

Conseille-nous un film

Étape 1

Activité 1

1. Formez 5 groupes et observez attentivement tous les éléments présents sur l'affiche qui vous a été remise. Écoutez attentivement les mots lus par votre professeur : ces mots décrivent-ils l'affiche que vous avez reçue ? Si oui, levez la main. Si les mots correspondent bien à votre affiche, votre professeur vous distribuera la carte (il y en a 5 par affiche).
2. Sur la base des 5 cartes que vous avez reçues, préparez ensemble une brève description de votre affiche.
3. Observez les 5 affiches projetées au tableau. Pourrez-vous deviner quelle affiche vos pairs sont en train de décrire oralement ?



1



2



3



4



5

Source des images :

- Affiche 1 : Affiche du Festival international du film francophone de Namur (2022)
 Affiche 2 : Affiche du Festival international des films de femmes de Cotonou (2022)
 Affiche 3 : Affiche du Festival du film francophone (2022)
 Affiche 4 : Affiche du Festival international du cinéma francophone en Acadie (2019)
 Affiche 5 : Affiche du film francophone d'Angoulême (2018).

Étape 2

Activité 1

1. Scannez le code QR ci-contre et regardez la vidéo d'introduction du FIFF, Festival international du film francophone de Namur, en Belgique.
En groupes, notez tous les objets, personnes et professions que vous y voyez.
Qui va avoir la liste la plus longue ?
- 

2. Voici une capture d'écran d'une page web dédiée aux métiers du cinéma.
Observez les deux images attribuées à votre groupe et essayez de définir ces deux professions en lien avec le cinéma qui y sont représentées.



Pour plus d'informations, vous pouvez lire l'article lié à votre image : « Dix métiers à la loupe » élaboré par La Libre Belgique en scannant ce code QR :



Activité 2

1. Regardez attentivement ces affiches. Pouvez-vous retrouver, dans la liste proposée ci-dessous, le résumé apéritif du film correspondant ? Attention, il y a 5 résumés pour 4 affiches !



1 2 3 4

Source : Ces affiches et ces résumés proviennent du site AlloCiné.fr, www.allocine.fr/.

- Résumé 1 :
« À Gao, ville malienne à la frontière avec l'Algérie, les migrants qui veulent traverser le Sahel croisent ceux qui en reviennent. Le carrefour de destins en sursis. »
- Résumé 2 :
« À l'école Saint Potache, une élection exceptionnelle va avoir lieu pour élire le président des élèves. C'est le début d'une campagne électorale un peu folle dans laquelle vont se lancer les deux adversaires principaux [...]. À l'aide de son ami Kitrish et de ses nombreux gadgets, [...] triche comme jamais et remporte l'élection. Parc d'attraction dans la cour, retour de la sieste, suppression des légumes à la cantine... pour Latouche, trop c'est trop ! »
- Résumé 3 :
« Azur est un blond aux yeux bleus, Asmar un brun aux yeux noirs. Petits, ils se battent et s'aiment comme des frères. Grands, ils se retrouvent rivaux, en quête de la Fée des Djinn, dans un Maghreb médiéval, plein de dangers et de merveilles. »
- Résumé 4 :
« La légende de Oule, l'enfant noir, et de Sirga, la petite lionne, élevés ensemble, puis séparés par la méchanceté des hommes et à nouveau réunis... »
- Résumé 5 :
« Théo est remis à l'adoption par sa mère biologique le jour de sa naissance. C'est un accouchement sous X. La mère a deux mois pour revenir sur sa décision... ou pas. Les services de l'aide sociale à l'enfance et le service adoption se mettent en mouvement. »

2. Complétez le tableau en associant à chaque résumé apéritif un genre et une définition en choisissant parmi ceux proposés à la page suivante !

	Résumé 1	Résumé 2	Résumé 3	Résumé 4	Résumé 5
Genre					
Définition					

1. Un dessin animé
2. Un documentaire
3. Un drame
4. Un film d'aventure
5. Une comédie
6. Une fiction

- a. Genre où l'action a la place principale.
- b. Film qui relève de l'imaginaire, de l'irréel.
- c. Film réalisé à partir d'une succession de dessins dont l'enregistrement image par image donne l'apparence du mouvement.
- d. Film, à caractère didactique ou culturel, visant à faire connaître un pays, un peuple, un artiste, une technique, etc. (Abréviation familière: docu.)
- e. Genre dont le propos est d'amuser.
- f. Pièce, film, etc., d'un caractère général grave, mettant en jeu des sentiments pathétiques et des conflits sociaux ou psychologiques (par opposition à la comédie).



- o 1. Avis négatif sur le film
- o 2. Avis positif sur le film
- o 3. Conseils
- o 4. Début de l'histoire
- o 5. Description des personnages
- o 6. Epoque
- o 7. Fin de l'histoire
- o 8. Interruption de l'histoire
- o 9. Lieu
- o 10. Type de récit

4. Sur la base des éléments cochés sur votre grille, comment définiriez-vous ce qu'est un « résumé apéritif » ?

De quel type de textes s'agit-il? Quelle différence observez-vous entre ces textes et ceux de l'activité 2? Avez-vous déjà lu un texte comparable avant d'aller au cinéma? Pourquoi?

Laurent M.

Suivre son activité

8 abonnés

★★★★★ 4,0
Publiée le 21 septembre 2012

Un film magnifique qui raconte l'histoire touchante d'un enfant qui s'est lié d'amitié avec une lionne. Les deux enfants jouent vraiment très bien et les paysages sont magnifiques. Ce film est assez émouvant, même si il reste assez prévisible et un petit peu tiré par les cheveux à un moment, mais il est tellement beau à regarder que l'on oublie les détails, ce film dénonce aussi l'esclavage. Un très beau film que je conseille.

 Jean-Marc G.
Suivre son activité
3 abonnés

☆☆☆☆☆ 0,5 Publiée le 9 décembre 2018

Grande déception à la sortie de ce film. Aucune émotion ressentie. Tout est prévisible. Très grands abus de gros plans.

😊 4 😞 15

 Léa. B
Suivre son activité
Lire sa critique

☆☆☆☆☆ 0,5 Publiée le 19 juillet 2022

Vraiment déçu ... Je ne gardais pas un si mauvais souvenirs des précédents films mais alors là quel ennui... Le jeu des acteurs est bon mais le scénario est ennuyeux et les blagues peu drôles (voir pas du tout!). 1h30 de profond ennui ... Évitez de jeter votre argent !!

😊 2 ☹️ 5

 Stéphane C
Suivre son activité
44 abonnés

☆☆☆☆☆ 5,0 Publiée le 9 décembre 2018

L'adoption, sujet traité ici avec réalisme, profondeur et humanité...
C'est la première fois que Gilles Lellouche me bouleverse autant...
Un film lumineux !

😊 4 😞 1

 ☆☆☆☆☆ 1,0 Publiée le 27 novembre 2022
 Le pire de tous.
 C'est mal joué. Les acteurs de [...] ne sont plus
 crédibles dans une école primaire. Les acteurs sont trop âgés.
 Le scénario est nul et Ari Abitan n'est pas du tout crédible dans son
 rôle.
 Rien de drôle, tout bon pour des enfants qui n'ont pas plus de 10 ans.

2. De quel film parlent-ils ? Associez une critique à un film et justifiez votre réponse.

- Texte 1

Texte 2

Texte 3

Texte 4

Texte 5

Texte 6
- ☐

☐

☐

☐

☐

☐
- Ducobu président !*

L'Enfant lion

Le Dernier Refuge

Pupille

3. Relisez chaque texte et relevez les cinq éléments cinématographiques dont parlent ces critiques. Complétez la première colonne du tableau ci-dessous avec les éléments identifiés.

4. Complétez ensuite les deux autres colonnes en repérant les mots utilisés dans les 6 critiques pour exprimer un avis plutôt positif ou négatif. Suivez l'exemple donné et classez ces mots ou expressions dans la bonne colonne.

	+	-
1. Film	- très / tellement beau - ...	- grande déception - ...
2. _____		
3. _____		
4. _____		
5. _____		

Étape 3

Activité 1

1. Quelle information se trouve sous chaque titre de film, sur les affiches de l'étape précédente ?

- Le nom...

☐

☐

☐

☐

☐

de l'acteur principal

du metteur en scène

du producteur

du réalisateur

du scénariste

2. Complétez les phrases suivantes avec un nom de métier lié au cinéma :

- a.

Alain Attal est le _____ de *Pupille*.
- b.

Elie Semoun est le _____ et un _____ de *Ducobu président !*
- c.

Frédérique Bel est une _____ du film *Ducobu président !*
- d.

Jeanne Herry est la _____ et la _____ de *Pupille*.

Activité 2

Par quel autre mot ou par quelle autre expression pourrait-on remplacer les termes en gras dans les phrases suivantes ? Obtient-on alors une critique similaire ou bien contraire ?

- à mourir de rire

émouvant

enchanté

éviter

extraordinaire

mauvais

raté
- recommander

s'ennuyer

surprenant

un coup de cœur absolu

1.

À **voir** absolument. → _____

☐

☐

critique similaire

critique contraire
2.

Ça faisait longtemps que je n'avais pas autant **ri** au cinéma. → _____

☐

☐

critique similaire

critique contraire
3.

Ce film est **d'un ennui à mourir**. → _____

☐

☐

critique similaire

critique contraire
4.

Ce film est extrêmement **poignant**. → _____

☐

☐

critique similaire

critique contraire
5.

Ce scénario **inattendu** nous tient en haleine jusqu'à la fin du film. → _____

☐

☐

critique similaire

critique contraire
6.

L'histoire est **juste hilarante** ! → _____

☐

☐

critique similaire

critique contraire
7.

Les acteurs sont **incroyables**, les sketches sont **exceptionnels**. → _____

☐

☐

critique similaire

critique contraire

8. Très **déçue** de ce film sur la vie d'une grande dame. → _____
 o critique similaire o critique contraire
9. Un film à **montrer** aux jeunes générations! → _____
 o critique similaire o critique contraire
10. Un film **magnifique** chargé d'énormément d'émotions. → _____
 o critique similaire o critique contraire

Activité 3

Revenons aux critiques de film de l'étape 2. Les critiques 1 et 3 ne sont pas très longues, n'est-ce pas ? Précisez quelles informations pourraient être ajoutées pour chacune d'elles.

Critique 1

Critique 3

Focus FRANCOPHONIE

Quelques festivals de films francophones

Les films francophones sont mis à l'honneur tout au long de l'année aux quatre coins de la francophonie lors de festivals reconnus internationalement.



Le festival du Film francophone d'Angoulême (ou FFA) a été créé en 2008 pour mettre à l'honneur le cinéma francophone populaire. Il est organisé chaque année à la fin du mois d'août. C'est lors de ce festival qu'ont été projetés pour la première fois des films comme *Intouchables* d'Éric Toledano ou *Les Garçons et Guillaume, à table!*, de Guillaume Gallienne.

[Site du festival : filmfrancophone.fr/fr/]



Le Festival international du cinéma francophone en Acadie (ou FICFA) a été créé en 1987 à l'occasion du 2^e Sommet de la Francophonie à Québec. Il se déroule à Moncton chaque année au mois de novembre. Il accorde une place importante aux films acadiens mais programme chaque année plus de cent de films sélectionnés pour leur apport au cinéma francophone international. Parmi les films primés dans ce festival, citons *J'ai tué ma mère* de Xavier Dolan et *Portrait de la jeune fille en feu* de Céline Sciamma.

[Site du festival : www.ficfa.com]



Depuis 1986, le **Festival international du film francophone** (ou FIFF) propose chaque année des longs ou courts métrages de fiction ou des documentaires qui reflètent la diversité de la Francophonie. Il est officiellement soutenu par

l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF). On y attribue les célèbres Bayards d'Or pour le meilleur film, le meilleur comédien, la meilleure comédienne et le Prix spécial du Jury. *Timbuktu* d'Abderrahmane Sissako et *Quand la mer monte* de Yolande Moreau et Gilles Porte ont reçu le Bayard d'Or du meilleur film.

[Site du festival : www.fiff.be/]

CINEMANIA

La première édition du **Festival Cinemania** a eu lieu en 1995, à Montréal, au Québec. Ce festival propose chaque année, les deux premières semaines de novembre, une large sélection de films et de documentaires francophones sous-titrés en anglais mais aussi des conférences et des « classes de maîtres ». Parmi les films récompensés, on trouve *Camille*, réalisé par Boris Lojkine et *Je m'appelle humain*, réalisé par Kim O'Bomzawin.

[Site du festival : www.festivalcinemania.com/fr/]



Le Festival du Film francophone du Caire (FFFC) est un festival assez récent organisé chaque année pour promouvoir le cinéma égyptien, international et surtout francophone auprès du public égyptien. Il permet de tisser des liens artistiques entre les différents pays. Parmi les films primés se trouvent *Fatwa* de Mahmoud Ben Mahmoud et *Habiba* de Hassan Benjelloun.

[Site du festival : cairofff.com/]

La variété du français dans les titres des films francophones

Les titres des films francophones peuvent parfois à eux seuls révéler l’origine géographique des réalisateurs. Ils permettent aux spectateurs d’identifier rapidement une culture francophone donnée et attisent parfois leur curiosité. Voici quelques exemples issus de différents pays francophones.

France : les « Ch’tis »

Bienvenue chez les Ch’tis est un film français, sorti en 2008, qui a eu beaucoup de succès. Le réalisateur Dany Boon est originaire de la région du Pas-de-Calais où se déroulent les scènes principales du film. Le mot *ch’ti* désigne un habitant du nord de la France dans le parler de cette région. Dans ce film, l’acteur principal, qui vient du sud de la France, découvre un français un peu différent, influencé par le picard, qui est parlé dans une partie de la région Hauts-de-France.

Québec : des « tuques » et des « survenants »

– *La Guerre des tuques*, réalisé en 1984 par André Melançon, est un film d’animation québécois. Une version en 3D est sortie en 2015. Le mot *tuque* au Canada désigne un bonnet de laine ou de tissu. Ce film a été un des plus grands succès populaires du cinéma québécois des années 1980.

– *Le Survenant* est un film québécois réalisé en 2005 par Érik Canuel (une première version du film était parue en 1957), inspiré du roman québécois de Germaine Guèvremont. Le terme *survenant* est défini par le dictionnaire *Usito* comme un mot québécois désignant une personne qui s’ajoute, qui survient dans un groupe, souvent sans qu’on connaisse sa provenance.

Algérie : le « douar » et la « zerda »

– *Le Douar de femmes* est un film algérien réalisé par Mohamed Chouikh et sorti en 2005. Le terme *douar* désigne, au Maghreb, un petit village ou un groupement d’habitations rurales. C’est dans ce décor d’un hameau pauvre que se déroule l’histoire de ce film.

– *La Zerda ou les chants de l’oubli* (1982) est l’un des deux films réalisés par la romancière algérienne Assia Djebar. Ce film est un essai poétique inspiré d’archives où l’on parle des *zerdas*, ces cérémonies algériennes d’hommage à un saint local.

Belgique : « ket » ou « dikkenek » ?

– *Mon Ket* est un film franco-belge réalisé par François Damiens en 2016. L’acteur principal est un prisonnier qui s’évade pour pouvoir enseigner son art de vivre à son *ket* de 15 ans. Le mot *ket* fait référence au français de Bruxelles où ce mot désigne « un jeune », « un gamin ».

– *Dikkenek*, sorti en 2006, est un film belge réalisé par Olivier Van Hoofstadt. L’un des acteurs principaux est un *dikkenek*, c’est-à-dire une personne qui se vante et fanfaronne, quelqu’un qui a un « gros cou ».

Étape 4

Activité 1

Nous allons terminer cette leçon par le visionnage d’un film francophone. Oui mais lequel ?

1. En groupes, regardez les bandes-annonces des films francophones sélectionnés par votre professeur. Quel est le film qui vous attire le plus ?
2. Sur la base de ce que vous avez vu dans la bande-annonce du film que vous avez choisi, rédigez le résumé de ce film.
3. Recherchez sur un site comme *AlloCiné.fr* des avis de spectateurs (par exemple, 3 avis négatifs et 3 avis positifs). Synthétisez-les pour expliquer ce qui peut plaire ou déplaire dans ce film (« Pour certains, le film est... mais selon d’autres spectateurs, c’est un film absolument... »).
4. En classe, à l’aide d’un diaporama, présentez :
 - a. le film (montrez l’affiche du film et sélectionnez quelques mots-clés en lien avec le film, les acteurs, l’histoire, la thématique, les émotions ressenties et le résumé apéritif du film) ;
 - b. les avis de quelques internautes qui ont déjà vu le film.
5. Procédez ensuite à un vote : qui, parmi les apprenants de la classe, aurait envie de voir ce film ? Le film qui aura récolté le plus de votes sera projeté en classe.
6. Après la projection du film, chaque apprenant sera invité à rédiger sa propre critique et à la poster sur un site comme *AlloCiné.fr* ou bien sur un mur collaboratif.

Pour aller plus loin

Activité 1

Présentez un autre réalisateur francophone de votre choix et parlez :

- de deux ou trois de ses films ;
- des acteurs qui se sont fait connaître grâce à lui ;
- des thématiques qu’il affectionne.

Postez votre présentation sur un tableau collaboratif créé avec un outil comme *Padlet*. Épinglez le nom de votre réalisateur francophone sur une carte du monde.

Activité 2

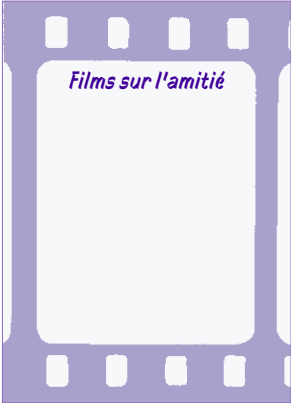
Trouvez un autre film francophone qui parle d'une thématique déjà abordée dans les films évoqués dans cette leçon :

1. L'amitié
2. L'amour
3. L'enfance
4. L'école
5. L'adoption

Trouvez un autre film francophone qui parle d'une thématique déjà abordée dans les films évoqués dans cette leçon :

1. L'amitié
2. L'amour
3. L'enfance
4. L'école
5. L'adoption
6. La migration
7. Le handicap
8. Les relations familiales
9. ...

Notez les résultats de votre recherche par thème sur les fiches distribuées par votre enseignant.

 <i>Films sur l'amitié</i>	 <i>Films sur l'amour</i>	 <i>Films sur l'enfance</i>	 <i>Films sur l'école</i>
 <i>Films sur l'adoption</i>	 <i>Films sur la migration</i>	 <i>Films sur le handicap</i>	 <i>Films sur les relations familiales</i>