femme que celle de la vidéo / couleurs / le titre suggère l'appartenance à une minorité / fierté de faire partie d'une communauté / fidélité à ses origines / un itinéraire atypique, surprenant, exceptionnel, paradoxal.*

### ACTIVITÉ 1. COMPRÉHENSION ORALE

Distribuer la fiche apprenant-e.

Inviter les apprenant-e-s à prendre connaissance de l'activité 1. Si nécessaire, relever les difficultés de vocabulaire de cet exercice.

Montrer la vidéo en entier, avec le son.

**Écoutez le reportage et cochez les sujets abordés.**

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> <b>enfance</b>      | <input type="checkbox"/> <b>violence physique</b>                         |
| <input type="checkbox"/> <b>la délinquance juvénile</b> | <input checked="" type="checkbox"/> <b>sentiments mitigés</b>             |
| <input checked="" type="checkbox"/> <b>difficultés</b>  | <input type="checkbox"/> <b>opinions politiques</b>                       |
| <input type="checkbox"/> <b>corruption</b>              | <input checked="" type="checkbox"/> <b>comportements discriminatoires</b> |
| <input checked="" type="checkbox"/> <b>injustice</b>    | <input type="checkbox"/> <b>orientation sexuelle</b>                      |

### ACTIVITÉ 2. COMPRÉHENSION ORALE

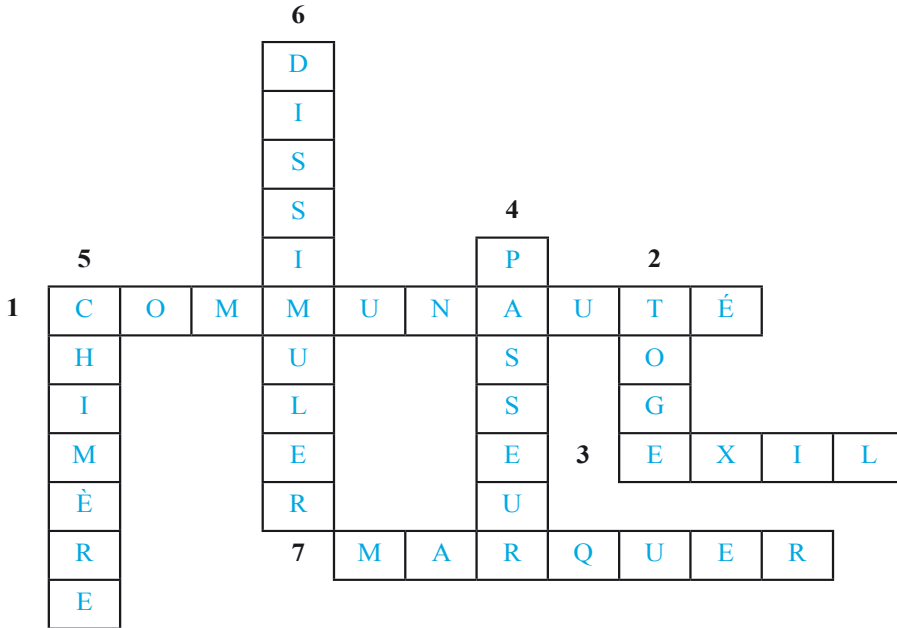
Constituer des binômes

Inviter les apprenant-e-s à prendre connaissance de l'activité 2, faire lire les définitions proposées et faire compléter la grille avec des mots trouvés dans la vidéo.

Deuxième visionnage

**Écoutez le reportage et complétez la grille ci-dessous en fonction des définitions proposées.**

1. **groupe de personnes vivant ensemble et/ou ayant des intérêts communs.**
2. **robe de cérémonie que portent les magistrat-e-s, avocat-e-s**
3. **séjour loin de ses proches, de sa région, de son pays, dans un lieu étranger.**
4. **personne qui fait passer clandestinement des personnes ou des marchandises aux frontières.**
5. **illusion, projet irréaliste.**
6. **cachez, occulter.**
7. **laisser une trace dans une vie, dans un esprit.**



**ACTIVITÉ 3**

Diviser les apprenant-e-s en 2 groupes. Mise en commun : écrire au tableau les éléments trouvés en deux colonnes.

**Regardez la vidéo et relevez les éléments suivants :**

**Groupe 1 : Les obstacles que la famille d'Anina a rencontrés.**

*Pistes : injustice ; la méfiance des autres / origine ; perte d'emploi / chômage / précarité / pauvreté / difficultés de passer la frontière / difficulté de voyager / dissimulation des origines.*

**Groupe 2 : les sentiments/émotions/ressentis de la jeune femme ?**

*Frustration/trauma psychologique/incompréhension d'une réalité dure/parents qui avaient honte.*

**ACTIVITÉ 4. TRAVAIL SUR LA GRAMMAIRE**

Reformulez les phrases concernant les étapes de la vie d'Anina en utilisant *la nominalisation*.

**Modèle : Elle a quitté son pays en 1997 - *départ du pays/expatriation***

1. Ses parents ont perdu leur emploi - *perte de l'emploi / licenciement ;*
2. Cela est devenu impossible de vivre – *impossibilité de vivre ;*
3. Les frontières étaient fermées – *fermeture des frontières ;*
4. Le voyage a été extrêmement difficile – *difficulté du voyage ;*
5. En 2013 elle a décidé d'écrire un livre - *décision d'écrire un livre/écriture d'un livre.*

La correction peut se faire en binôme.

**ACTIVITÉ 5. TRAVAIL SUR LA GRAMMAIRE**

Rapportez au discours indirect au passé, la présentation du livre « *Je suis Tzigane et je le reste* », en faisant précéder les propos de l'auteure par différents verbes introducteurs : *dire, affirmer, mentionner, raconter, ajouter, préciser, penser, expliquer*, etc.

Je m'appelle Anina, j'ai 22 ans et je suis Rom. J'ai connu la misère, les insultes, les camps sordides. En France, je n'ai pas toujours mangé à ma faim, j'ai dû faire la manche dans la rue pour survivre. J'en suis humiliée à jamais. Mais je voudrais aussi vous raconter mon autre histoire. J'ai appris le français avant d'obtenir mon bac et j'étudie à la Sorbonne pour devenir magistrat. Quand on a surmonté ce que j'ai connu, c'est que l'on a la rage de réussir... Je n'ai jamais oublié d'où je viens et, à travers mon histoire, je veux faire comprendre qui nous sommes vraiment. Bien sûr il y a des problèmes, mais les Roms ne sont pas seulement des « voleurs de poules ». C'est une communauté qui a une culture et une histoire fortes. Il ne faut pas en avoir peur, mais nous donner une chance. Comme celle que j'ai eue en France.

**Elle raconte qu'elle s'appelait Anina, qu'elle avait 22 ans et qu'elle était rom. Elle avait connu la misère, les insultes, les camps sordides. En France, elle n'avait pas toujours mangé à sa faim, elle avait dû faire la manche dans la rue pour survivre. Elle mentionne qu'elle en était humiliée à jamais mais qu'elle voudrait aussi nous raconter son autre histoire. Elle a dit qu'elle avait appris le français avant d'obtenir son bac et qu'elle étudiait à la Sorbonne pour devenir magistrate. Elle précise qu'au moment où on avait surmonté ce qu'elle avait connu, c'était que l'on avait la rage de réussir... Elle n'avait jamais oublié d'où elle venait et, à travers son histoire, elle voulait faire comprendre qui ils étaient vraiment. Bien sûr il y avait des problèmes, ajoute-t-elle, mais les Roms n'étaient pas seulement des « voleurs de poules », que c'était comme une communauté qui avait une culture et une histoire fortes. Elle explique qu'il ne fallait pas en avoir peur, mais leur donner une chance. Comme celle qu'elle avait eue en France.**

Faire remarquer aux apprenant-e-s que pour reprendre la structure « quand on a surmonté », c'est à éviter « que quand on avait surmonté » et il est recommandé, afin d'éviter des rencontres désagréables de sons, de changer quand par une structure équivalente : au moment où, lorsque.

Suggestion: Les activités 4 et 5 peuvent être faites comme devoir à la maison si l'enseignant-e décide d'une autre structure du cours.

### ACTIVITÉ 6. PRODUCTION ORALE

Tour de table

**Lisez ces propos d'Anina** : « C'est primordial que les femmes aient tout d'abord droit et accès à l'éducation, et aussi accès aux soins, qu'elles aient une autonomie tout simplement, une indépendance et que leurs droits les plus fondamentaux soient respectés. Il est temps aujourd'hui, on est quand même au 21<sup>e</sup> siècle, de le faire. Elles doivent prendre la parole ».

**Qu'en pensez-vous ? Quelles sont, selon vous, les raisons pour lesquelles au 21<sup>e</sup> siècle, il y a encore des cas de discrimination ? Quelle est la situation dans votre pays ?**

*Réponses libres des apprenant-e-s. Pistes : méfiance envers les capacités intellectuelles et les compétences professionnelles des femmes/ peu de femmes aux postes à responsabilités/ différences culturelles, religieuses, sociales/ sociétés ancrées dans les traditions, tabous, interdits/ accès difficile à l'information, à l'éducation, etc .*

### ACTIVITÉ 7. PROJET DE CLASSE

Choisissez dans la liste une personnalité et présentez son parcours exceptionnel : Alexandra David-Néel – exploratrice, écrivaine, Simone de Beauvoir – symbole du mouvement féministe, écrivaine, George Sand – écrivaine, Coco Chanel – créatrice de mode, Oprah Winfrey – animatrice et productrice, Malala Yousafzai – lauréate du prix Nobel de la paix, Clara Zetkin – journaliste, femme politique, Rosa Luxembourg – militante socialiste.

Choisir une des personnalités dans la liste ci-dessus ou une autre personnalité de leur choix qui se soit manifestée dans le domaine de la lutte pour les droits et l'émancipation de la femme.

### ANNEXE

Transcription du document vidéo (document 1)

Quand la francophonie s'engage au féminin : Anina Ciuciu, rom et justice, pour sortir de l'injustice.

Je m'appelle Anina Ciuciu, j'ai 23 ans, je suis étudiante en droit, à Paris. Je fais partie de la communauté rom de Roumanie. Ma famille et moi avons quitté notre pays pour rejoindre la France en 1997. En 2013, j'ai décidé d'écrire un livre, c'est intitulé « Je suis Tzigane et je le reste ». C'est un rêve de petite fille en fait de porter la toge de magistrat, c'est au moins un idéal, c'est un idéal de justice, tout simplement. Nous avons vécu l'injustice, moi et ma famille, depuis que nous sommes tout petits et c'est une injustice seulement du fait d'être rom. Je me rappelle très bien que même à la maternelle personne ne voulait me donner la main quand il fallait se mettre en rond et ça c'est très dur en fait pour un enfant, c'est traumatisant... on se demande.. c'est très frustrant, on se demande pourquoi. C'était quand même une enfance heureuse parce que nous étions en famille, nous avons nos grands-parents, nos oncles, nos tantes, nos cousins, nos cousines. Mais la vie était quand même difficile et elle l'est devenue de plus en plus lorsque mes parents ont perdu leur emploi lorsque leurs origines ont été découvertes et matériellement ça devenait presque impossible de vivre. C'est pourquoi nous avons envisagé l'exil dans la France. Les frontières étaient fermées. Nous étions obligés de faire appel à des passeurs parce qu'obtenir un visa pour une famille de roms, c'était une chimère. Le voyage a été extrêmement difficile, j'en garde de très mauvais souvenirs, mais l'important c'est que nous sommes arrivés finalement. La honte, elle est venue surtout du regard des autres, c'est pour ça qu'on comprend très vite qu'on doit se cacher, que c'est une honte d'être rom tout simplement, d'ailleurs c'est aussi la honte que mes parents avaient pour se dissimuler toujours en fait, par exemple ils ne venaient pas nous chercher à l'école parce qu'ils avaient honte qu'on découvre qu'ils étaient roms, et c'est quelque chose qui m'a beaucoup marquée, qui m'a traumatisée, pour dire ainsi, et si justement j'ai décidé d'écrire c'était pour qu'à l'avenir plus aucun enfant et plus aucun parent n'ait honte de dire qu'il est rom. Je pense que les femmes roms vivent une situation extrêmement difficile, encore peut-être plus difficile que les hommes. C'est primordial que les femmes aient tout d'abord droit et accès à l'éducation, et aussi accès aux soins, qu'elles aient une autonomie tout simplement, une indépendance et que leurs droits les plus fondamentaux soient respectés. Il est temps aujourd'hui, on est quand même au 21<sup>e</sup> siècle, de le faire. Elles doivent prendre la parole.

### Document 2



### Document 3

Je m'appelle Anina, j'ai 22 ans et je suis Rom. J'ai connu la misère, les insultes, les camps sordides. En France, je n'ai pas toujours mangé à ma faim, j'ai dû faire la manche dans la rue pour survivre. J'en suis humiliée à jamais. Mais je voudrais aussi vous raconter mon autre histoire. J'ai appris le français avant d'obtenir mon bac et j'étudie à la Sorbonne pour devenir magistrat. Quand on a surmonté ce que j'ai connu, c'est que l'on a la rage de réussir... Je n'ai jamais oublié d'où je viens et, à travers mon histoire, je veux faire comprendre qui nous sommes vraiment. Bien sûr il y a des problèmes, mais les Roms ne sont pas seulement des « voleurs de poules ». C'est une communauté qui a une culture et une histoire fortes. Il ne faut pas en avoir peur, mais nous donner une chance. Comme celle que j'ai eue en France.

Éditeur : CITY EDITIONS, 2014

Hachette : 51 0946 7 / ISBN : 978-2-8246-0273-8

# Ces femmes qui ont changé le monde mais dont la plupart restent dans l'ombre

Elida RECI (RISTANI), Albanie

Elena POGURSKA, République de Moldavie

## 1. SYNTHÈSE

<b>Titre</b>	<i>Ces femmes qui ont changé le monde mais dont la plupart restent dans l'ombre</i>
<b>Thématique</b>	Leadership et participation des femmes aux processus décisionnels
<b>Public cible</b>	Niveau B2 – 16-18 ans – Mixte
<b>Objectif général</b>	Sensibiliser le public et faire prendre conscience du rôle des femmes dans leur combat pour la paix.
<b>Compétences</b>	<p><b>Sociolinguistiques</b> Savoir mutualiser des connaissances.</p> <p><b>Pragmatiques</b> Pouvoir décrire les images et établir des liens entre elles. Être capable de commenter des chiffres, d'en tirer des conclusions. Dégager des informations d'une vidéo. Participer à une discussion en partageant ses réactions et ses émotions. Organiser l'information et l'utiliser afin de réaliser un projet de classe.</p>
<b>Activités langagières</b>	Compréhension orale Compréhension écrite Interaction orale Création artistique
<b>Supports</b>	<p>Article: <a href="http://geopolis.francetvinfo.fr/nobel-de-la-paix-seulement-16-femmes-recompensees-en-plus-d-un-siecle-122143">http://geopolis.francetvinfo.fr/nobel-de-la-paix-seulement-16-femmes-recompensees-en-plus-d-un-siecle-122143</a></p> <p>Article: <a href="https://www.nouvelobs.com/monde/20171005.OBS5579/prix-nobel-ou-son-t-les-femmes.html">https://www.nouvelobs.com/monde/20171005.OBS5579/prix-nobel-ou-son-t-les-femmes.html</a></p> <p>Vidéo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lZp4uwNASmA">https://www.youtube.com/watch?v=lZp4uwNASmA</a></p> <p>Photos, enveloppes, petits textes. Pour aller plus loin, vidéo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=n5QPgSfQKVQ">https://www.youtube.com/watch?v=n5QPgSfQKVQ</a>: Chanson consacrée à Malala, intitulée <i>Petite fleur du Pakistan</i></p>
<b>Durée</b>	2 séances de 45 minutes chacune

## 2. DÉROULEMENT

Étapes Durée	Actes enseignant-e	Actes apprenant-e-s	Modalités de travail et supports
<p><b>Étape 1</b> Mise en route</p> <p>10 min</p>	<p>Distribue la fiche. Assure la compréhension de la tâche. Guide les apprenant-e-s en les invitant à discuter. Distribue les enveloppes avec les petits textes.</p>	<p>Émet des hypothèses. Associe le texte à l'image.</p>	<p>Travail en binôme Photos</p> <p>Travail en groupe Mise en commun</p>

Étapes Durée	Actes enseignant-e	Actes apprenant-e-s	Modalités de travail et supports
<b>Étape 2</b> 5 min	Guide les apprenant-e-s en les invitant à discuter sur les chiffres donnés.	Commente des statistiques. Prend position.	Travail en binôme Mise en commun Photo
<b>Étape 3</b> Compréhension orale 20 min	Visionne la vidéo Veille à la compréhension de la vidéo. S'assure du bon déroulement. Visionne de nouveau.	Prend des notes. Répond aux questions.	La vidéo
<b>Étape 4</b> Interaction orale 10 min	Guide.	Discute, défend sa prise de position.	Travail en groupe
<b>Étape 5</b> Projet de classe <i>Ces femmes hors du commun qui ont marqué l'histoire de l'humanité</i> 45 min	Enonce la consigne.	Réalise un projet. Présente le projet.	Travail en groupe Dépliant Vidéo Exposition

### 3. CONSIGNES, COMMENTAIRES ET PISTES DE CORRIGÉS

#### ■ ACTIVITÉ 1. MISE EN ROUTE

##### Travail en binôme

L'enseignant-e fournit les fiches aux apprenant-e-s et les invite à parler et à émettre des hypothèses sur le nom des femmes en photos qui vont servir de document déclencheur pour sensibiliser les apprenant-e-s sur le thème.

Questions / Corrigés

1. **Connaissez –vous ces femmes ?** oui / non
2. **En quoi sont-elles emblématiques ?** *Ces femmes ont combattu pour les droits de l'homme et ont eu le prix Nobel de la Paix.*

Lancer une discussion sur la notion « Droits de l'homme ».



#### ■ ACTIVITÉ 2. TRAVAIL EN GROUPE

L'enseignant-e répartit les élèves en 4 à 5 groupes et distribue les enveloppes (dans lesquelles on a mis les photos et les petits textes de description des portraits) à chaque groupe. Chaque groupe, à partir des photos présentées et la description faite dans les petits textes, essaie, par élimination et par déduction de trouver qui est qui.



2. L'enseignant-e sollicite la réponse orale de chaque groupe et valide la bonne réponse.



**Bertha von Suttner**



**Mère Teresa**



**Malala Yousafzai**



**Wangari Muta Maathai**



**Aung San Suu Kyi**

### Bertha von Suttner



Née en 1843 à Prague, elle a été la première femme à obtenir le prix Nobel de la Paix en 1905. Pacifiste et féministe convaincue, Bertha von Suttner a lutté toute sa vie contre l'armement des grandes puissances, l'antisémitisme et le fanatisme sous toutes ses formes.

### Mère Teresa



Béatifiée le 19 octobre 2003 par le pape Jean-Paul II, elle a été proclamée sainte le 4 septembre 2016 par le pape François. Née Agnes Gonxha Bojaxhiu dans une famille albanaise en 1910, elle est la plus connue des femmes nobélisées. Elle a combattu sa vie entière auprès des pauvres, des malades mentaux, des orphelins et des lépreux en Inde.

### Malala Yousafzai



Entre 2007 et 2009 au Pakistan, les talibans détruisent des centaines d'écoles et interdisent aux jeunes filles d'être scolarisées. Malala Yousafzai est alors une jeune fille d'une dizaine d'années. Sur son blog, elle dénonce les exactions des talibans. Mais ses prises de positions manquent de lui coûter la vie quand les talibans essayent de l'assassiner le 9 octobre 2012. Grièvement blessée, elle devient alors une icône de la résistance à l'obscurantisme. Deux ans plus tard, à 17 ans, elle obtient le prix Nobel de la Paix, devenant la plus jeune lauréate de l'histoire de ce prix. Elle déclare

alors qu'« un enfant, un enseignant, un livre et un stylo peuvent changer le monde ».

### Wangari Muta Maathai



Biologiste et professeur d'anatomie, elle est la première Africaine à recevoir le prix Nobel en 2004 pour « sa contribution en faveur du développement durable, de la démocratie et de la paix ». Née en 1940 dans une famille de paysans pauvres, elle s'avère très vite douée pour les études et part étudier aux Etats-Unis à la fin des années 1950. Très marquée par les révoltes des Noirs américains contre les discriminations raciales, elle devient à son retour au Kenya en 1966 une militante pacifiste pour la cause des femmes et l'écologie.

### Aung San Suu Kyi



Elle a passé plus de 15 ans en résidence surveillée pour son opposition non-violente à la dictature militaire dans son pays. Ayant obtenu le prix Nobel en 1991, elle a attendu plus de vingt ans avant de pouvoir le recevoir en mains propres en 2012. Aujourd'hui Secrétaire générale de la Ligue nationale pour la démocratie, la « Dame de Rangoun » a réussi en août 2016 à convaincre une quinzaine de groupes rebelles de participer à une conférence de paix.

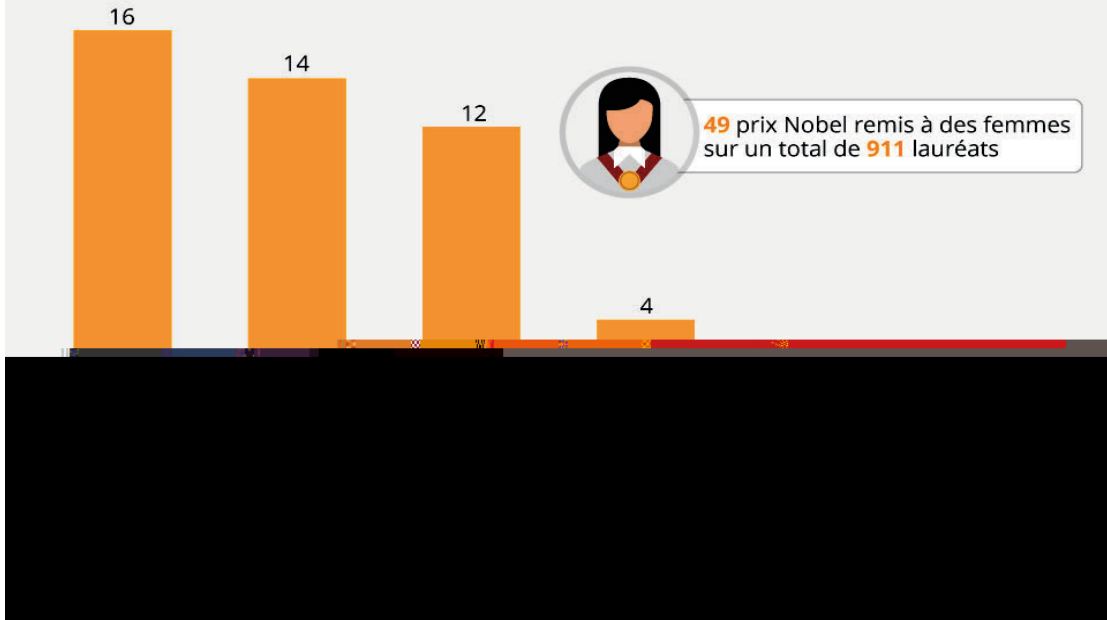


### ACTIVITÉ 3.

L'enseignant-e invite les apprenant-e-s à commenter les statistiques données sur les femmes à qui on a décerné le prix Nobel pendant plus de 115 ans et à prendre position.

## Nobel : où sont les femmes ?

Nombre de Prix Nobel remis à des femmes de 1901 à 2016, par discipline



L'enseignant-e écrit les commentaires au tableau et dirige les apprenants vers l'idée que ....

*Un prix prestigieux qui récompense encore trop peu les femmes, le nombre des lauréates restant largement en-deçà de celui des hommes.*

### ACTIVITÉ 4. COMPRÉHENSION ORALE

L'enseignant-e lance la vidéo jusqu'à 4'40'' min, pour faire une première écoute (Compréhension globale). Il-elle invite les apprenant-e-s à regarder la vidéo, prendre des notes et répondre aux questions.

#### 1. Ecoutez la vidéo, repérez les informations et répondez aux questions

##### a) A qui s'adressent les remerciements de Malala au moment de la remise du Prix Nobel ?

*Réponse : Ses remerciements s'adressent à tout le monde (à ses parents, à ses enseignant-e-s, aux gens qui l'ont appuyée et lui ont écrit)*

##### b) Quels sentiments éprouvez-vous en écoutant le discours de Malala ?

*Toute réponse est acceptée (fierté, tristesse, respect, amour, admiration).*

#### Deuxième écoute. Compréhension détaillée

Réécoutez le discours de Malala et répondez aux questions :

##### 1. Que lui a permis son père ?

*Réponse : Son père lui a permis de voler de ses propres ailes.*

2. De quelles qualités a-t-elle héritées de sa mère ?

Réponse : Elle a hérité de sa mère la patience et le fait de dire la vérité.

3. Que signifie le mot Malala dans sa langue ?

- a) Affligé-e de tristesse.
- b) Apporter du bonheur.
- c) Avoir de la chance.

4. Les qualités inspirées par ses enseignants sont :

- a) La patience et la volonté.
- b) La bonté et la vérité.
- c) Le courage et la croyance en soi-même.

5. Qu'est-ce qui la rend fière de travailler avec monsieur Kailash SATYARTHI ?

Réponse : Elle est très fière de travailler avec M. Kailash SATYARTHI pour montrer au monde qu'un Indien et une Pakistanaise peuvent s'unir pour la paix et les droits des enfants.

6. Avec qui veut-elle partager ce prix ?

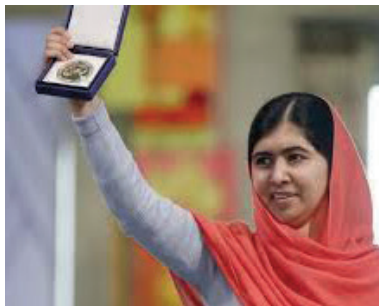
Réponse : Elle veut partager ce prix avec les enfants oubliés qui veulent une éducation.

### ACTIVITÉ 5. INTERACTION ORALE

L'enseignant-e partage la classe en deux groupes et les invite à discuter sur les deux grands messages de Malala.

1. Répondez aux questions suivantes en vous basant sur les messages de Malala dans les deux images ci-dessous :

- Est-ce important de créer plus d'écoles dans le monde ?
- Comment faire concrètement dans votre pays pour que les filles et les garçons aient accès à une éducation ?



« Un enfant, un enseignant, un livre et un stylo peuvent changer le monde ».

## ■ ACTIVITÉ 6.

**Projet de classe** « *Ces femmes hors commun qui ont marqué l'histoire de l'humanité* ».

L'enseignant-e partage les apprenant-e-s en groupe de 4 et donne à chacun-e une tâche à réaliser dans le cadre de ce projet de classe.

Demander aux apprenant-e-s quelles autres figures de femmes de ce type ils et elles connaissent. Citer par exemple des cheffes d'État féminines :

- Jóhanna Sigurðardóttir, Première Ministre de l'Islande ;
- Michelle Bachelet, Présidente de la République du Chili ;
- Kolinda Grabar-Kitarović, Présidente de la Croatie.

## ■ TRANSCRIPTION DE LA VIDÉO

<https://www.youtube.com/watch?v=lZp4uwNASmA>

Au nom du Dieu le plus clément,

Vous Majesté,

Vous Altesse Royale,

Les membres distingués du Comité Nobélien Norvégien,

Chers sœurs et frères,

Aujourd'hui est un grand honneur pour moi, je me sens pleine d'humilité d'avoir été choisie pour avoir ce prix si précieux

Merci à tous de votre soutien continu et de votre amour

Je vous suis reconnaissante pour les lettres et les cartes que j'ai reçues et que je continue à recevoir du monde entier

En lisant vos messages encourageants cela me rend forte et m'inspire

J'aimerais remercier mes parents pour leur amour inconditionnel

Je remercie mon père pour ne pas m'avoir coupé les ailes et m'avoir ainsi permis de m'envoler

Je remercie ma mère qui m'a inspiré de la patience et qui m'a toujours appris à dire la vérité

En plus à tous mes enseignants merveilleux qui m'ont inspirée à croire en moi et être courageuse

Je suis très fière d'être la première Pashtoune, et la première jeune personne à recevoir ce prix

De plus je suis certaine que je suis la première récipiendaire du prix Nobel qui continue à se chamailler avec ses jeunes frères.

Je voudrais qu'il y ait de la paix partout, mais mes frères et moi nous travaillerons là-dessus encore.

Je suis également très honorée de recevoir ce prix avec Kailash Satyarthi qui a été un défenseur des droits des enfants depuis longtemps. Deux fois plus longtemps en fait que la durée de ma propre vie. Je suis ici fière que nous puissions travailler ensemble, que nous puissions montrer au monde qu'un Indien et une Pakistanaise peuvent s'unir pour la paix et travailler ensemble pour défendre les droits des enfants.

Chers frères et sœurs, je porte le nom de la Jeanne d'Arc Pashtoune Malalai de Maywand. Le mot Malala signifie affligé-e de tristesse, mais afin d'apporter un peu de bonheur, mon père m'a toujours appelée Malala, la plus heureuse fille du monde et aujourd'hui, je suis très heureuse que nous soyons ensemble pour lutter ensemble pour une cause importante.

Ce prix n'est pas que pour moi. Il est également pour les enfants oublié-e-s qui veulent une éducation.

# Les vierges jurées

Aida HARKA, Albanie

Slagjana STOJANOVSKA, Ex-république yougoslave de Macédoine

## 1. SYNTHÈSE

<b>Titre</b>	<i>Les vierges jurées</i>
<b>Thématiques</b>	Liberté / Choix Lutte contre le relativisme culturel
<b>Public cible</b>	Niveau B2 – A partir de 16 ans – Mixte
<b>Objectif général</b>	Donner la possibilité de s'exprimer sur la liberté, les stéréotypes femme - homme et la position des femmes dans la société.
<b>Compétences</b>	<p><b>Linguistiques</b> Savoir dégager le thème principal et pouvoir donner son point de vue sur le rôle des femmes (verbes d'opinion, choix énonciatifs). Relever les idées principales d'une bande annonce et d'un film (vocabulaire abstrait, mots et expressions de liaison). Exprimer la condition.</p> <p><b>Sociolinguistiques</b> Exprimer son point de vue d'une façon détaillée sur la condition des femmes et des hommes dans son pays (dire « je », savoir désigner quelques sous-thèmes et situer un discours).</p>
<b>Activités langagières</b>	Compréhension orale Production orale Production écrite
<b>Supports</b>	La bande annonce <i>Les vierges sous serment</i> <a href="http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19554533&amp;cfilm=234801.html">http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19554533&amp;cfilm=234801.html</a> L'affiche du film <a href="https://www.google.bg/search?q=affiche+vierge+sous+serment&amp;source=l-nms&amp;tbm=isch&amp;sa=X&amp;ved=0ahUKEwjs_py63eHbAhULLFAKHSYSdycQ_AUICigB&amp;biw=1024&amp;bih=494#imgsrc=3tIhD-899DWI3M">https://www.google.bg/search?q=affiche+vierge+sous+serment&amp;source=l-nms&amp;tbm=isch&amp;sa=X&amp;ved=0ahUKEwjs_py63eHbAhULLFAKHSYSdycQ_AUICigB&amp;biw=1024&amp;bih=494#imgsrc=3tIhD-899DWI3M</a>
<b>Durée</b>	2 séances de 45 minutes chacune

## 2. DÉROULEMENT

Étapes Durée	Actes enseignant-e	Actes apprenant-e-s	Modalités de travail et supports
<b>Étape 1</b> Production orale 10 min	Écrit au tableau les propositions.	Emet des hypothèses à partir de l'affiche du film.	L'affiche du film En binôme
<b>Étape 2</b> Compréhension des écrits 10 min	Aide à la compréhension.	Lit le synopsis.	Le synopsis individuel

Etapes Durée	Actes enseignant-e	Actes apprenant-e-s	Modalités de travail et supports
<b>Etape 3</b> Compréhension globale de la bande d'annonce 10 min	Lance la vidéo.	Regarde la vidéo et prend des notes.  Répond aux questions.	La vidéo de la bande d'annonce  En binôme
<b>Etape 4</b> Compréhension détaillée 10 min	Lance la vidéo jusqu'à 0.14.	Regarde la vidéo et prend des notes. Répond aux questions.	La vidéo de la bande d'annonce En binôme
<b>Etape 5</b> Compréhension détaillée 10 min	Lance la vidéo jusqu'à 0.33.	Regarde la vidéo et prend des notes. Répond aux questions.	La vidéo de la bande d'annonce En binôme
<b>Etape 6</b> Compréhension détaillée 10 min	Lance la vidéo jusqu'à la fin.	Regarde la vidéo et prend des notes. Répond aux questions.	La vidéo de la bande d'annonce En binôme
<b>Etape 7</b> Production orale 15 min	Lance le thème de la table ronde.	Réfléchit et discute.	Individuel
<b>Etape 8</b> Production écrite 15 min	Assure la compréhension du thème.	Ecrit le texte.	Individuel

### 3. CONSIGNES, COMMENTAIRES ET PISTES DE CORRIGÉS

#### ACTIVITÉ 1. PRODUCTION ORALE



Regardez cette affiche. Citez les éléments que vous voyez et faites des hypothèses sur le thème. Décrivez la personne qui apparaît sur l’affiche : traits physiques et traits psychologiques<sup>1</sup>.

L’affiche du film apparaît sans informations. Les apprenant-e-s, l’un-e après l’autre, émettent des hypothèses : *une femme / un homme ; le paysage rude ; les Alpes ; l’hiver / la saison et l’état d’âme, le troupeau d’animaux.*

Toute interprétation est possible et l’enseignant-e écrit les mots-clés au tableau, regarde ensuite si les apprenant-e-s ont décrit un portrait féminin ou masculin. Ils et elles peuvent parler de la coupe de cheveux et aborder les stéréotypes associés (les hommes ont les cheveux courts / les femmes, les cheveux longs, la veste en jean portée avec une écharpe, plutôt masculin ou féminin, les traits du visage), etc.

1 Terme peut-être difficile pour le niveau B2. A expliciter.

## ACTIVITÉ 2. COMPRÉHENSION ÉCRITE / PRODUCTION ORALE

Lisez l'extrait du synopsis et répondez aux questions suivantes :

Extrait du synopsis du film *Vierge sous serment*

*Hana a grandi dans un petit village reculé. Pour ne pas vivre sous tutelle masculine, elle choisit de se plier à une tradition ancestrale : elle fait le serment de rester vierge à jamais et de vivre comme un homme. Vierge sous serment suit la trajectoire d'une femme vers sa liberté.*

a) Qu'apprenez-vous sur la condition des femmes décrite dans le film ?

Réponse libre

b) Connaissez-vous ce type de changement de vie ? Qu'en pensez-vous ?

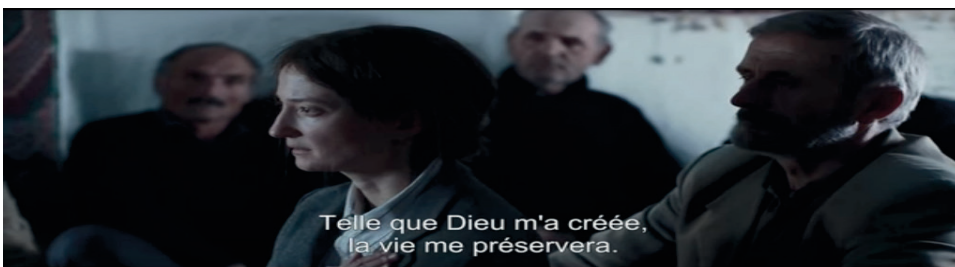
Réponse libre.

c) Où commence la liberté de Hana ?

Sa liberté commence quand elle prend son indépendance, quand elle quitte sa famille...

## ACTIVITÉ 3. COMPRÉHENSION GLOBALE

Remettez en ordre les moments de transformation de la jeune Hana en homme, Marc. Commentez son état d'âme<sup>2</sup> lors de cette transformation.



2 Terme peut-être difficile pour le niveau B2. A expliciter.



*Elle se coupe les cheveux ; elle prête serment ; elle fait un travail dit « d'hommes » ; elle se cache la poitrine (la poitrine en tant que signe de féminité).*

#### ACTIVITÉ 4. COMPRÉHENSION DÉTAILLÉE (TRAVAIL LEXICAL)

Regardez la vidéo jusqu'à 0.14 seconde.

a) Expliquez avec vos propres mots. Donnez les synonymes correspondant aux termes suivants :

##### Jurer – Verbe

- Promettre (qqch.) solennellement (serment).  
Jurer fidélité, obéissance à qqn.
  - Littéraire: Décider avec solennité ou avec force.  
Verbe intransitif (ou sans complément)
  - Faire un serment.  
Jurer sur la Bible.
  - Dire des jurons, des imprécations.  
Jurer comme un charretier.
- Synonyme : sacrer

##### Une vierge – Nom

- Fille qui n'a jamais eu de rapports sexuels.  
Synonymes : pucelle, virginale
- La Vierge, la Sainte Vierge Marie, mère de Jésus.  
Adjectif 1. Qui n'a jamais eu de relations sexuelles.  
Il est vierge. 2. Qui n'a jamais été touché, sali ou utilisé.  
Synonymes: blanc, net, pur

##### Eternellement – Adverbe

- De tout temps, toujours ou sans fin.  
Synonyme: indéfiniment
- Sans cesse, continuellement.  
Synonyme: toujours

##### Conserver – Verbe

Garder, maintenir quelque chose.



L'enseignant-e écrit au tableau les définitions fournies par les apprenant-e-s, il-elle doit essayer de dégager le point commun et le côté sacré de ce geste.

**b) Que montre ce moment dans la vie de la jeune femme ? Quels sont les éléments qui montrent son changement ?**

*Les femmes – les cheveux longs / elle coupe ses cheveux pour supprimer tout signe de féminité.*

### ACTIVITÉ 5. COMPRÉHENSION DÉTAILLÉE

Regardez la vidéo jusqu'à 0.33 seconde.

**a) Relevez les actions qu'une femme ne peut pas faire.**

*Ça ne se fait pas de sortir dans la forêt sans un homme.*

*Ça ne se fait pas de faire un « travail d'homme ».*

*Tu vois cet homme, il était une femme auparavant.*

*Maintenant c'est une vierge sous serment.*

*Ça ne se fait pas de tenir un fusil.*

**b) En tant que « vierge sous serment », comment peut-elle agir ?**

*Hana / Marc peut tout se permettre sauf d'avoir des relations sexuelles.*

**c) Feriez-vous le même choix qu'Hana pour trouver votre voie vers la liberté ?**

*Réponse libre. Orienter les apprenant-e-s vers la liberté de choix : la liberté de choisir les comportements, les orientations sexuelles, etc.*

### ACTIVITÉ 6. COMPRÉHENSION DÉTAILLÉE

La dernière partie de la vidéo jusqu'à la fin.

**a) Quels sont les éléments qui vous font penser qu'elle va changer d'avis sur sa vie d'avant ?**

*Elle regarde les vitrines de sous-vêtements féminins. Elle veut se maquiller. Elle pose des questions sur la sexualité, qui était jusqu'à présent tabou pour elle.*

**b) Comment interprétez-vous sa révélation ?**

*Réponse libre. Focalisez sur ses états d'âme au début de la vidéo et à la fin, dans une perspective évolutive (transformation).*

### ACTIVITÉ 7. PRODUCTION ORALE

**Table ronde : naît-on femme ou homme ou le devient-on ? (voir Simone De Beauvoir, *Le deuxième sexe*) Est-ce un choix personnel ou une décision dictée par les normes de la société ?**

### ACTIVITÉ 8. PRODUCTION ÉCRITE

**Ecrivez un petit scénario « Si Hana/Marc vivait dans mon pays, quel serait son parcours de vie » ?**

Ici il est conseillé de privilégier l'utilisation des structures pour des situations hypothétiques. Si + imparfait + conditionnel. Par exemple, si Hana vivait dans mon pays, elle serait femme d'entreprise, elle pourrait être écrivaine, elle serait à l'université, ..

Si + plus-que parfait + conditionnel passé

### EVALUATION

	Acquis	En cours d'acquisition	Non acquis
Respecter la consigne			
Cohérence et cohésion			
Lexique			
Grammaire			

**Pour aller plus loin**

Regarder le film *Vierge sous serment*.



## Remerciements

Cet ensemble de fiches pédagogiques a été réalisé sous la coordination pédagogique de Madame Sandra TOMC, Maîtresse de Conférences, à l'Université Jean Monnet de Saint Etienne.

Les conceptrices des fiches : Aida HARKA (Albanie), Elida RECI (RISTANI) (Albanie), ANNA PAPOYAN (Arménie), Anna SAMVELYAN (Arménie), Keti DIMKOVSKA (Ex-république yougoslave de Macédoine), Slagjana STOJANOVSKA (Ex-république yougoslave de Macédoine), Galina GRITCO (République de Moldavie), Elena POGURSKA (République de Moldavie), ALINA IOANICESCU (Roumanie), et Ioana TEODORESCU (Roumanie), sont des formatrices expérimentées, qui enseignent aux niveaux secondaire et supérieur.

## Documents et sites de référence de l'OIF sur la thématique

- **Plan d'action francophone sur l'autonomisation économique des femmes, adopté le 12 mars 2018**  
[https://www.francophonie.org/IMG/pdf/plan\\_d\\_action\\_francophone\\_sur\\_l\\_autonomisation\\_economique\\_des\\_femmes.pdf](https://www.francophonie.org/IMG/pdf/plan_d_action_francophone_sur_l_autonomisation_economique_des_femmes.pdf)
- **Appel de Bucarest, adopté le 2 novembre 2017**  
<https://www.francophonie.org/conference-des-femmes-bucarest>
- **Plan d'action francophone sur les violences faites aux femmes et aux filles, adopté le 4 mars 2013**  
[https://www.francophonie.org/IMG/pdf/plan\\_d\\_action\\_francophone\\_sur\\_les\\_violences\\_faites\\_aux\\_femmes\\_et\\_aux\\_filles\\_2013.pdf](https://www.francophonie.org/IMG/pdf/plan_d_action_francophone_sur_les_violences_faites_aux_femmes_et_aux_filles_2013.pdf)
- **Déclaration francophone sur les violences faites aux femmes, adoptée le 1<sup>er</sup> mars 2010**  
[https://www.francophonie.org/IMG/pdf/Declaration\\_francophone\\_violences\\_faites\\_aux\\_femmes-mars\\_2010.pdf](https://www.francophonie.org/IMG/pdf/Declaration_francophone_violences_faites_aux_femmes-mars_2010.pdf)
- **Déclaration de Luxembourg, adoptée le 5 février 2000**  
[https://www.francophonie.org/IMG/pdf/Conf\\_Femmes\\_Luxembourg.pdf](https://www.francophonie.org/IMG/pdf/Conf_Femmes_Luxembourg.pdf)
- **La Charte de la Francophonie**  
[https://www.francophonie.org/IMG/pdf/charte\\_francophonie\\_antananarivo\\_2005.pdf](https://www.francophonie.org/IMG/pdf/charte_francophonie_antananarivo_2005.pdf)
- **Le Cadre stratégique de la Francophonie 2015 - 2022**  
[https://www.francophonie.org/IMG/pdf/sommet\\_xv\\_csf\\_2015\\_2022.pdf](https://www.francophonie.org/IMG/pdf/sommet_xv_csf_2015_2022.pdf)  
La Programmation quadriennale 2015 – 2018  
<https://www.francophonie.org/IMG/pdf/programmation-nouvelle-web.pdf>
- **La Déclaration de Luxembourg**  
[https://www.francophonie.org/IMG/pdf/Conf\\_Femmes\\_Luxembourg.pdf](https://www.francophonie.org/IMG/pdf/Conf_Femmes_Luxembourg.pdf)
- **La Déclaration francophone sur les violences faites aux femmes**  
[https://www.francophonie.org/IMG/pdf/Declaration\\_francophone\\_violences\\_faites\\_aux\\_femmes-mars\\_2010.pdf](https://www.francophonie.org/IMG/pdf/Declaration_francophone_violences_faites_aux_femmes-mars_2010.pdf)
- **Le Plan d'action francophone sur les violences faites aux femmes et aux filles**  
[https://www.francophonie.org/IMG/pdf/plan\\_d\\_action\\_francophone\\_sur\\_les\\_violences\\_faites\\_aux\\_femmes\\_et\\_aux\\_filles\\_2013.pdf](https://www.francophonie.org/IMG/pdf/plan_d_action_francophone_sur_les_violences_faites_aux_femmes_et_aux_filles_2013.pdf)
- **La Déclaration francophone sur l'autonomisation économique des femmes**  
[https://www.francophonie.org/IMG/pdf/declaration\\_beijing\\_20.pdf](https://www.francophonie.org/IMG/pdf/declaration_beijing_20.pdf)
- **L'Appel de Bucarest**  
[https://www.francophonie.org/IMG/pdf/appel\\_de\\_bucarest\\_final.pdf](https://www.francophonie.org/IMG/pdf/appel_de_bucarest_final.pdf)
- **Le Plan d'action francophone sur l'autonomisation économique des femmes**  
[https://www.francophonie.org/IMG/pdf/plan\\_d\\_action\\_francophone\\_sur\\_l\\_autonomisation\\_economique\\_des\\_femmes.pdf](https://www.francophonie.org/IMG/pdf/plan_d_action_francophone_sur_l_autonomisation_economique_des_femmes.pdf)

### Sites internet:

[www.francophonie.org](http://www.francophonie.org)

<https://crefec.org/display.php>



L'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) est une institution fondée sur le partage d'une langue, le français, et de valeurs communes. Elle rassemble à ce jour 84 États et gouvernements dont 58 membres et 26 observateurs. Le Rapport sur la langue française dans le monde 2014 établit à 274 millions le nombre de locuteurs de français.

Présente sur les cinq continents, l'OIF mène des actions politiques et de coopération dans les domaines prioritaires suivants : la langue française et la diversité culturelle et linguistique ; la paix, la démocratie et les droits de l'Homme ; l'éducation et la formation ; le développement durable et la solidarité. Dans l'ensemble de ses actions, l'OIF accorde une attention particulière aux jeunes et aux femmes ainsi qu'à l'accès aux technologies de l'information et de la communication.

La Secrétaire générale conduit l'action politique de la Francophonie, dont elle est la porte-parole et la représentante officielle au niveau international. Madame Michaëlle Jean est la Secrétaire générale de la Francophonie depuis janvier 2015.

## **58 États et gouvernements membres et associés**

Albanie • Principauté d'Andorre • Arménie • Royaume de Belgique • Bénin • Bulgarie • Burkina Faso • Burundi • Cabo Verde • Cambodge • Cameroun • Canada • Canada-Nouveau-Brunswick • Canada-Québec • République centrafricaine • Chypre • Comores • Congo • République démocratique du Congo • Côte d'Ivoire • Djibouti • Dominique • Égypte • Ex-République yougoslave de Macédoine • France • France–Nouvelle-Calédonie • Gabon • Ghana • Grèce • Guinée • Guinée-Bissau • Guinée équatoriale • Haïti • Laos • Liban • Luxembourg • Madagascar • Mali • Maroc • Maurice • Mauritanie • Moldavie • Principauté de Monaco • Niger • Qatar • Roumanie • Rwanda • Sainte-Lucie • Sao Tomé-et-Principe • Sénégal • Seychelles • Suisse • Tchad • Togo • Tunisie • Vanuatu • Vietnam • Fédération Wallonie-Bruxelles

## **26 observateurs**

Argentine • Autriche • Bosnie-Herzégovine • Canada-Ontario • Costa Rica • République de Corée • Croatie • République dominicaine • Émirats arabes unis • Estonie • Géorgie • Hongrie • Kosovo • Lettonie • Lituanie • Mexique • Monténégro • Mozambique • Pologne • Serbie • Slovaquie • Slovénie • République tchèque • Thaïlande • Ukraine • Uruguay

## **Organisation internationale de la Francophonie**

19 – 21 avenue Bosquet, 75 007 Paris (France)

Tél : + (33) 1 44 37 33 00

Bureau régional pour les pays de l'Europe centrale et orientale (BRECO)

13 – 19 allée Alecu Russo, Bucarest, Roumanie

Tél : + (40) 21 314 97 78

