

L'INGÉNIERIE DE PROJETS PÉDAGOGIQUES ET EXTRA-SCOLAIRES



DOSSIER DIDACTIQUE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RÉCHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

SOMMAIRE

LA FORMATION 5

Le formateur : Hans Limon.....	6
Curriculum vitae du formateur.....	7
Objectifs de la formation.....	9
Fiche descriptive.....	11
Liste des participants.....	14
Programme de la formation.....	15
Présentation de la formation.....	16
Chronologie de la formation.....	17

MÉTHODOLOGIE 19

La pédagogie, c'est quoi ?	20
Qu'est-ce que la pédagogie active pour le cours de français ?	21
Qu'est-ce que la pédagogie de projet ?.....	22
La démarche de projet : étapes et outils.....	23
La pédagogie de projet : pourquoi et comment ?.....	24
Présentation générale de la pédagogie de projet 1.....	25
Présentation générale de la pédagogie de projet 2.....	26
La mise en œuvre des projets éducatifs de A à Z	27
La démarche de projet selon Philippe Perrenoud.....	28
Les enjeux pédagogiques de la question du « projet » selon Philippe Meirieu	29
Du monde objet au monde projet selon Philippe Meirieu.....	30
La pédagogie de projet selon La Ligue de l'enseignement.....	31
Quelques repères sur la pédagogie de projet.....	32
Méthodologie de la démarche de projet.....	33
Les étapes de la démarche de projet.....	34
Les étapes de la mise en place d'un projet : guide méthodologique.....	35
La méthodologie de projet en 9 étapes.....	36
Les 9 étapes de la démarche de projet	37
Guide pratique pour la gestion des projets artistiques et culturels.....	38
Méthodologie du projet culturel de territoire.....	39
Les 4 niveaux d'objectifs d'une action/formation.....	40
Qu'est-ce qu'un bon objectif pédagogique ?.....	41
Socle commun de compétences : ressource n°1.....	42
Socle commun de compétences : ressource n°2	43
L'évaluation d'un projet éducatif.....	44
Validation et évaluation d'un projet pédagogique - Éduscol.....	45
Exemple n°1 de projet pédagogique.....	46
Exemple n°2 de projet pédagogique.....	47
Exemple n°3 de projet pédagogique.....	48
John Dewey, une pédagogie de l'expérience	49
La pédagogie Freinet.....	50
La pédagogie Montessori.....	51
La pédagogie différenciée.....	52



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

RECHERCHE 53

Le projet pour apprendre à enseigner selon Marion Valentine.....	54
L'Aventure du pédagogique selon Philippe Meirieu.....	55
La question du projet en pédagogie selon Philippe Meirieu.....	56
La taxonomie de Bloom.....	57
La classe : une forme scolaire dépassée ?.....	58
Enseignement et inclusion.....	59
La philosophe sans frontières : texte intégral.....	60
La philosophe sans frontières : support de formation.....	61
Humour et pédagogie.....	62
Les trois vertus du professeur selon Eirick Prairat.....	63
La déontologie enseignante selon Eirick Prairat.....	65
Site de Philippe Meirieu : histoire et actualité de la pédagogie.....	66

OUTILS PÉDAGOGIQUES..... 67

Démarrer une webradio avec ses élèves.....	68
Se former sur Padlet pour animer un projet collaboratif en ligne avec les élèves.....	69
Formation de la chaire UNESCO « Pratiques de la philosophie avec les enfants ».....	70
Les nouvelles grilles d'évaluation DELF-DALF.....	71
TV5MONDE : les expressions imagées 1.....	72
TV5MONDE : les expressions imagées 2.....	73
Chaîne YouTube de l'innovateur pédagogique Yann Houry.....	74
Une (toute) petite histoire de l'IA par Yann Houry.....	75
L'IA à l'école par Yann Houry.....	76
Intelligence artificielle et éducation.....	77
IA à l'école : « La majorité des élèves l'utilise, donc il faut les accompagner ».....	78
Des idées d'usages de l'intelligence artificielle pour le personnel enseignant et pour les élèves.....	79
Vivien Mirebeau : PhiloGPT pour philosopher avec Descartes.....	81
Dossier de presse Micro-Folie.....	82
Veille pédagonumérique de Gérard Tiroit.....	83
Mallette pédagonumérique de Gérard Tiroit.....	84
Exemples d'outils collaboratifs numériques.....	85
Liste des pays membres de l'Organisation internationale de la Francophonie.....	86

TOUT FLE TOUT FLAM..... 87

« Parlons français » : site de ressources pédagogiques de l'OIF.....	88
Boîte à outils pédagogiques de la Fédération Internationale des Professeurs de Français.....	89
Boîte à outils de l'Ambassade de France au Ghana pour apprendre et enseigner le français.....	90
La pédagogie du projet : un intérêt partagé en FLE, FLS et FLM selon Marie-Pascale Hamez.....	91
Niveaux du CECRL.....	92
Niveaux et compétences du CECRL.....	93
Pédagogie de projet et enseignement du français selon Djamâa Bensalem.....	94



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

PROJETS : DE L'IDÉATION À LA RÉALISATION95

<i>We are people of LLM</i> : logos.....	96
<i>We are people of LLM</i> : projet.....	97
<i>We are people of LLM</i> : photo.....	98
Concours de nouvelles « Demain, peut-être... » : affiche.....	99
Concours « Demain, peut-être... » : règlement.....	100
Concours « Demain, peut-être... » : nouvelle lauréate.....	102
Invitation Prix du Bout du Monde.....	103
Exposé public : les secrets de famille.....	104
Exposé public : le rire.....	105
Concours de courts-métrages « Filmez Jeunesse ! » : affiche.....	106
Concours de courts-métrages « Filmez Jeunesse ! » : exemple de scénario.....	107
Atelier « À bas les clichés ! » avec la classe de CM2F du Lycée Louis Massignon d'Abu Dhabi.....	108
Magazine des Jeunes Reporters.....	109
<i>Moonchild</i> : couverture.....	110
<i>Moonchild</i> : texte de la pièce de théâtre.....	111
<i>Philokit</i> : couverture.....	112
<i>Philokit</i> : présentation.....	113
<i>Philokit</i> : texte.....	114
Exposition « Plumes & Pensées » : livret pédagogique de l'exposition.....	115
Exposition « Plumes & Pensées » : fiche technique de l'exposition.....	116
« Le Système poétique des éléments » : recueil de poésie scientifique.....	117
Voyage à Rome : projet pédagogique.....	118
Voyage à Rome : carnet de voyage.....	119
La Dictée Géante : présentation.....	120
Ressources et projets pédagogiques des partenaires de l'AEFE.....	121
Fiche action 1.....	122
Fiche action 2.....	123
Fiche action vierge.....	124
Exemple de fiche-projet pour un court-métrage.....	125
Fiche projet vierge.....	126
Formulaire-type de cession de droit à l'image.....	127
Le rôle du référent culture.....	128
La mise en œuvre de l'Éducation Artistique et Culturelle.....	130
Le réSEAU des écoles associées de l'UNESCO.....	131
Exemple de lettre d'information du lycée Louis Massignon d'Abu Dhabi.....	132
Modèles de chronologies de projet.....	133



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

LA FORMATION



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

LE FORMATEUR : HANS LIMON



 DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE

OUTILS
PÉDAGOGIQUESTOUT FLE TOUT
FLAMPROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATIONMenu
Clicable

CURRICULUM VITAE DU FORMATEUR



HANS LIMON

84 rue des Maraîchers – 75020 PARIS
05/06/1985
hans.limon@sfr.fr
hans.limon@llm.education
+33633443887
+971547885372

Compétences transversales

• Gestion de projets • Ingénierie de la formation • Capacité à travailler en réseau avec des équipes multiculturelles • Développement de partenariats • Capacité à animer des réunions et à mobiliser de l'expertise • Connaissance des principales structures culturelles et réseau personnel • Expertise dans les problématiques du genre et du handicap • Pratiques pédagogiques innovantes • Capacités rédactionnelles • Esprit d'analyse et de synthèse • Grande disponibilité • Diplomatie et discrétion

Langues

• Français (langue maternelle)
• Anglais (autonome C1)
• Allemand (intermédiaire)
• Arabe (élémentaire)

Compétences techniques

• Systèmes : Windows, Mac OS, Linux
• Microsoft Office (MS Word / MS Excel / MS PowerPoint / MS Outlook)
• Autres logiciels : Open Office, Canva, Genially, Audacity, CapCut, iMovie, ChatGPT
• Outils de formation à distance : Teams, Zoom, Padlet, Digipad, Google Classroom, EdApp, Trello, Learnbox, Didacte, Podia, notions en M@gistère

Certifications/Habilitations

• 2023 – Diplôme d'Aptitude au Management d'Organismes Culturels et d'Éducation (DAMOCE)
• 2023 – Habilitation FEI examinateur-correcteur DELF-DALF A1 à B2
• 2023 – TOEIC : 935/990
• 2015 – Certification théâtre (20/20)
• 2008 – CAPES de Philosophie

Formation initiale/continue

Universitaire :

• Maîtrise de philosophie, Université de Lille 3, 2007. Sujet : « Le concept de guerre dans la philosophie politique de Carl Schmitt »
• Licence de philosophie, Université de Lille 3, 2006.

Continue :

• Suivi et validation d'une quinzaine de formations autour de l'enseignement de la philosophie et spécifiquement du genre et du handicap. Quelques exemples :

1) Genre et handicap

- 03/2022 – Formation à la prise en charge du TDAH (Pôle Inclusion du Lycée Louis Massignon)
- 02/2022 – « Les stéréotypes sexistes : regards d'élèves » (Canopé)
- 02/2022 – « Les stéréotypes sexistes dans les médias » (Canopé)

2) Philosophie avec les enfants

- 2022 – « Aurélie Platon : Philosophie avec les enfants et droits des enfants » (formation Canopé)
- 2022 – Formation d'enseignants du primaire aux ateliers philosophiques, en compagnie de François Monnier, EMFE de la zone Moyen-Orient

Enseignant

• Enseignement de la philosophie (15 ans d'expérience)

• 09/2021 à aujourd'hui – Lycée Français Massignon d'Abu Dhabi (Émirats arabes unis)
• 01/2021-08/2021 – Lycée Français Charlemagne de Pointe-Noire (Congo)
• 09/2020-12/2020 – Lycée Français Saint-Exupéry de Brazzaville (Congo)
• 09/2020 – Cité scolaire Henri Bergson de Paris
• 09/2012-09/2020 – Cité scolaire Gambetta-Carnot d'Arras
• 09/2011-09/2012 – Lycées Robespierre et Guy Mollet d'Arras
• 09/2010-09/2011 – Lycée Carnot d'Arras
• 09/2009-09/2010 – Lycée Léo Lagrange de Bully-les-Mines
• 09/2008-09/2009 – Lycée Jean-Baptiste Corot de Douai

Formateur

• Expert-formateur 2023-2024 pour l'École académique de la formation continue de Paris : cycle de formations autour de la philosophie pour enfants, de l'inclusion, du bien-être à l'école et du « care »
• Expert-référent 2023-2024 sur le parcours *Éducation et Nouvelles pratiques philosophiques* de la plateforme de formation Canopé
• Expert-référent 2023-2024 sur le CAPEFE du master MEEF et sur le diplôme universitaire *Éduquer et enseigner en français à l'étranger* de l'INSPÉ de Nice et de l'Université Côte d'Azur
• Formateur en 2023-2024 pour le CREFECO : formation autour de l'ingénierie de projets pédagogiques et extra-scolaires
• Co-rédacteur des consignes de correction pour l'épreuve de philosophie du baccalauréat sur la zone Moyen-Orient de l'AEFE en 2022 et 2023
• Partenariat avec la Chaire UNESCO *Pratiques de la philosophie avec les enfants*
• Participation en tant que formateur aux *Rencontres internationales sur les nouvelles pratiques philosophiques* de novembre 2022 à l'UNESCO
• Appui à distance au lycée français Charles de Gaulle de Damas : cours et formations
• Membre du comité consultatif du département de philosophie de la Sorbonne Abu Dhabi
• Rédacteur pour la Conférence mondiale de l'UNESCO sur l'éducation artistique et culturelle de décembre 2023
• Formation sur la déontologie à l'école en partenariat avec le philosophe de l'éducation Eirick Prairat

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE

OUTILS
PÉDAGOGIQUESTOUT FLE TOUT
FLAMPROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATIONMenu
Clicquable

CURRICULUM VITAE DU FORMATEUR

HANS LIMON

Chargé de projets culturels

- **01/06/2022-31/03/2023 – Chargé de projets culturels à l'Alliance Française d'Abu Dhabi**
 - Démarchage de structures culturelles et d'artistes, partenariats, appui au réseau
 - Rédaction de livrets, brochures et éléments de communication
 - Travail en liaison avec l'Institut français des Émirats arabes unis
 - Création d'expositions et organisation de concerts
 - Formation au dispositif Micro-Folie

Réalisations principales

- 03/2023 – Co-création de l'exposition de *The world in my head* à l'Alliance Française d'Abu Dhabi
- 11/2022 – Co-création de l'exposition de calligraphie et de philosophie *Plumes & Pensées* à l'Alliance Française d'Abu Dhabi

• 09/2021-aujourd'hui – Lycée français Massignon d'Abu Dhabi

- Référent égalité, culture et UNESCO
- Partenariats avec des institutions locales et étrangères
- Événements en partenariat avec l'Institut français

Réalisations principales

1) Développement de partenariats :

- Avec Epitech et le CNAM : échanges dans le cadre de la création d'un FabLab
- Avec l'UNESCO : démarche d'intégration du réseau des écoles associées
- Avec Albin Michel et TV5 MONDE : concours de nouvelles *Demain, peut-être...*
- Avec les départements d'études françaises, de français langue étrangère, de droit et de philosophie-sociologie de la Sorbonne Abu Dhabi
- Avec les départements de littérature créative, d'arts du spectacle et la galerie d'art de New York University Abu Dhabi
- Avec la Philosophy House de Fujairah

2) Organisation d'événements culturels (quelques exemples) :

- 06-11/2023 – Participation au prix Goncourt des lycéens
- 03/2023 – Organisation du forum pédagogique *Les métiers n'ont pas de genre*
- 02/2023 – Organisation de l'événement *We are people autour* du handicap et du handisport (parrainage de Michaël Jérémiasz du comité paralympique de Paris 2024)
- 11/2022 – Conférence autour de la place des femmes dans le sport et réception au lycée Louis Massignon de la cinéaste Stéphanie Gillard (réalisatrice du documentaire *Les Joueuses* sorti en 2020)
- 03/2022 – Organisation de la *Dictée Universelle* avec Rachid Santaki (responsable de La Dictée géante sur France Culture) et la Sorbonne Abu Dhabi
- 11/2021 – Réception et interview de Yasmina Khadra

3) Participation à la plateforme éducative internationale : *Europe, Éducation, École*

• 01/2008-03/2008 – Chargé de mission culturelle (Théâtre d'Arras - Scène nationale)

- Mise en place de la programmation culturelle (rédaction et diffusion avec la presse notamment)
- Relations avec les établissements scolaires
- Animation d'ateliers de création et d'expression

Auteur/Éditeur

- 09/2023 – Co-éditeur du recueil de nouvelles lycéennes *Demain, peut-être...* chez Albin Michel
- 04/2023 – aujourd'hui – Responsable de rédaction en philosophie pour *Le Café pédagogique*
- 04/2023 – aujourd'hui – Rédacteur permanent chez *L'École des Lettres*
- 06/2019-12/2019 – Assistant d'édition aux Éditions Invenit (co-directeur du Laboratoire Novalis)
- 06/2018-12/2018 – Directeur de collection chez Quidam éditeur (collection de poésie Les Indociles)

Prix/Distinctions obtenus

- 09/2020 – Lauréat d'une bourse de création du CNL pour la pièce de théâtre *Moonchild*
- 06/2020 – Remarqué aux Journées De Lyon Des Auteurs De Théâtre pour *La Solange elle dit*
- 11/2019 – Lauréat de la résidence d'écriture Orphéon – Bibliothèque Armand Gatti

Publications : poésie, théâtre et roman

Manuel de philosophie :

- *Philokit – Manuel de survie en territoire philosophique*, Studyrama, 2023

Plusieurs dizaines d'articles dans diverses revues :

L'École des Lettres, Diotime, Le Café pédagogique, La Revue des Deux Mondes, Libération, L'Humanité, Europe, Diacritik

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE

OUTILS
PÉDAGOGIQUESTOUT FLE TOUT
FLAMPROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATIONMenu
Cliquable

OBJECTIFS DE LA FORMATION

L'INGÉNIERIE DE PROJETS PÉDAGOGIQUES ET EXTRA-SCOLAIRES

LE FORMATEUR

Enseignant expatrié en Afrique centrale puis au Moyen-Orient, Hans Limon enseigne la philosophie au lycée Louis Massignon d'Abu Dhabi. Disposant d'une habilitation d'examineur-correcteur DELF-DALF, il assure les fonctions de référent culture-égalité, référent UNESCO et chargé de projets culturels à l'Alliance Française d'Abu Dhabi. Il est également formateur pour les plateformes « Europe, Éducation, École » et CANOPÉ où il œuvre en faveur de la pédagogie de projet, du multiculturalisme et de la Francophonie. Il est également auteur de manuels et responsable des pôles « Philosophie » et « Enseigner à l'étranger » du *Café pédagogique*. Sa connaissance du FLE, sa maîtrise de l'ingénierie de projet et son lien avec le monde des associations, le secteur de l'édition et les institutions et structures internationales telles que TV5MONDE et l'UNESCO, le rendent apte à mener à distance une formation autour de l'ingénierie de projets pédagogiques et extra-scolaires, à en dégager une base théorique issue des sciences de l'éducation et à en suivre le déroulement sur plusieurs semaines, offrant ainsi à tous les participants un suivi progressif et individualisé.

LES OBJECTIFS

Les objectifs de cette formation sont pluriels et ambitieux :

- offrir une solide base théorique aux participants concernant la pédagogie de projet, en s'inspirant notamment des préceptes de Jean-Jacques Rousseau, Emmanuel Kant, l'Éducation nouvelle, Maria Montessori, John Dewey, Célestin Freinet ou encore Philippe Meirieu
- opérer, grâce à l'assistance d'innovateurs pédagogiques (Yann Houry, Gérald Tiro), une veille à propos des différents outils « péda-numériques », créatifs et collaboratifs de base tels que Canva, Genially, Scrumblr, Kialo Edu, SpeakUp, ChatGPT, Postit.colibris ou encore Thinglink, InkleWriter et WiseMapping
- fournir aux participants le cadre légal et pédagogique d'un projet collaboratif avec les apprenants, qu'il s'agisse d'une exposition, d'une rédaction de textes inventifs ou d'un magazine, de l'animation d'une Webradio, du tournage de courts-métrages, de l'utilisation du dispositif Micro-Folie ou d'un partenariat institutionnel
- suivre chaque participant dans sa démarche en y soulignant les implications politique, juridique, économique et éducationnelle
- favoriser le « relai » des compétences acquises au moyen d'actions ciblées : partage de ressources, tutorat, échanges perlés, rapports d'étape et restitutions, mise en contact avec des acteurs pédagogiques et culturels locaux et internationaux, initiations de projets communs et veilles numériques périodisées

1

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

OBJECTIFS DE LA FORMATION

LES PRINCIPES

Cette formation est constituée autour de cinq grands principes :

- un socle conceptuel, bâti autour de grands spécialistes de l'éducation, non sans un détour par la philosophie de la vulnérabilité : accompagner les apprenants dans un projet, c'est autant tenir compte de leurs possibilités que de leurs limites. Raison pour laquelle la première partie de cette formation se greffe sur un module intitulé « Philosopher sans frontières », qui lui-même se nourrit des réflexions de quelques philosophes de l'éducation, dont Eirick Prairat et Bertrand Quentin
- une investigation du côté de la « technopédagogie » ou du « pédagonumérique », en montrant notamment que le numérique n'est pas seulement un outil, mais le milieu ambiant dans lequel baigne désormais l'éducation. Il s'agira alors de compiler dans ce sens les ressources adéquates en s'adjoignant les conseils de pédagogues référents
- un volet « pratique » orienté vers la présentation de projets dans leur mise en œuvre commune et contextualisée. Sont ici partagés quatre grands projets menés avec succès : une dictée universelle en partenariat avec France Culture, une exposition franco-arabe de calligraphiephilosophie, un concours de vidéos marrainé par une cinéaste et le concours international de nouvelles « Demain, peut-être... » appuyé par TV5MONDE et Albin Michel
- la mise en lien du projet proposé avec les compétences requises, niveau par niveau, par les descripteurs du CECRL
- un module « accompagnement » qui sera destiné à effectuer un bilan de la formation et à suivre individuellement chaque participant dans la mise en œuvre de son projet pédagogique

LES SUPPORTS

Tous les participants ne maîtrisant pas forcément M@gistère, la formation requiert les outils et procédés suivants :

- un Padlet collaboratif où viennent s'intégrer ressources, documentation et travaux des participants
- une ou plusieurs plateformes d'échanges à distance telles que Teams, Zoom et Google Classroom
- des supports textuels et iconographiques : Canva, Genially, PowerPoint
- la possible mise en commun — à la demande — d'un dossier Drive partagé où seraient déposés textes, vidéos et capsules audio ainsi que d'autres ressources indispensables telles que le mode d'emploi du dispositif Micro-Folie

2



DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE

OUTILS
PÉDAGOGIQUESTOUT FLE TOUT
FLAMPROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATIONMenu
Cliquable

FICHE DESCRIPTIVE



Formation régionale

« L'ingénierie de projets éducatifs et extra-scolaires »

Juin-septembre, à distance

Formateur : Hans Limon, Formateur de formateurs et Professeur de philosophie au Lycée Louis Massignon d'Abu Dhabi.

Participants : trois participants par pays (Albanie, Arménie, Bulgarie, Kosovo, Géorgie, Macédoine du Nord, Moldavie, Roumanie, Serbie) ; professeurs de français étant impliqués dans la gestion de projets extra-scolaires au niveau local, national ou international.

Format : 3 séances de 3 heures à distance de juin à septembre.

Séance 1 : mardi 20 juin (de 15h00 à 18h00 heure de Sofia)

Séances 2 et 3 : septembre 2023 à des dates à convenir

Objectifs globaux de la formation :

- Faciliter la réalisation de projets éducatifs dans le cadre de l'enseignement-apprentissage du français langue étrangère ;
- Maîtriser les étapes de la construction d'un projet éducatif et/ou extra-scolaire ;
- Développer des savoir-faire pour la conduite d'événements coopératifs mobilisant les apprenants ;
- Connaître et maîtriser les outils pour un mener un projet éducatif et collaboratif.

Objectifs spécifiques :

- Permettre l'émergence de projets locaux ou nationaux pour la promotion de l'enseignement du français
- Construire un projet extra-scolaire régional à l'attention des apprenants de français des systèmes éducatifs des pays partenaires du CREFECO (Arménie 2024 ?)

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE

OUTILS
PÉDAGOGIQUESTOUT FLE TOUT
FLAMPROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATIONMenu
Cliquable

FICHE DESCRIPTIVE



LE FORMATEUR

Enseignant de l'Éducation nationale française expatrié en Afrique centrale puis au Moyen-Orient, Hans Limon enseigne la philosophie au lycée Louis Massignon d'Abu Dhabi. Disposant d'une habilitation d'examineur-correcteur DELF-DALF, il assure les fonctions de référent culture-égalité, référent UNESCO et chargé de projets culturels à l'Alliance Française d'Abu Dhabi. Il est également formateur pour les plateformes « Europe, Éducation, École » et CANOPÉ où il œuvre en faveur de la pédagogie de projet, du multiculturalisme et de la Francophonie. Il est également auteur de manuels et responsable des pôles « Philosophie » et « Enseigner à l'étranger » du *Café pédagogique*. Sa connaissance du FLE, sa maîtrise de l'ingénierie de projet et son lien avec le monde des associations, le secteur de l'édition et les institutions et structures internationales telles que TV5MONDE et l'UNESCO, le rendent apte à mener à distance une formation autour de l'ingénierie de projets pédagogiques et extra-scolaires, à en dégager une base théorique issue des sciences de l'éducation et à en suivre le déroulement sur plusieurs semaines, offrant ainsi à tous les participants un suivi progressif et individualisé.

LES OBJECTIFS

Les objectifs de cette formation sont pluriels et ambitieux :

- offrir une solide base théorique aux participants concernant la pédagogie de projet, en s'inspirant notamment des préceptes de Jean-Jacques Rousseau, Emmanuel Kant, l'Éducation nouvelle, Maria Montessori, John Dewey, Célestin Freinet ou encore Philippe Meirieu
- opérer, grâce à l'assistance d'innovateurs pédagogiques (Yann Houry, Gérald Tiroit), une veille à propos des différents outils « pédagonumériques », créatifs et collaboratifs de base tels que Canva, Genially, Scrumblr, Kialo Edu, SpeakUp, ChatGPT, Postit.colibris ou encore Thinglink, InkleWriter et WiseMapping
- fournir aux participants le cadre légal et pédagogique d'un projet collaboratif avec les apprenants, qu'il s'agisse d'une exposition, d'une rédaction de textes inventifs ou d'un magazine, de l'animation d'une Webradio, du tournage de courts-métrages, de l'utilisation du dispositif Micro-Folie ou d'un partenariat institutionnel
- suivre chaque participant dans sa démarche en y soulignant les implications politique, juridique, économique et éducationnelle
- favoriser le « relai » des compétences acquises au moyen d'actions ciblées : partage de ressources, tutorat, échanges perlés, rapports d'étape et restitutions, mise en contact avec des acteurs pédagogiques et culturels locaux et internationaux, initiations de projets communs et veilles numériques périodisées

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE

OUTILS
PÉDAGOGIQUESTOUT FLE TOUT
FLAMPROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATIONMenu
Cliquable

FICHE DESCRIPTIVE

LES PRINCIPES

Cette formation est constituée autour de cinq grands principes :

- un socle conceptuel, bâti autour de grands spécialistes de l'éducation, non sans un détour par la philosophie de la vulnérabilité : accompagner les apprenants dans un projet, c'est autant tenir compte de leurs possibilités que de leurs limites. Raison pour laquelle la première partie de cette formation se greffe sur un module intitulé « Philosopher sans frontières », qui lui-même se nourrit des réflexions de quelques philosophes de l'éducation, dont Eirick Prairat et Bertrand Quentin
- une investigation du côté de la « technopédagogie » ou du « pédagonumérique », en montrant notamment que le numérique n'est pas seulement un outil, mais le milieu ambiant dans lequel baigne désormais l'éducation. Il s'agira alors de compiler dans ce sens les ressources adéquates en s'adjoignant les conseils de pédagogues référents
- un volet « pratique » orienté vers la présentation de projets dans leur mise en œuvre commune et contextualisée. Sont ici partagés quatre grands projets menés avec succès : une dictée universelle en partenariat avec France Culture, une exposition franco-arabe de calligraphie philosophique, un concours de vidéos marrainé par une cinéaste et le concours international de nouvelles « Demain, peut-être... » appuyé par TV5MONDE et Albin Michel
- la mise en lien du projet proposé avec les compétences requises, niveau par niveau, par les descripteurs du CECRL
- un module « accompagnement » qui sera destiné à effectuer un bilan de la formation et à suivre individuellement chaque participant dans la mise en œuvre de son projet pédagogique

LES SUPPORTS

Tous les participants ne maîtrisant pas forcément M@gistère, la formation requiert les outils et procédés suivants :

- un Padlet collaboratif où viennent s'intégrer ressources, documentation et travaux des participants
- une ou plusieurs plateformes d'échanges à distance telles que Teams, Zoom et Google Classroom
- des supports textuels et iconographiques : Canva, Genially, PowerPoint
- la possible mise en commun — à la demande — d'un dossier Drive partagé où seraient déposés textes, vidéos et capsules audio ainsi que d'autres ressources indispensables telles que le mode d'emploi du dispositif Micro-Folie

[Date]

3

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE

OUTILS
PÉDAGOGIQUESTOUT FLE TOUT
FLAMPROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATIONMenu
Cliquable

LISTE DES PARTICIPANTS



Formation régionale
« L'ingénierie de projets éducatifs et extra-scolaires »
Juin-septembre 2023, à distance

Liste des participants

Pays	Prénom Nom	Institution	Courriel
Albanie	Silvana Fejza	Lycée 28 NËNTORI, Shkoder	silvanafejza@yahoo.com
	Fitnet Skenderi	Collège Drita Pelinku, Tirana	fitnete.skenderi72@gmail.com
	Vasiliqi Kume	Lycée bilingue Raqi Qirinxhi, Korçe	vasokume@gmail.com
Arménie			
Kosovo	Mirlinda Raqi		mirlindaraq2@gmail.com
	Kushtrim Buliqi		buliqikushtrim@gmail.com
	Ismajl Rashani		rashani_i@hotmail.com
Macédoine du Nord	Biljana Dimovska	Lycée Rade Jovchevski Korchagin, Skopje	bile1309@yahoo.com
	Irena Stefanovska	Lycée Goce Delchev, Kumanovo	stefanovska.irena@yahoo.com
	Biljana Nachovski	Collège St. Kliment Ohridski, Delchevo	bibi_dimitrovska@yahoo.com
Moldavie	Diana Purici	Lycée-Internat Municipal, profil sportif, Chişinău	dianapurici78@gmail.com
	Diana Cebotari	Lycée Théorique bilingue Constantin Stere, Soroca	dcebotari.1983@gmail.com
	Rita Prepelită	Lycée Théorique bilingue Vasile Alexandri, Ungheni	rita.prepelita07@gmail.com
	Loreta Gafton	Lycée Théorique Mihai Eminescu, Chişinău	lgafton@yahoo.fr
Roumanie	Raisa Elena VLAD	Collège National Ecole Centrale, Bucarest	raisaelenavlad@gmail.com
	Monica BUBOLY	Collège National Andrei Mureşanu, Bistriţa-Năsăud	monicabuboly@yahoo.fr
	Alexandru MÎȚĂ	Lycée Théorique Mihail Kogălniceanu, Vaslui	alexandrumita@gmail.com
Serbie	Vojka Milovanović	Association des professeurs de français de Serbie	vojka29@gmail.com

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE

OUTILS
PÉDAGOGIQUESTOUT FLE TOUT
FLAMPROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATIONMenu
Cliquable

PROGRAMME DE LA FORMATION

PROGRAMME DE LA FORMATION

<i>L'ingénierie de projets pédagogiques et extra-scolaires (CREFECO-OIF)</i>	
PREMIÈRE SÉANCE : LES BASES THÉORIQUES DE LA PÉDAGOGIE DE PROJET	<ul style="list-style-type: none"> - Tour de table virtuel et présentation des participants et du formateur (cf. fiche de présentation du Padlet) - Méthodologie de la pédagogie de projet ou l'élève co-créateur de ses propres apprentissages : quelques repères depuis les principes de l'Éducation nouvelle jusqu'aux réflexions de Philippe Meirieu - Point sur la recherche en matière de pédagogie de projet : des niveaux et descripteurs du CECL aux vertus enseignantes selon Eirick Prairat - Restitution en groupes des exercices de synthèse : chaque participant(e) aura au préalable résumé l'un des documents des rubriques « Méthodologie » ou « Recherche » du Padlet (cf. fiche de synthèse) - Présentation du dispositif de la <i>Dictée Géante</i> par son concepteur, le journaliste, écrivain et scénariste Rachid Santaki
DEUXIÈME SÉANCE : LE NUMÉRIQUE AU SERVICE DES PROJETS COLLABORATIFS	<ul style="list-style-type: none"> - Tour de table virtuel : à quelles ressources avez-vous recours dans le cadre de l'enseignement du français et/ou du FLE ? - Intervention de Gérard Tirot, formateur et créateur du site de veille « pédagonumérique » Thot Cursus : outils numériques et intelligence artificielle au service des projets pédagogiques - Intervention de Yann Houry, directeur de l'innovation pédagogique et technologique au Lycée Français International de Hong Kong : compte rendu d'un projet d'écriture collaborative - De l'analyse initiale des besoins à l'évaluation finale des compétences acquises et des objectifs atteints : les étapes successives d'un projet pédagogique
TROISIÈME SÉANCE : DE LA THÉORIE À LA PRATIQUE — PETITE ENTÉLÉCHIE DU PROJET PÉDAGOGIQUE	<ul style="list-style-type: none"> - Focus sur l'AEFE : la pédagogie de projet au cœur de l'enseignement français à l'étranger - Présentation du dispositif Micro-Folie par la responsable des formations Alisé Nouraud et la responsable de déploiement et d'animation Europe Roxane Gueguen - Présentation de deux projets pédagogiques menés ces dernières années au Lycée Louis Massignon d'Abu Dhabi : le concours de nouvelles « Demain, peut-être... » et le concours de courts-métrages « Filmez Jeunesse ! » - Moment d'échanges à propos de l'ancrage local d'un projet pédagogique : exemple de l'exposition <i>Plumes & Pensées</i> réalisée en 2022 à l'Alliance Française d'Abu Dhabi - Conception en groupes de projets pédagogiques communs (cf. fiche action et fiche projet du Padlet) - Partage des projets et clôture de la formation à distance
APRÈS LA FORMATION	<p>Les projets pédagogiques individualisés seront à déposer, dans un délai maximum de quatre semaines après la fin de la formation, à l'intérieur de la rubrique créée à cet effet sur le Padlet</p> <p>N'oubliez pas de remplir la fiche de bilan</p>

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

LA PÉDAGOGIE DE PROJETS PÉDAGOGIQUES ET EXTRA-SCOLAIRES

*Une formation du **CREFECO***



DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

CHRONOLOGIE DE LA FORMATION

LA PÉDAGOGIE DE PROJETS PÉDAGOGIQUES ET EXTRA-SCOLAIRES

PREMIÈRE SÉANCE : LES BASES THÉORIQUES DE LA PÉDAGOGIE DE PROJET

I. Tour de table virtuel : présentation et objectifs de la formation

II. Pourquoi la pédagogie de projet ?

- Les enjeux pédagogiques de la question du « projet » selon Philippe Meirieu
- La pédagogie de projet selon Hélène Poisson

III. Comment la pédagogie de projet ?

- Les niveaux du CECRL
- Les étapes de la démarche de projet
- La méthodologie de projet en 9 étapes
- Les 4 niveaux d'objectifs
- Qu'est-ce qu'un bon objectif pédagogique ?
- La taxonomie de Bloom
- La démarche de projet selon Philippe Perrenoud
- Exemple n°2 de projet pédagogique : « Il était une fois »

IV. Les trois vertus du professeur selon Eirick Prairat (synthèse ?)

V. L'exemple de la Dictée Géante : intervention de **Rachid Santaki**

À faire pour septembre : remplir fiche présentation et fiche action

DEUXIÈME SÉANCE : LE NUMÉRIQUE AU SERVICE DES PROJETS COLLABORATIFS

I. Tour de table virtuel : votre utilisation du numérique au service de l'enseignement de FLE

II. Pédagogie de projet et enseignement du FLE

- La pédagogie du projet : un intérêt partagé en FLE, FLS et FLM selon Marie-Pascale Hamez
- La boîte à outils de l'Ambassade de France au Ghana

III. Intervention de **Gérald Tirot** : les outils numériques et l'intelligence artificielle au service des projets pédagogiques

- Des idées d'usages de l'intelligence artificielle pour le personnel enseignant et pour les élèves
- Sites de Thot Cursus et d'Educavox

IV. Intervention de **Yann Houry** : compte rendu d'un projet pédagogique collaboratif

- La chaîne YouTube de Yann Houry
- Une (toute) petite histoire de l'IA

1

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION

 Menu
Cliquable

CHRONOLOGIE DE LA FORMATION

V. Les étapes successives d'un projet pédagogique : de l'analyse des besoins à l'évaluation finale

- *Guidé pratique pour la gestion de projets artistiques et culturels d'Arterial Network*
- *Exemples de fiche action, fiche projet, convention et formulaire de cession de droits*

TROISIÈME SÉANCE : DE LA THÉORIE À LA PRATIQUE — PETITE ENTÉLÉCHIE DU PROJET PÉDAGOGIQUE

I. Tour de table virtuel : l'évolution de vos projets et/ou de votre projet commun

II. Focus sur l'AEFE : la pédagogie de projet au cœur de l'enseignement français à l'étranger

- *Ressources et projets pédagogiques des partenaires de l'AEFE*

III. Présentation du dispositif Micro-Folie : intervention d'**Alisé Nouraud** et **Roxane Gueguen**

- *Dossier de presse Micro-Folie*

IV. Deux exemples de projets menés au Lycée Louis Massignon d'Abu Dhabi : « Demain, peut-être... » et « Filmez Jeunesse ! »

V. L'importance de l'ancrage local d'un projet pédagogique : exemple de l'exposition *Plumes & Pensées* réalisée en 2022 à l'Alliance Française d'Abu Dhabi

VI. Bilan de la formation

À faire dans le sillage de la formation : remplir la fiche de bilan et élaborer un projet complet



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

MÉTHODOLOGIE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

LA PÉDAGOGIE, C'EST QUOI ?



 DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

QU'EST-CE QUE LA PÉDAGOGIE ACTIVE POUR LE COURS DE FRANÇAIS ?



DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION

 Menu
Cliquable

QU'EST-CE QUE LA PÉDAGOGIE DE PROJET ?



 DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION

 Menu
Cliquable

LA DÉMARCHE DE PROJET : ÉTAPES ET OUTILS

Outils de projet



Diagnostic
(étape 1
et étape 2)

Suivi du projet
(étape 3 et étape 4)

Evaluation
(étape 5)

 DISPONIBLE
EN LIGNE



LA PÉDAGOGIE DE PROJET : POURQUOI ET COMMENT ?

La pédagogie de Projet.

Intervention de Georges Papazoff. Conseiller Pédagogique en Arts Visuels.

Quelle définition donneriez-vous au mot Projet ?

Ce que l'on conçoit de faire (on conçoit aussi des enfants et des œuvres dans la gestation) - Synonymes = dessin, conception, proposition.

Quel est le sens étymologique du mot ? : pro = devant / jactus = jeter

Quel projet personnel aviez-vous en devenant « enseignant* » ?

Faire une révolution culturelle ? Optimiser travail et famille ? Avoir des Vacances ? Vivre (comme les Bons Pères) auprès des enfants ? Ne pas quitter le monde de l'enfance ?

Quel est ou quel peut-être le projet de l'enseignant à l'adresse des élèves qui lui sont confiés, explicité sur le mode du « faire que »

Faire que les élèves :

- Apprennent (quoi, où, comment ?)
- Acquièrent des connaissances, des compétences, des savoirs, des savoir-faire...des comportements, des postures...des savoirs être...
- Réussissent (les exercices, leurs vies ; aient des bonnes notes – n'aient pas de mauvaises notes...)
- Passent en classe supérieure ...
- Soient heureux, épanouis...aient du plaisir à vivre avec les autres...
- Passent une « bonne » année...
- Se construisent une culture générale, des outils d'appréhension et de compréhension du monde qui les entoure ...
- Aiment l'école (la maîtresse aussi d'ailleurs), aiment apprendre...
- Grandissent, se socialisent, résistent, disposent d'outils pour construire un monde meilleur...
- Soient en situation de payer nos retraites un jour peut-être...



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA PÉDAGOGIE DE PROJET 1

LA PEDAGOGIE DE PROJET

Hélène Poisson, CPC
27 février 2019

 DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA PÉDAGOGIE DE PROJET 2

PÉDAGOGIE de PROJET

Qu'est-ce un projet?

- > une aventure – un défi – un engagement
- > un travail avec plusieurs partenaires
- > une nouvelle façon de travailler (pour les élèves et les enseignants)

 DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



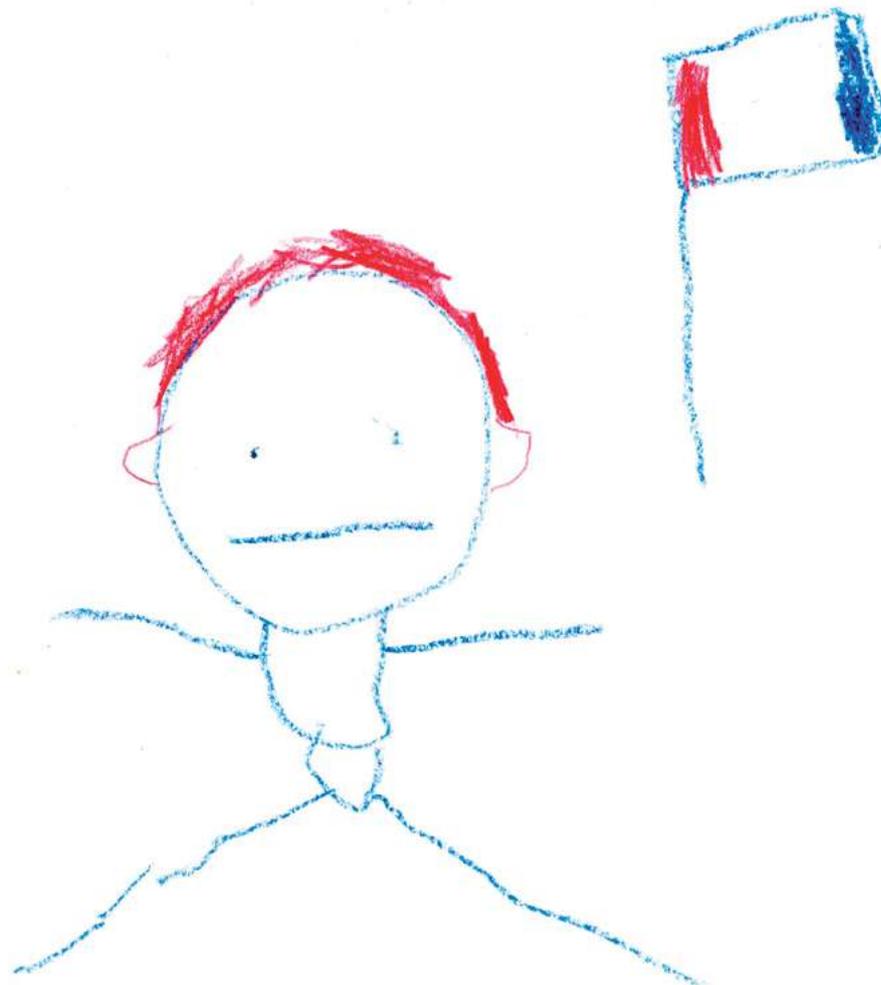
PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

LA MISE EN ŒUVRE DES PROJETS ÉDUCATIFS DE A À Z

Projets éducatifs



Dessiné par Tristan Mcleod

 **DISPONIBLE
EN LIGNE**



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE

OUTILS
PÉDAGOGIQUESTOUT FLE TOUT
FLAMPROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATIONMenu
Cliquable

LA DÉMARCHE DE PROJET SELON PHILIPPE PERRENOUD

LA DEMARCHE DE PROJET SELON PHILIPPE PERRENOUD

Définition (in *l'Éducateur* 14.02)

Une démarche de projet:

- ◆ est une entreprise collective gérée par le groupe-classe (l'enseignant anime, mais ne décide pas de tout);
- ◆ s'oriente vers une production concrète (au sens large: texte, journal, spectacle, exposition, maquette, carte, expérience scientifique, danse, chanson, bricolage, création artistique ou artisanale, fête, enquête, sortie, manifestation sportive, rallye, concours, jeu etc.)
- ◆ induit un ensemble de tâche dans lesquelles tous les élèves peuvent s'impliquer et jouer un rôle actif, qui peut varier en fonction de leurs moyens et intérêts;
- ◆ suscite l'apprentissage de savoirs et de savoir-faire de gestion de projet (décider, planifier, coordonner, etc.)
- ◆ favorise en même temps des apprentissages identifiables (au moins après coup) figurant au programme d'une ou plusieurs disciplines (français, musique, éducation physique, géographie).

La démarche de projet occasionne classiquement un dilemme:

Réussir ou comprendre ?

Les dilemmes classiques d'une démarche de projet

Philippe Perrenoud

Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation
Université de Genève
1998

Réussir ou comprendre ? Mieux vaudrait réussir **et** comprendre, mais justement, une démarche de projet oblige à un exercice acrobatique d'équilibre entre deux logiques : le projet n'est pas une fin en soi, c'est un *détour* pour confronter les élèves à des obstacles et provoquer des situations d'apprentissage. En même temps, s'il devient un vrai projet, sa réussite devient un enjeu fort, et tous les acteurs, maîtres et élèves, sont tentés de viser l'efficacité, parfois au détriment des occasions d'apprendre. Comme le dit Philippe Meirieu, lorsqu'on monte un spectacle, ce n'est pas au bègue qu'on confie le premier rôle, alors même que c'est lui qui en profiterait sans doute le plus. La logique d'une représentation réussie contredit la logique de formation, pour une raison assez évidente : pour apprendre, il faut que chacun soit mobilisé dans sa zone de proche développement, zone où, par définition, il peut apprendre, mais n'a pas déjà appris, zone où il hésite, va lentement, revient sur ses pas, commet des erreurs, demande de l'aide. Lorsque la réussite de l'entreprise est en jeu, c'est prendre un risque que de confier des tâches à ceux qui ne les maîtrisent pas. Du coup, on les prive

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

LES ENJEUX PÉDAGOGIQUES DE LA QUESTION DU « PROJET » SELON PHILIPPE MEIRIEU

Journées d'été de la Formation tout au long de la vie
Région Rhône-Alpes – Université LUMIERE-Lyon 2

« Se mettre en projet »... « Construire un projet »...
« Apprendre par projets » : la pédagogie du projet en
formation

DE LA MOTIVATION À LA MOBILISATION : LES ENJEUX PÉDAGOGIQUES DE LA QUESTION DU « PROJET »

Philippe Meirieu



DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Clickable

DU MONDE OBJET AU MONDE PROJET SELON PHILIPPE MEIRIEU

DOSSIER

LaRevueDurable N°42

Philippe Meirieu*

Du monde objet au monde projet

20 Il faut dessiner ce que pourrait être un projet éducatif pour tendre vers la durabilité. Les arguments usuels ne sont pas satisfaisants et sont porteurs de graves dérives. Inscrire un tel projet éducatif dans une perspective large sur le monde inspirée des travaux des grands éducateurs permet de dégager des pistes pédagogiques fécondes.

Jean-Jacques Rousseau : « Qu'on destine mon élève à l'épée, à l'église, au barreau, peu m'importe. Avant la vocation des parents, la nature l'appelle à la vie humaine. Vivre est le métier que je veux lui apprendre. En sortant de mes mains, il ne sera, j'en conviens, ni magistrat, ni soldat, ni prêtre ; il sera premièrement homme : tout ce qu'un homme doit être, il saura l'être au besoin tout aussi bien que qui que ce soit ; et la fortune aura beau le faire changer de place, il sera toujours à la sienne. »

« Vivre » dans le monde est « le métier que je veux lui apprendre ». Voilà, à l'évidence, un objectif fondamental de l'éducation vers un développement durable (EDD).

Quatre justifications

On peut considérer qu'il est important d'éduquer au développement durable pour quatre raisons. D'abord parce que c'est une préoccupation contemporaine et qu'après tout, cela justifie qu'on en fasse, sinon une discipline nouvelle, du moins un objet de travail scolaire nouveau, à la manière de l'informatique. Il n'existait pas d'outils informatiques, il en existe aujourd'hui. Cela justifie d'introduire l'informatique dans l'enseignement.

Rien d'extraordinaire à cela : les disciplines scolaires ne sont ni figées ni définitives. Certaines apparaissent, d'autres disparaissent. On peut plaider, dans cette perspective, pour introduire l'EDD, car de l'avis général, elle aborde des questions qui font partie du bagage de l'honnête homme du XXI^e

* Philippe Meirieu est professeur à l'Université Lyon-Lumière et vice-président de la Région Rhône-Alpes (Europe Ecologie - les Verts).

siècle, des connaissances indispensables aujourd'hui.

Le deuxième type de justifications, le plus fréquent dans l'opinion, renvoie au behaviorisme : il faut éduquer à l'environnement parce qu'il faut que, très tôt, les enfants acquièrent des réflexes ou des habitudes désormais nécessaires. Il s'agit d'inculquer ces comportements pour assurer la survie collective de l'humanité et le bien-vivre de tous les citoyens.

La troisième approche, dominante chez les enseignants, considère que l'EDD introduit, d'abord et surtout, une manière originale de penser le

monde comme un système complexe constitué d'une multitude d'éléments en interaction. C'est une révolution dans la manière de penser le monde et de s'y penser : il faut apprendre à relier les éléments entre eux, montrer que l'homme est inscrit dans un ensemble et, dès lors, qu'agir sur un élément retentit sur la totalité. Cette approche systémique amène à se percevoir comme un élément solidaire d'un vaste système où tout agit sur tout et où nul n'est condamné à l'impuissance ou à la passivité.

La quatrième justification de l'EDD renvoie à sa fonction de critique sociale. Cette dimension considère que l'objectif est de faire émerger des citoyens « résistants », « débatteurs », qui n'acceptent pas qu'on pense à leur place et qui interviennent dans le débat public avec force, en particulier pour y faire prévaloir le politique sur la toute-puissance de l'économique. Cette approche vise à favoriser l'émergence d'une capacité de résistance réflexive, à susciter la volonté de lutter contre toutes les hégémonies et oppressions. Elle est

souvent étroitement articulée au mouvement de résistance à la mondialisation libérale.

Voilà donc quatre séries de justifications du bien-fondé de l'EDD, au nom de paradigmes très différents. Mais, à y regarder de près, elles ne peuvent pas véritablement « fonder » l'EDD parce que chacune est porteuse, potentiellement, de graves dérives.

Quatre dérives

Entrer dans l'EDD par l'approche encyclopédique, c'est évidemment se frotter au danger de ce que le pédagogue français Célestin Freinet (1896-1966) nommait la scolastique : un savoir purement déclaratif, formel sur les choses et le monde qui n'est utilisable, selon l'expression de Pierre Bourdieu (1930-2002), que comme moyen de se « distinguer » à l'examen ou en société, de s'exhausser au-dessus de ceux qui ne savent pas en montrant qu'on sait.

« Que serait l'homme sans l'enfant qui l'aide à s'élever ? »

Maria Montessori

Avec l'EDD comme en tout domaine, la menace prend la forme de ce que le pédagogue brésilien

Paolo Freire (1921-1997) nomme « la pédagogie bancaire » : l'élève n'apprend que pour « rendre » à son enseignant, le jour de l'examen, un savoir qui ne le concerne pas.

La pédagogie behavioriste est sans doute nécessaire : il faut apprendre des gestes élémentaires reproductibles de manière automatique, sans besoin d'y investir la moindre énergie intellectuelle. Cet apprentissage à effectuer ces gestes sans avoir à y réfléchir à chaque instant est heureux, car sinon, nous ne pourrions plus réfléchir à rien. Il est donc légitime qu'une société « conditionne » ses enfants en leur inculquant des comportements qui garantissent sa survie, et donc la survie des individus eux-mêmes.

En même temps, il est évident que cela peut basculer dans un pur dressage et que le dressage habitue les êtres à une exécution mécanique de gestes qui finissent par abolir en eux toute possibilité de réflexion. En matière d'environnement, s'il est nécessaire de faire acquérir des réflexes élémentaires (ne pas

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION

 Menu
Cliquable

LA PÉDAGOGIE DE PROJET SELON LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT



Livret I : Les incontournables



Livret II : La méthodologie de projet



Livret III : La communication



 DISPONIBLE
EN LIGNE



QUELQUES REPÈRES SUR LA PÉDAGOGIE DE PROJET

Quelques repères sur la pédagogie de projet

Qu'est-ce que la pédagogie de projet?

Le mot "projet" est beaucoup utilisé en pédagogie, souvent avec des significations plus ou moins variables. Pour certains enseignants, travailler à partir d'un centre d'intérêt est un projet. Pour Meirieu, la mise en projet est une approche pédagogique qui donne une finalité, un but aux apprentissages rencontrés, mais touche aussi de manière plus vaste au projet personnel que peuvent construire les élèves.

Par ailleurs, le "project based learning" ou apprentissage par projet se définit comme tourné vers un produit final à créer avant une certaine échéance et qui se destine à un public. Selon cette approche, la responsabilité du thème, du pilotage et de l'accomplissement du projet est laissée aux élèves qui avancent par tâtonnements, essaient, se trompent et apprennent. On voit donc que, sans être forcément contradictoires, ces différentes visions du projet visent en fait des objectifs quelque peu différents.

Ce qui est entendu dans ce module lorsqu'il est question de "pédagogie de projet" est le fait de viser avec un groupe d'élèves un produit final à créer dans un laps de temps donné. Les élèves sont partie prenante du processus et prennent en charge les tâches à effectuer. Cela implique un travail de groupe et un certain nombre de négociations afin que chacun puisse s'appropriier le projet en cours. Ainsi, l'élève n'est plus simplement en attente de ce que l'enseignant va lui faire faire, mais est placé en position d'acteur. Il est donc responsable lui-même de ses propres apprentissages. Être en projet, c'est donc dépasser les cloisonnements entre les disciplines et aborder les apprentissages dans un contexte qui leur donne un sens.

A quoi ça sert?

Dans le but d'une meilleure "efficacité", l'école compartimente les matières et établit un programme qui définit ce qui doit être enseigné et dans quel ordre. Cela permet de s'assurer que tous les élèves aient rencontré tous les apprentissages visés, mais parallèlement, cela éloigne les savoirs de leur contexte. Se mettre en projet, c'est donc chercher à redonner du sens à certains apprentissages du fait que les élèves se rendent compte dans l'action de leur nécessité. Faudrait-il dès lors passer tous les apprentissages par le filtre du projet? Tout peut-il s'apprendre par cette démarche? Comment évaluer les savoirs réellement construits par les élèves au cours de projet? Le rapport entre projet et apprentissages n'est pas sans soulever un certain nombre de questions.

De fait, le projet met en lien toute une série de savoirs, de problèmes: on est donc



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION

Menu
Cliquable

MÉTHODOLOGIE DE LA DÉMARCHE DE PROJET



RÉGION ACADÉMIQUE
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION

Méthodologie de la démarche de projet

Recommandations pédagogiques pour la filière professionnelle sanitaire et sociale

Juin 2018

Académie d'Aix-Marseille – Récapitulatif de la démarche de projet pour la filière sanitaire et sociale - Juin 2018



DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

LES ÉTAPES DE LA DÉMARCHE DE PROJET

LA DEMARCHE DE PROJET

Le 05 décembre 2013

 DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

LES ÉTAPES DE LA MISE EN PLACE D'UN PROJET : GUIDE MÉTHODOLOGIQUE

expairs.be

LES ÉTAPES DE LA MISE EN PLACE D'UN PROJET

Guide
méthodologique

Alizée Tutak, Stéphanie Malaise et Damien Canzittu

UMONS - 2015



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles



DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

LA MÉTHODOLOGIE DE PROJET EN 9 ÉTAPES

MÉTHODOLOGIE DE PROJET EN 9 ÉTAPES



La Porte du Hainaut
Communauté d'Agglomération

 DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION

 Menu
Cliquable

LES 9 ÉTAPES DE LA DÉMARCHE DE PROJET

LES 9 ÉTAPES DE LA DÉMARCHE DE PROJET

Le parcours s'appuie sur la démarche de projet.

La démarche de projet comporte 9 étapes. L'ordre des étapes est à moduler et adapter en fonction de chaque projet. La démarche de projet ne constitue pas un cadre rigide à suivre au pied de la lettre, mais consiste plutôt en un schéma général dont on peut largement s'inspirer.

Les 9 étapes de la démarche de projet :

1. l'équipe projet
2. l'analyse de la situation et la définition des priorités
3. les objectifs
4. le partenariat – les intervenants extérieurs - Les outils utilisés
5. la planification et le suivi du projet
6. les interventions en direction des élèves
7. le financement
8. l'évaluation
9. la communication et la valorisation du projet

Distinguer les projets des parcours

Il est nécessaire de distinguer ce qui relève d'un projet de ce qui relève d'un parcours. Ce sont les projets, différents et variés, et les expériences vécues qui constituent le parcours. Chaque projet est une étape dans le parcours pour atteindre les objectifs fixés. C'est la temporalité des actions et donc le cadre qui permet de distinguer le projet du parcours.

• Le projet : c'est l'ensemble articulé d'objectifs, de méthodes, de moyens et d'outils mis en œuvre dans une temporalité déterminée et dont le périmètre est identifié à l'avance.

• Le parcours : c'est l'ensemble de projets, articulés, cohérents, diversifiés qui est réalisé dans une temporalité longue, soit un cycle d'enseignement, soit dans le temps de la scolarité obligatoire, soit à plus long terme, dans le parcours de vie. Son périmètre s'élargit à différents domaines explorés dans le cadre de l'établissement ou des actions menées hors temps scolaire.

Il est nécessaire pour l'équipe enseignante de s'interroger sur différents points : comment les projets s'intègrent-ils dans un parcours (continuité, cohérence) ? Comment les acquis des projets s'appuient-ils sur ceux des projets précédents et sont valorisés dans les projets à venir ? Comment les projets permettent-ils la progressivité des acquis ? En quoi un parcours est-il progressif, équilibré, diversifié, enrichissant, innovant ? Comment en mesurer l'impact qualitatif (dans le comportement de l'élève, dans sa relation aux autres, sur le climat de la classe ou de l'établissement, etc.).

 CC BY-NC-ND

 DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

GUIDE PRATIQUE POUR LA GESTION DES PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS



DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

MÉTHODOLOGIE DU PROJET CULTUREL DE TERRITOIRE

Conseil départemental de la Somme

Méthodologie pour l'élaboration d'un Projet culturel de Territoire

-

Septembre 2017

Conseil départemental de la Somme
DGA DPT – Direction de la culture et des patrimoines /
Direction de l'appui aux territoires

19/07/19

1



DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

LES 4 NIVEAUX D'OBJECTIFS D'UNE ACTION/FORMATION

Les 4 niveaux d'objectifs dans un projet de formation

- Objectif stratégique
- Objectif opérationnel
- Objectif pédagogique global
- Objectifs pédagogiques intermédiaires



*Auteur : Olivier Legrand
Concepteur pédagogique digital learning*

 DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

QU'EST-CE QU'UN BON OBJECTIF PÉDAGOGIQUE ?

Quels sont les trois types d'objectifs pédagogiques ?

Interrogée par: **Suzanne Le Giraud** | Dernière mise à jour: 28. Oktober 2022

Notation: 4.8 sur 5 (55 évaluations)

Les différents domaines d'objectifs pédagogiques ; On distingue - des objectifs cognitifs (connaissance et savoir-faire intellectuels) - des objectifs psychomoteurs (habileté, savoir-faire gestuels) - des objectifs affectifs (attitudes et savoir-faire sociaux, l'état d'esprit).

[Demande de suppression de source](#) | [Afficher la réponse complète sur construction21.org](#)

QUESTIONS SIMILAIRES

- [33 Quel âge pour boire du Coca ?](#)
- [32 Pourquoi mes boucles ne sont pas définies ?](#)
- [36 Est-ce que la pompe à chaleur est économique ?](#)
- [38 Quelles sont les taxes sur les panneaux solaires ?](#)
- [33 Comment faire une banderole pour un anniversaire ?](#)
- [22 Quel animal n'a pas de foie ?](#)
- [23 Où faire ses courses à la frontière espagnol ?](#)
- [26 Pourquoi les bulles sont rondes ?](#)
- [44 Quels sont les différents types de dentiers ?](#)
- [44 C'est quoi une image satellite ?](#)

ANNONCE

Quels sont les trois niveaux d'objectifs ?

L'objectif stratégique: les enjeux pour l'entreprise du projet de formation. L'objectif opérationnel :les résultats attendus de la formation sur le terrain. L'objectif pédagogique global : les savoirs, savoir-faire et savoir-faire relationnels attendus en fin de formation.

[Demande de suppression de source](#) | [Afficher la réponse complète sur cairn.info](#)

Quels sont les 3c pour l'objectif pédagogique ?

Un objectif opérationnel comporte 3 parties (les 3 C) : l'expression d'un Comportement (au travers d'un verbe d'action), les Conditions dans lesquelles ce comportement doit se manifester, l'énumération des Critères qui permettront de décider si l'objectif est ou non atteint.

[Demande de suppression de source](#) | [Afficher la réponse complète sur www4.ac-nancy-metz.fr](#)

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE

OUTILS
PÉDAGOGIQUESTOUT FLE TOUT
FLAMPROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATIONMenu
Cliquable

SOCLE COMMUN DE COMPÉTENCES : RESSOURCE N°1

B.O.

Bulletin officiel n° 17 du 23 avril 2015

Socle commun de connaissances, de compétences et de culture

NOR : MENE1506516D
décret n° 2015-372 du 31-3-2015 - J.O. du 2-4-2015
MENESR - DGESCO A1-2

Vu code de l'éducation, notamment article L. 122-1-1 ; avis du CSP du 12-2-2015 ; avis du CSE du 12-3-2015

Publics concernés : élèves en cours de scolarité obligatoire des écoles élémentaires, des collèges et lycées publics et privés sous contrat de l'éducation nationale et de l'enseignement agricole, et, pour l'annexe, les enfants instruits dans la famille ou dans les établissements d'enseignement privés hors contrat.

Objet : publication du nouveau socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

Entrée en vigueur : le texte entre en vigueur à compter de la rentrée scolaire de septembre 2016.

Notice : le décret prévoit un nouveau socle commun de connaissances, de compétences et de culture destiné à remplacer le socle commun de connaissances et de compétences actuellement en vigueur.

Références : le présent décret est pris en application de l'article L. 122-1-1 du code de l'éducation dans sa rédaction issue de l'article 13 de la loi n° 2013-595 du 8 juillet 2013 d'orientation et de programmation pour la refondation de l'École de la République. Le code de l'éducation modifié par le présent décret peut être consulté, dans sa rédaction issue de cette modification, sur le site Légifrance (<http://www.legifrance.gouv.fr>).

Article 1 - Les articles D. 122-1 à D. 122-3 du code de l'éducation sont remplacés par les dispositions suivantes :
« Art. D. 122-1. - Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture prévu à l'article L. 122-1-1 est composé de cinq domaines de formation qui définissent les grands enjeux de formation durant la scolarité obligatoire :

« 1° les langages pour penser et communiquer : ce domaine vise l'apprentissage de la langue française, des langues étrangères et, le cas échéant, régionales, des langages scientifiques, des langages informatiques et des médias ainsi que des langages des arts et du corps ;

« 2° les méthodes et outils pour apprendre : ce domaine vise un enseignement explicite des moyens d'accès à l'information et à la documentation, des outils numériques, de la conduite de projets individuels et collectifs ainsi que de l'organisation des apprentissages ;

« 3° la formation de la personne et du citoyen : ce domaine vise un apprentissage de la vie en société, de l'action collective et de la citoyenneté, par une formation morale et civique respectueuse des choix personnels et des responsabilités individuelles ;

« 4° les systèmes naturels et les systèmes techniques : ce domaine est centré sur l'approche scientifique et technique de la Terre et de l'Univers ; il vise à développer la curiosité, le sens de l'observation, la capacité à résoudre des problèmes ;

« 5° les représentations du monde et l'activité humaine : ce domaine est consacré à la compréhension des sociétés dans le temps et dans l'espace, à l'interprétation de leurs productions culturelles et à la connaissance du monde social contemporain. »

« Art. D. 122-2. - Chaque domaine de formation énoncé à l'article D. 122-1 comprend des objectifs de connaissances et de compétences qui sont définis en annexe à la présente section.

« Chacun de ces domaines requiert la contribution transversale et conjointe de toutes les disciplines et démarches éducatives.

« Les objectifs de connaissances et de compétences de chaque domaine de formation et la contribution de chaque discipline ou enseignement à ces domaines sont déclinés dans les programmes d'enseignement prévus à l'article L. 311-1 et suivants. »

« Art. D. 122-3. - Les acquis des élèves dans chacun des domaines de formation sont évalués au cours de la scolarité sur la base des connaissances et compétences attendues à la fin des cycles 2, 3 et 4, telles qu'elles sont fixées par les programmes d'enseignement.

« Dans le domaine de formation intitulé "les langages pour penser et communiquer", cette évaluation distingue quatre composantes : langue française ; langues étrangères et, le cas échéant, langues régionales ; langages mathématiques, scientifiques et informatiques ; langages des arts et du corps.

« L'acquisition et la maîtrise de chacun de ces domaines ne peuvent être compensées par celles d'un autre domaine. Les quatre composantes du premier domaine, mentionnées dans l'alinéa ci-dessus, ne peuvent être compensées entre elles.

« En fin de cycle 4, le diplôme national du brevet atteste la maîtrise du socle commun. »

Article 2 - L'annexe du présent décret remplace l'annexe de la section 1 du chapitre II du titre II du livre Ier du code de l'éducation.

© Ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche >
www.education.gouv.fr

1 / 8

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION

Menu
Cliquable

SOCLE COMMUN DE COMPÉTENCES : RESSOURCE N°2



édusCOL Informer et accompagner
les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

COMPÉTENCES DU SOCLE

Document d'accompagnement pour l'évaluation des acquis du socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

Éléments pour l'appréciation du niveau de maîtrise satisfaisant en fin de cycle 3

SOMMAIRE

Domaine 1 – cycle 3 : Les langages pour penser et communiquer.....	2
• Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.....	2
• Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale.....	5
• Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques.....	8
• Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	9
Domaine 2 – cycle 3 : Les méthodes et outils pour apprendre.....	11
Domaine 3 – cycle 3 : La formation de la personne et du citoyen.....	12
Domaine 4 – cycle 3 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques.....	13
Domaine 5 – cycle 3 : Les représentations du monde et l'activité humaine.....	15

Retrouvez Éduscol sur



eduscol.education.fr/ressources-2016 - Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche - Octobre 2016

1

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

L'ÉVALUATION D'UN PROJET ÉDUCATIF

Mesurer l'impact d'un projet éducatif

Une gestion de projet orientée résultats

7 décembre 2017
Laurence Levrat-Pictet

 **BOOSTER BRIDGE**

 DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM

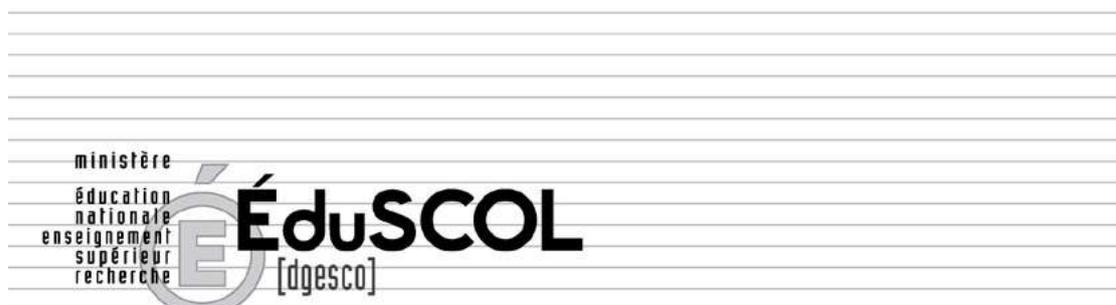


PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

VALIDATION ET ÉVALUATION D'UN PROJET PÉDAGOGIQUE – ÉDUSCOL



Découverte professionnelle module 6 heures

Exemple de mise en œuvre

Validation et évaluation d'un projet pédagogique

2005-2006

Académie d'Orléans-Tours

Décembre 2006

► eduscol.education.fr/dp

 DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

EXEMPLE N°1 DE PROJET PÉDAGOGIQUE



PROJET PÉDAGOGIQUE – ANNÉE SCOLAIRE 2020-2021

ACCUEIL PÉRISCOLAIRE DE LA VILLE DE FEUCHEROLLES

-GROUPE SCOLAIRE "LA TROUÉE"-



ORGANISATEUR // CHARLOTTE LOISIRS 16 rue du Château - 77 300 Fontainebleau
Organisateur : 092ORG0641 – Déclaration DDCSJS 92



DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION

Menu
Cliquable

EXEMPLE N°2 DE PROJET PÉDAGOGIQUE

N°d'habilitation : n° 0940056AP000120-E01

PROJET PÉDAGOGIQUE

2020-2021

Thème :



Directrice : *Aurélie EVENO*

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RÉCHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION

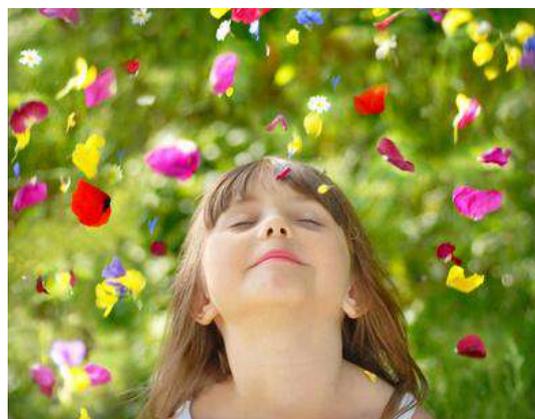
 Menu
Cliquable

EXEMPLE N°3 DE PROJET PÉDAGOGIQUE



PROJET

PÉDAGOGIQUE



 DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RÉCHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

JOHN DEWEY, UNE PÉDAGOGIE DE L'EXPÉRIENCE



 DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

LA PÉDAGOGIE FREINET



 DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION


Menu
Cliquable

LA PÉDAGOGIE MONTESSORI



 DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION

 Menu
Cliquable

LA PÉDAGOGIE DIFFÉRENCIÉE



WEBINAIRE

**Différencier sa pédagogie :
les apports de la recherche,
les pratiques des enseignants**
par Marie Toullec-Théry

Introduction de Brigitte Courbet-Manet

CANOTECH
PAR CANOPIE

UNIVERSITÉ DE NANTES

INSPE Institut national
supérieur du professorat
et de l'éducation
Académie de Nantes

 DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION


Menu
Cliquable



RECHERCHE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

LE PROJET POUR APPRENDRE À ENSEIGNER SELON MARION VALENTINE



Le projet pour apprendre à enseigner : questionnements théoriques et étude de cas autour de la pédagogie de projet

Marion Valentine

► To cite this version:

Marion Valentine. Le projet pour apprendre à enseigner : questionnements théoriques et étude de cas autour de la pédagogie de projet. Education. 2018. dumas-01913264

HAL Id: dumas-01913264

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01913264>

Submitted on 6 Nov 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RÉCHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM

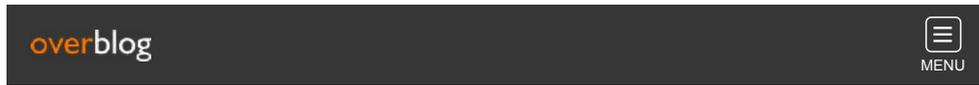


PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

L'AVENTURE DU PÉDAGOGIQUE SELON PHILIPPE MEIRIEU



Accueil » L'Aventure du pédagogique, Philippe Meirieu

L'Aventure du pédagogique, Philippe Meirieu



Ces morceaux de textes choisis sont extraits de :

"Ce que je crois... ou Deux ou trois choses que je sais (peut-être) de la pédagogie", un texte de Philippe Meirieu.

Philippe Meirieu est Professeur émérite en sciences de l'éducation à l'université Lumière- Lyon 2

“ Tout être est éduicable, peut apprendre et grandir... mais je ne peux, dans ce chemin, que créer des situations qui l'aideront à traverser les épreuves de sa vie. ”

DISPONIBLE
EN LIGNE



LA QUESTION DU PROJET EN PÉDAGOGIE SELON PHILIPPE MEIRIEU

1

Histoire des idées et courants éducatifs

Philippe Meirieu

Cours n°9 : La question du projet en pédagogie

1) Édouard Claparède, *Psychologie de l'enfant et pédagogie expérimentale*, 1952

L'école semble admettre qu'une connaissance a une sorte de pouvoir magique, et qu'un fait, par cela seul qu'il est emmagasiné dans la mémoire, augmente la valeur d'un individu. Son tort est de ne pas s'être placée au point de vue fonctionnel. Une connaissance est un moyen de préparation ou de contrôle de l'action. On pourrait presque dire que c'est une action à l'état potentiel, une expérience vitale condensée dans une image, dans un concept, dans une formule. *À quoi sert de connaître si ce n'est pour agir ou pour comprendre l'action des autres ?* Une formule mathématique n'a de valeur pour nous que pour autant que nous pouvons, grâce à elle, effectuer des calculs, dont les résultats guident notre conduite, ou nous permettent de contrôler celle d'autrui. La connaissance d'une montagne ou d'un fleuve n'a de valeur que pour autant qu'elle facilitera notre orientation sur la surface terrestre, soit que nous ayons à y circuler nous-mêmes, soit que nous ayons intérêt à suivre ou à comprendre les pérégrinations des autres. Il va sans dire que la connaissance de formules, de noms géographiques, de dates historiques, etc., n'aurait aucune valeur quelconque, si jamais le sujet qui les possède ne devait en faire usage. Or, précisément, la plupart des pédagogues se comportent comme si les connaissances avaient une valeur en soi, comme s'il s'agissait de savoir pour savoir. On entasse les mots, les noms, les formules, sans se demander dans quelle mesure ce bagage sera susceptible de gouverner l'action. *Comment faire pour que toutes ces connaissances ne restent pas des connaissances mortes, demeurant dans l'esprit comme des corps étrangers, sans rapport avec sa vie propre ?* C'est là le grand problème de la

didactique. On peut l'envisager du point de vue du **développement** et de celui du **meublage**.

2) Roger Cousinet, *Pédagogie de l'apprentissage*, 1959

Ce n'est pas en étant enseigné et parce qu'on est enseigné qu'on apprend. Et nous pourrions dire que moins on est enseigné, plus on apprend, puisque être enseigné, c'est recevoir des informations, et qu'apprendre c'est les chercher. (...)

Le véritable apprentissage scolaire permet à l'écoulier de travailler selon son propre mode, oblige le maître à travailler selon un mode nouveau. Les rôles sont inversés. *L'écoulier n'est plus astreint, par sa soumission, son « application », à collaborer avec le maître qui enseigne ; le maître est invité, par sa compréhension, à collaborer avec l'élève qui apprend.* L'école n'est plus le lieu où le maître veut et où les écouliers doivent, il est désormais le lieu où les écouliers veulent (à condition, faut-il le redire encore, qu'ils aient quelque chose à vouloir), et où le maître doit.

Par ces moyens l'écoulier n'est plus un écoulier, il redevient un apprenti. Il apprend à connaître l'objet qu'il connaissait mal, il apprend à se connaître lui-même qu'il ne connaissait pas beaucoup mieux, il apprend à utiliser les instruments de travail et à choisir ceux qui conviennent au travail et à lui-même, il apprend à poser une question précise à chercher une information précise, à ajuster l'acquisition nouvelle à sa propre construction, à découvrir, si cet ajustement est impossible, qu'il doit chercher une autre acquisition, ou qu'il doit modifier sa construction.

Ainsi, pendant son existence pré-scolaire, quand il apprenait à vivre, à percevoir, à marcher, à parler, à comprendre autrui, chaque expérience nouvelle modifiait l'échafaudage ancien, souvent même le renversait, et l'obligeait à en édifier un



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION

 Menu
Cliquable

LA TAXONOMIE DE BLOOM

19/11/2021

LA TAXONOMIE DE BLOOM

MEMO

Frederique Pallais
DSIUN

 DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION

Menu
Cliquable

LA CLASSE : UNE FORME SCOLAIRE DÉPASSÉE ?

🏠 Edition: Africa - Get newsletter

THE CONVERSATION

Academic rigour, journalistic flair

COVID-19 Arts + Culture Business + Economy Education Environment + Energy Health + Medicine Politics Science + Tech

La classe : une forme scolaire dépassée ?

Published: March 28, 2023 9.37pm SAST



Les ordinateurs et autres dispositifs numériques se sont invités dans les classes mais n'en ont pas révolutionné le plan et l'organisation. Shutterstock

Email

Twitter

Facebook

LinkedIn

Print

111

1.7k

On y passe des milliers d'heures en tant qu'élève ; on y est assis, placé, dans une ligne et une rangée. La salle de classe, ce parallélépipède de plus ou moins 10 mètres sur 6 mètres, est un lieu familier pour chacun d'entre nous.

La classe, c'est là que des enseignants enseignent et, quand tout se déroule bien, que des élèves apprennent. Elle va aussi de pair avec un enseignement (et un enseignant ou une enseignante), un groupe d'élèves et un temps dédié. D'ailleurs, on utilise le même mot pour les désigner. Dans les établissements scolaires, on « fait classe » à « une classe » dans une « salle de classe » pendant un « temps de classe » ; on peut parler de « système-classe » parce que tous ces éléments sont étroitement associés.

Read more: La révolution pédagogique d'Internet : relire les leçons de Michel Serres

Les salles de classe et les établissements scolaires dans leur ensemble sont conçus et pensés pour une pédagogie dite « simultanée » qui consiste à réunir des élèves de même âge en un groupe considéré comme homogène pour transmettre à toutes et tous les mêmes données, informations, connaissances et savoirs. Jusqu'à la fin des années 1960, on y trouvait souvent une estrade, qui marquait l'autorité professorale et devait faciliter la diffusion de la parole, tout comme la surveillance des enfants ou adolescents. Aujourd'hui, cette sorte de tribune a disparu. Mais l'espace reste orienté vers le tableau, la « scène ».

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE

OUTILS
PÉDAGOGIQUESTOUT FLE TOUT
FLAMPROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATIONMenu
Cliquable

ENSEIGNEMENT ET INCLUSION



L'inclusion : entre idéal philosophique et réalité pédagogique

cafepedagogique.net/2023/04/20/l'inclusion-entre-ideal-philosophique-et-realite-pedagogique/

Par Lilia Ben Hamouda

20 avril 2023

Dans la nouvelle rubrique Philosophie du Café pédagogique, Hans Limon, professeur de philosophie au lycée Louis Massignon d'Abu Dhabi, évoque l'inclusion. « Nous sommes tous des handicapés au sens où nous subissons tous des échecs, des pertes, des abus, des exclusions. Le handicap, c'est la quantité d'obstacles sur notre chemin avant de pouvoir développer nos possibilités. L'école est le lieu démocratique d'un passage fondateur : celui qui mène de la possibilité à la réalité, de la puissance à l'acte, passage qu'Aristote nomme entéléchie » explique-t-il tout en rappelant « qu'enseigner, c'est essentiellement lever ou compenser les empêchements, à la fois par la pédagogie proprement dite et l'instauration en commun — enseignants, éducateurs, conseillers d'orientation, psychologues, direction — que par des aménagements individualisés ».



Comment la philosophie pourrait-elle faire l'économie d'une pensée de l'inclusion ? Nous émergeons à peine d'un confinement quasi universel. Notre époque est celle de la post-vérité où, le pouvoir d'atteindre ayant peu à peu éclipsé la liberté d'expression, les opinions les plus diffusées sont bien souvent les plus toxiques. Les bouleversements technologiques ont accouché sans douleur de l'intelligence artificielle — au détriment du bon sens naturel ? Les tocquevilliennes passions du bien-être et de l'égalité ruinent lentement l'intérêt pour la chose publique. Murée dans son effroyable cortège d'extinctions, d'invasions barbares et revendicatrices, d'effondrements identitaires et d'inexorable chaos métaphysique, l'« *apocalypse rampante* » annoncée par Hans Jonas grignote chaque jour du terrain. Nous avons donc plus que jamais besoin d'inclusion. Dans ces circonstances, la philosophie peut et doit continuer,

concepts et sens critique à l'appui, de distiller son précipité réflexif là où sévit la sécheresse de l'obscurantisme et de tisser du lien social entre les opposants toujours trop nombreux qui, armés de lance-roquettes ou de préjugés, s'épuisent à cribler, souvent à bout touchant, l'indatable édifice de l'humaine civilisation. Cette mission n'est d'ailleurs pas limitée à la seule philosophie : elle tient lieu de boussole à l'intégralité du

1/4

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE

OUTILS
PÉDAGOGIQUESTOUT FLE TOUT
FLAMPROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATIONMenu
Cliquable

LA PHILOSOPHE SANS FRONTIÈRES : TEXTE INTÉGRAL

PHILOSOPHER SANS FRONTIÈRES

AVANT-PROPOS : PHILOSOPHIE LANGUE ÉTRANGÈRE

« La philosophie est une réflexion pour qui toute matière étrangère est bonne, et nous dirions volontiers pour qui toute bonne matière doit être étrangère. »

Georges Canguilhem, *Le normal et le pathologique*, 1966

Les analyses présentées ici représentent un bilan concis de quelques années de réflexion pédagogique récemment nourrie de philosophie de l'éducation. Elles se situent au confluent de la philosophie, de l'histoire, de l'EMC, du FLE et de la culture en général.

Philosopher sans frontières, c'est placer la transdisciplinarité au cœur de toute démarche réflexive et considérer la philosophie comme un tissu conjonctif, de nature éthique et intellectuelle, dont aucune parcelle de la réalité ne peut s'isoler ou se préserver.

C'est également s'efforcer de surmonter les obstacles apparents de la conceptualité, de l'allophonie, de la méthodologie et de la double exigence, matérielle et logico-théorique, de toute transmission du savoir. Docteurs comme amateurs : nous sommes tous d'éternels allophones en philosophie.

C'est aussi concéder à la philosophie — tropisme nietzschéen — une fonction authentiquement généalogique : sondant et évaluant les vertus, exigences, règles, lois, coutumes et idéaux, la philosophie constitue la vertu des vertus, garante de l'acceptabilité des dispositions normatives citées plus haut ainsi qu'observatrice critique des — bonnes — distances sous-jacentes aux incarnations de l'intersubjectivité. Juge des normes, la philosophie de l'éducation n'en est pas pour autant normative : prenant racine dans une symptomatologie du savoir mis en pratique, sa visée est avant tout heuristique et critériologique.

La philosophie sans frontières est enfin le lieu privilégié de la confrontation théorique et pratique à l'altérité ainsi qu'aux impensés propres à toute existence. Les doctrines philosophiques, ateliers, débats et problématiques à dénouer sont autant de produits humains dotés de sens, d'énergie cinétique et d'une puissance intrinsèque : l'histoire des idées se confondant avec l'histoire des peuples, on ne pense jamais qu'avec ou contre quelque chose, voire quelqu'un. L'éducation « à la française » est le fruit de cette double histoire : fier héritage des Lumières, elle s'est patiemment enroulée, au fil des nombreux traités pédagogiques et/ou moraux publiés dès la seconde moitié du XVII^e siècle, autour des principes d'égalité (des chances), d'émancipation, de méritocratie, de tolérance et d'esprit critique. Au risque de cultiver plus ou moins volontairement une certaine contradiction entre l'élévation souhaitée de l'enfant et la verticalité effective de la transmission recommandée. À la fois contrefeux et relais conceptuels, quelques révolutions coperniciennes — déjà en germe chez Rousseau — ont été fomentées près de deux siècles plus tard, notamment par l'Éducation nouvelle dont le XX^e siècle a marqué l'apogée et dont les ramifications se sont déployées depuis le pragmatisme de John Dewey puis Matthew Lipman jusqu'à l'approche holistique de Maria Montessori. Mais ne demeurons-nous pas malgré tout captifs d'un ethnocentrisme européenisant ?

1

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

LA PHILOSOPHE SANS FRONTIÈRES : SUPPORT DE FORMATION

PHILOSOPHER SANS FRONTIÈRES



PISTES ET RESSOURCES



DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE

OUTILS
PÉDAGOGIQUESTOUT FLE TOUT
FLAMPROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATIONMenu
Cliquable

HUMOUR ET PÉDAGOGIE

À L'ÉCOLE DU RIRE : VERS LA PHILOSOPHIE ET AU-DELÀ

« Le rire des enfants est comme un épanouissement de fleur. C'est la joie de recevoir, la joie de respirer, la joie de s'ouvrir, la joie de contempler, de vivre, de grandir. C'est une joie de plante. Aussi, généralement, est-ce plutôt le sourire, quelque chose d'analogue au balancement de queue des chiens ou au ronron des chats. Et pourtant, remarquez bien que si le rire des enfants diffère encore des expressions du contentement animal, c'est que ce rire n'est pas tout à fait exempt d'ambition, ainsi qu'il convient à des bouts d'hommes, c'est-à-dire à des Satans en herbe. »

Baudelaire, *De l'essence du rire et généralement du comique dans les arts plastiques*, 1855

Creuset des citoyens de demain, l'école est avant tout le lieu de la rigueur et de la concentration. Il est rare qu'on y valorise l'humour, tout comme il est rare — EPS exceptée — qu'on y sollicite le corps en même temps que l'intelligence. La présente étude voudrait prouver que l'humour, loin de constituer la marge transgressive de l'éducation — celle où l'on inscrit les remarques et les corrections à effectuer —, est sans aucun doute l'un des instruments pédagogiques les plus efficaces et libérateurs : par le caractère naturellement euphorique du rire qui souvent l'accompagne, il donne à éprouver le libre jeu des forces vives ; comme art de la distanciation et de la dérision, il initie à la critique de soi et des autres ; par le décalage qu'il introduit à dessein entre un concept et son intuition, une attente et son dénouement, l'habitude et la surprise, le même et l'autre, le familier et l'étranger, il organise le réel à partir de ses failles et de ses singularités ; en châtiant les maladroites, il assimile les normes sociales ; sous sa forme ironico-socratique, il s'extirpe de ces mêmes normes pour mieux les mettre en scène et garantit, avec un tact qui lui est propre et comme — bonne — conscience inversée des procédés cognitifs à l'œuvre dans les discours et les savoirs en construction, la fiabilité et l'authenticité des relations intersubjectives ; d'un point de vue psychologique, il est un pied-de-nez de la finitude à l'absolu, une décompression du moi, une victoire temporaire du principe de plaisir sur le principe de réalité ; dans une perspective éthique, il est un moyen d'accéder en soi à l'universel et d'adhérer souterrainement à l'humanité dans son ensemble.

D'après une étude norvégienne publiée dans *l'International Journal of Psychiatry*, le rire serait capable, selon sa fréquence, de prolonger de 20% l'espérance de vie. Mais aussi bénéfique soit-il pour la santé physique et psychique, il n'en demeure pas moins ambivalent : l'humour « pince-sans-rire » éloigne et refroidit plus qu'il ne rapproche ou désamorce ; la moquerie sous-jacente aux rictus et rire sardoniques trahit le fantasme d'une toute-puissance dérivée des illusions de l'enfance ; lorsqu'elle endosse la chasuble du communautarisme, la comédie fâche et divise ; sous sa forme farcesque et bouffonne, l'humour interpelle sans autre but, bien souvent, que l'humiliation.

Quand le diable rit de mépris, Dieu verse des larmes de compassion. Spinoza s'est lui-même fait l'écho d'une telle ambiguïté, oscillant autrefois du rire de *l'Éthique* (1677) comme « joie pure et simple » qui, à condition qu'il soit sans excès, est bon par lui-même », à la fameuse posture du *Traité politique* (1677) : « En ce qui concerne les actions humaines, ne pas

1

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



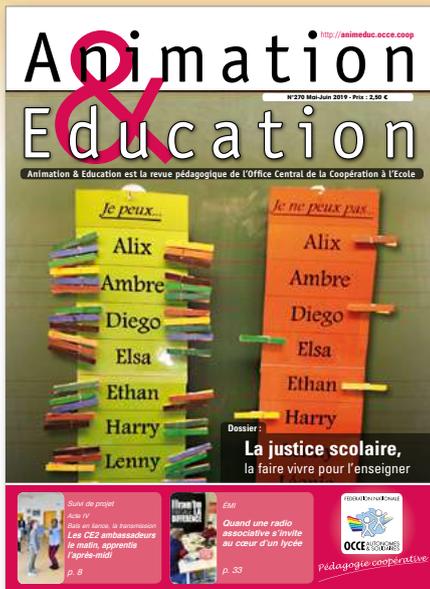
PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION

Menu
Clicable

LES TROIS VERTUS DU PROFESSEUR SELON EIRICK PRAIRAT

Animation & Education

Cet article est issu du Site Internet d'A&E : <http://animeduc.occe.coop>
Pour vous y rendre cliquez-ici



Les trois vertus du professeur

Paru en page(s) : 12-13
dans le No 270 d'A&E



www.occe.coop
Office Central de la Coopération à l'École

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

LES TROIS VERTUS DU PROFESSEUR SELON EIRICK PRAIRAT



Les trois vertus du professeur

Eirick Prairat fonde ici une éthique du professorat autour de trois vertus majeures. Selon ce professeur en philosophie de l'éducation, l'emploi de la justice, du tact et de la bienveillance est un fondement dans l'exercice du métier pour assurer un bon climat de classe et une bonne transmission de la parole.



Eirik Prairat, en compagnie d'Eric Weill président national de l'OCCE (à gauche), lors du stage « Stratégie coopérative de climat scolaire » organisé par l'OCCE en mars 2019.

Le chercheur est intervenu sur l'éthique enseignante et, plus particulièrement, sur la présence éthique de l'enseignant basée sur des vertus de bienveillance, de justice et de tact.

● La justice vertu première

La vertu première du professeur est sans aucun doute la vertu de justice, parce qu'elle est reconnaissance des droits et des mérites. Il faut envisager la justice selon deux perspectives distinctes, car le professeur peut se rapporter à l'élève de deux manières différentes. Tout d'abord, le professeur se rapporte à l'élève en tant qu'il est un sujet de droits. Il y a des droits de l'enfant, il y a maintenant des droits de l'élève. Or, en tant qu'il se rapporte à des sujets de droits, le maître juste

respecte les textes. Ce n'est pas du formalisme mais l'assurance donnée que tous les élèves seront traités de la même manière, dans le respect de leurs prérogatives, même quand ils seront sanctionnés – car il arrive parfois que les élèves fassent des bêtises. Être juste, c'est déjà respecter la légalité.

Or, l'enseignant ne s'adresse pas seulement à des élèves sujets de droits qui, saisis sous cet angle, se ressemblent les uns les autres. Il s'adresse aussi à des sujets apprenants qui, appréhendés cette fois

sous l'angle de leurs capacités, apparaissent très différents les uns des autres. Ces sujets n'ont pas les mêmes motivations, les mêmes désirs d'apprendre et de réussir, et n'ont pas eu les mêmes chances, ni les mêmes soutiens familiaux. Cette différence – qui est celle du rapport social et épistémique au savoir –, l'école ne saurait y être indifférente. En tant qu'il s'adresse à des élèves qui sont des sujets apprenants très différents les uns des autres, le maître juste fait vivre la dialectique de l'égalité et de l'inégalité. Égalité dans les exigences et les attentes : tous les élèves sont sollicités pour réussir. Inégalité dans les moyens mis en œuvre, les soutiens, les appuis, les aides, ou inégalité dans l'accompagnement au nom de difficultés d'apprentissage, certes contingentes, mais bien réelles.

La justice ne se manifeste donc pas dans le seul moment de l'évaluation qui, nous dit-on, doit être positive. Elle s'inscrit plus fondamentalement dans l'organisation même de l'acte d'enseigner. La justice magistrale se décline donc selon deux versants. Le respect de la légalité en tant que le maître s'adresse à des élèves qui ont tous les mêmes droits (droit à la parole, droit à être écouté, droit à être accueilli...), et le souci de l'équité en tant qu'il s'adresse à des élèves apprenants qui, eux, sont toujours des sujets singuliers aux capacités différentes.

● Une éthique de la présence

Mais la vertu de justice, toute importante qu'elle soit, requiert la compagnie de deux autres vertus pour que l'on puisse parler d'une présence éthique de l'enseignant. Car l'éthique enseignante est une éthique de la présence. Disons quelques mots sur cette idée de présence. La présence est d'abord *un art*





SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE

OUTILS
PÉDAGOGIQUESTOUT FLE TOUT
FLAMPROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATIONMenu
Cliquable

LA DÉONTOLOGIE ENSEIGNANTE SELON EIRICK PRAIRAT

PRAIRAT, E. (2005). *De la déontologie enseignante* Paris : PUF

Préambule. L'enseignant affecté dans un établissement public participe au service public d'éducation. Il respecte le principe de neutralité et celui de laïcité, qui exclut toute discrimination de sexe, de culture ou de religion. L'enseignant doit refuser toute forme de subordination car la liberté d'enseigner et l'indépendance intellectuelle sont les conditions mêmes de la transmission des connaissances et des savoirs. Celles-ci conduisent les pouvoirs publics à déterminer des règles pour protéger les enseignants à l'égard des lobbies idéologiques, religieux et économiques. L'enseignant, fonctionnaire de l'État, relève du statut général de la fonction publique et du statut particulier de son corps d'appartenance. Il s'attache à transmettre les valeurs républicaines. Il a aussi une responsabilité morale et professionnelle et doit, en conséquence, veiller à ce que ses activités d'enseignement respectent les règles de la présente charte.

Titre 1 – Principes généraux

Article 1. L'activité d'enseignement n'est pas une activité d'animation, de communication, de conditionnement ou d'aide sociale. C'est une activité spécifique qui vise à transmettre à un ensemble d'élèves des connaissances et des compétences exigées par des programmes ou des référentiels de diplômes.

Article 2. L'enseignant est attaché au respect des programmes officiels. Il refuse de dispenser des connaissances dans des domaines qui relèvent de l'idéologie et de l'opinion. Aucune excuse ne peut justifier une falsification, un arrangement ou une dissimulation du savoir.

Article 3. L'attitude de l'enseignant est marquée par un souci de l'accueil, le sens de l'équité et le respect des élèves. Quel que soit le lieu d'exercice, il exerce sa mission en posant sur les élèves un regard attentif et bienveillant.

Article 4. Un enseignant est toujours responsable de ses paroles, de ses actes, des documents qu'il utilise ou mentionne et de toute personne qu'il décide de faire intervenir dans le cadre de ses enseignements.

Article 5. Il peut être amené à refuser d'enseigner si les circonstances mettent en péril son intégrité ou sa dignité. Il peut aussi être amené à signaler une situation dangereuse ou un comportement qui porte gravement atteinte à l'éthique ou à la déontologie enseignante.

Titre II - Relations et obligations envers les élèves

Article 1. L'enseignant reconnaît les élèves comme le sujet premier de ses préoccupations. Il s'engage à les faire progresser et à créer, en conséquence, les conditions pédagogiques et didactiques favorables à la réussite de chacun d'entre eux. Au-delà des acquisitions programmées, il vise à leur donner le goût de l'étude et l'envie de poursuivre leurs apprentissages et leur enrichissement intellectuel. Il porte une attention toute particulière aux élèves qui ont des difficultés.

Article 2. Un enseignant ne tire jamais de conclusions réductrices ou définitives sur les aptitudes ou les compétences d'un élève, car il sait que celles-ci sont, par définition, mouvantes et évolutives. Ses évaluations portent sur des performances scolaires



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

SITE DE PHILIPPE MEIRIEU : HISTOIRE ET ACTUALITÉ DE LA PÉDAGOGIE

Site de Philippe Meirieu Histoire et actualité de la pédagogie

Un pédagogue dans l'actualité

- pourquoi ce site
- actualités
- bloc-notes
- biographie
- bibliographie

Publications

- articles et conférences
- livres
- préfaces et postfaces
- débats théoriques et politiques
- chroniques et textes d'humeur
- collection "Pédagogies" (ESF)

Cours et outils de formation

- petit dictionnaire de pédagogie
- cours de pédagogie
- documents pour la formation
- la classe au quotidien
- enregistrements de conférences, documents audiovisuels

Patrimoine pédagogique

- textes fondateurs
- questions d'histoire de l'éducation
- petite histoire des pédagogues

Engagements et débats institutionnels

- rapports et documents officiels
- propositions et manifestes

Interactions

- comptes -rendus de lecture
- livres recommandés
- échanges de pratiques et de documents
- forum
- sites pédagogiques

recherche sur le site avec **freefind** recherche avancée

voir les dernières modifications indexées par FreeFind



1799 : Pestalozzi - citoyen d'honneur de la République Française - et les orphelins de Stans.

Pour voir le commentaire de cette gravure, cliquez ici.

Qui veut encore des professeurs ? (Le Seuil, collection "Libelle", parution le 25 août 2023)

Grandir en humanité - Entretien avec Abdennour Bidar (Autrement, 2022) - Présentation, recensions, critiques, etc.

Et, toujours, le *Dictionnaire inattendu de pédagogie* (régulièrement complété), ESF Editeur 2021.

Actualités

Publications, articles récents, dans les médias, chroniques, etc...

Nouvel article de Philippe Meirieu en ligne

La modestie de l'universel

L'Éducation en questions

26 films sur les grandes figures de l'histoire de la pédagogie en lien avec les pratiques et les problématiques d'aujourd'hui



En passant sur ce dessin, une fenêtre fera apparaître une citation pour susciter ou nourrir votre réflexion.

-o0o-

Suivez mes publications, interventions et activités pédagogiques sur Twitter @PhilippeMeirieu

-o0o-

"Où vont les pédagogues ?" Hommage à Philippe Meirieu, université LUMIERE-Lyon 2 - enregistrement vidéo intégral le 10 janvier 2015

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION


Menu
Cliquable

OUTILS PÉDAGOGIQUES



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION

 Menu
Cliquable

DÉMARRER UNE WEBRADIO AVEC SES ÉLÈVES



 DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION

 Menu
Cliquable

SE FORMER SUR PADLET POUR ANIMER UN PROJET COLLABORATIF EN LIGNE AVEC LES ÉLÈVES



 DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE

OUTILS
PÉDAGOGIQUESTOUT FLE TOUT
FLAMPROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATIONMenu
Cliquable

FORMATION DE LA CHAIRE UNESCO « PRATIQUES DE LA PHILOSOPHIE AVEC LES ENFANTS »

Formation offerte par la Chaire UNESCO :

« *Pratiques de la philosophie avec les enfants : une base éducative pour le dialogue interculturel et la transformation sociale* »



Enjeux de la philosophie avec les enfants

L'UNESCO et l'Université de Nantes portent depuis 2016 la première et unique Chaire au monde spécifiquement consacrée à la pratique de la philosophie avec les enfants. L'actualité tragique partout dans le monde alerte toutes les autorités publiques démocratiques sur la nécessité d'éduquer dès le plus jeune âge les futurs citoyens et citoyennes à l'esprit critique, à la pensée complexe, aux valeurs humanistes, à l'égalité entre les hommes et les femmes, à la nécessité d'un dialogue apaisé et respectueux entre toutes les cultures et à la lutte contre tous les dogmatismes. Les enjeux de la pratique de la philosophie avec les enfants rejoignent très étroitement les objectifs et les valeurs de l'UNESCO : trop souvent réduite à l'enseignement secondaire ou universitaire, la pratique de la philosophie est pourtant un des moteurs essentiels pour développer l'esprit critique, les compétences démocratiques, l'empathie, l'ouverture et le dialogue interculturel.

<https://chaireunescofiloenfants.univ-nantes.fr/>

Titulaire de la Chaire Edwige Chirouter : professeure des Universités en philosophie et sciences de l'éducation à l'université de Nantes. Titulaire de la chaire UNESCO « *Pratiques de la philosophie avec les enfants : une base éducative pour le dialogue interculturel et la transformation sociale* ».

edwige.chirouter@univ-nantes.fr

Philosophie avec les enfants et littérature de jeunesse Des récits pour grandir et penser le monde

La pratique de la philosophie avec les enfants et adolescents se développe partout dans le monde depuis de 50 ans. Elle répond à enjeux politiques et démocratiques : apprendre à penser et à discuter ensemble pour un dialogue interculturel apaisé.

La littérature est une excellente médiation pour animer des ateliers de philosophie avec les enfants et adolescents. Réfléchir à partir des « expériences de pensée » que proposent les histoires permet de mettre de la distance affective pour oser prendre la parole et penser. La littérature permet d'approfondir la réflexion, de sortir de l'anecdote personnelle et de prendre du recul pour penser sereinement. Les récits permettent aux enfants de découvrir d'autres expériences que celles qu'ils ont pu vivre et de découvrir d'autres façons de penser le monde. Les ateliers de philosophie gagnent ainsi en profondeur.

Pour l'animateur, la lecture d'une histoire facilite aussi la gestion de l'atelier en donnant un support culturel attrayant, ludique et riche de sens sur lequel s'appuyer pour lancer et relancer les discussions. Le module permet de se former à l'animation spécifique à partir de récits (littérature/mythes mais aussi toutes sortes de fictions, comme les dessins animés ou le cinéma).

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

LES NOUVELLES GRILLES D'ÉVALUATION DELF-DALF

Fondation Esprit Francophonie **DELF DALF** Suisse

français • contact • faq

vous êtes professeur | vous êtes une école

diplômes | centres | calendrier | **inscription** | @ f in

[accueil / professeurs / NOUVELLES GRILLES D'ÉVALUATION](#)

Les nouvelles grilles d'évaluation DELF DALF

Les nouvelles grilles d'évaluation comportent désormais un nombre réduit de critères transversaux, communs aux 6 niveaux du CECR. Les compétences pragmatiques, sociolinguistiques et linguistiques sont évaluées.

Les nouvelles grilles proposent une approche par niveau de performance.

4 niveaux sont définis : Non répondu ou production insuffisante ; En dessous du niveau ciblé ; Au niveau ciblé ; Au-dessus du niveau ciblé

Ces niveaux de performance sont précisément décrits dans chaque niveau des descripteurs de performance.



Vous préparez vos étudiants aux examens DELF DALF ? Participez à nos webinaires pour vous familiariser avec les détails de la manière dont vos étudiants seront évalués à l'aide des nouvelles grilles d'évaluation.

Découvrez nos webinaires

Niveau	Production orale	Production écrite
DELF A1	Grille production orale A1	Grille production écrite A1
DELF A2	Grille production orale A2	Grille production écrite A2
DELF B1	Grille production orale B1	Grille production écrite B1
DELF B2	Grille production orale B2	Grille production écrite B2
DALF C1	Grille production orale C1	Grille production écrite C1
DALF C2	Grille production orale C2	Grille production écrite C2

DISPONIBLE EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION

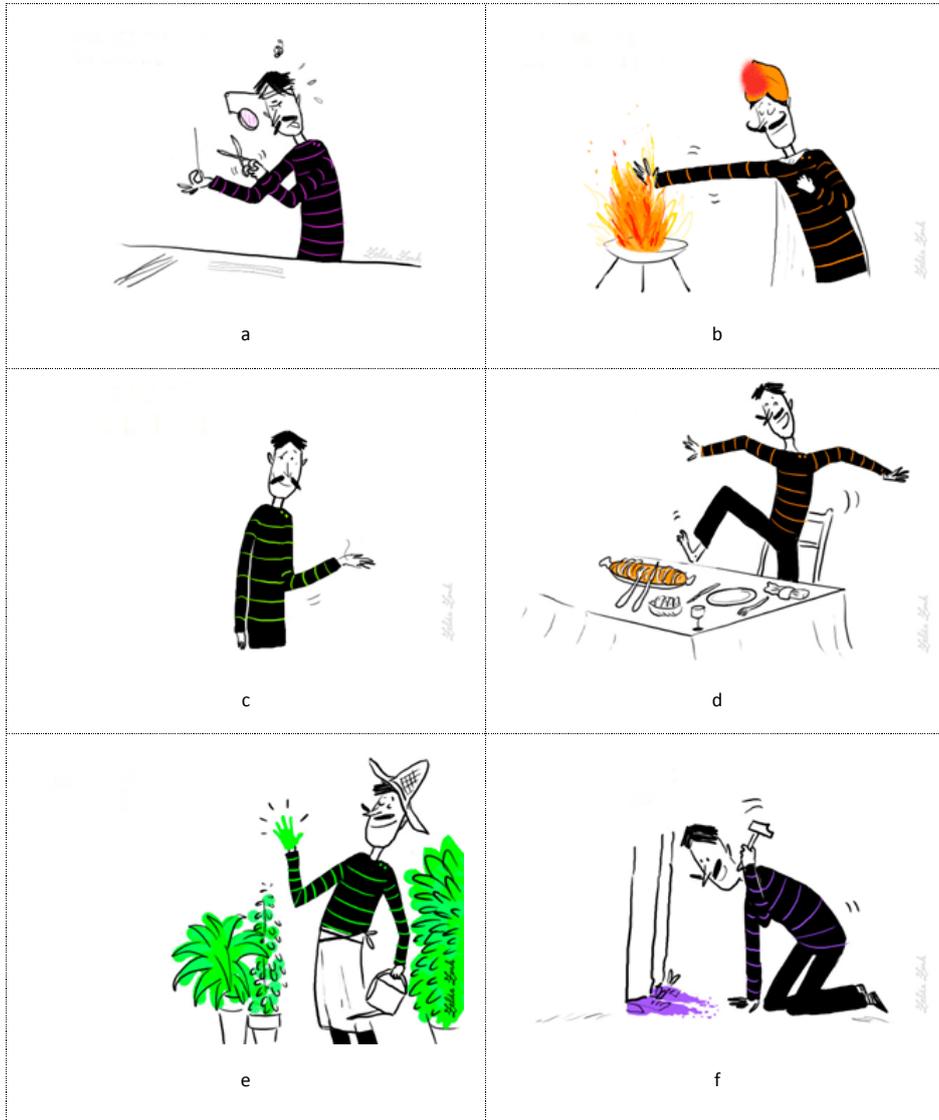
Menu
Cliquable

TV5MONDE : LES EXPRESSIONS IMAGÉES 1

TV5MONDE Les expressions imagées

Expressions françaises : le corps

Fiche support



DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

TV5MONDE : LES EXPRESSIONS IMAGÉES 2

TV5MONDE Les expressions imagées

Les expressions imagées d'Archibald

Thèmes

Expressions françaises : le corps

France, francophonie et **langue française**

Concept

« En faire un fromage », « se tirer une bûche », « faire le Bob », « se réduire »... En tout 89 expressions francophones sont regroupées par origine (Belgique, Canada, France, Suisse, Afrique francophone) sur le site de TV5MONDE dans la rubrique Langue française / Les expressions imagées d'Archibald.

Zelda Zonk, à travers des illustrations pleines d'humour, met en scène Archibald, expliquant à sa façon le sens figuré (expressions belges, québécoises, suisses et africaines) ou littéral (expressions françaises) des expressions.

De plus, une phrase explicative et un petit texte permettent de bien comprendre le sens ou de connaître l'origine de chaque expression. Les définitions des expressions françaises sont extraites du dictionnaire *Le Petit Robert*.

Les expressions se trouvent à l'adresse suivante : <http://www.tv5monde.com/archibald>

Expressions utilisées :

	Couper les cheveux en quatre : <i>raffiner à l'excès, s'arrêter à des détails.</i>		En mettre sa main au feu : <i>affirmer énergiquement.</i>
	Avoir un poil dans la main : <i>être très paresseux.</i>		Mettre les pieds dans le plat : <i>aborder une question délicate avec une franchise brutale.</i>
	Avoir la main verte : <i>être habile à cultiver les plantes.</i>		Casser les pieds de quelqu'un : <i>ennuyer, importuner quelqu'un.</i>

Fiche réalisée par Murielle Bidault et Robert Angénol
CAVILAM, Vichy – Décembre 2011

Les expressions imagées d'Archibald
Expressions françaises : le corps - 1/9

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT FLAM



PROJETS : DE L'IDÉATION À LA RÉALISATION



Menu Cliquable

CHAÎNE YOUTUBE DE L'INNOVATEUR PÉDAGOGIQUE YANN HOURY

The screenshot shows the YouTube channel page for Yann Houry. At the top, there is a search bar and navigation icons. The channel banner features the text "RALENTIR TRAVAUX" and "Le site du français". Below the banner, the channel name "Yann Houry" is displayed along with the handle "@YannHoury", 6,92k subscribers, and 104 videos. A "S'abonner" button is visible. The navigation menu includes "ACCUEIL", "VIDÉOS", "SHORTS", "EN DIRECT", "PLAYLISTS", "COMMUNAUTÉ", "CHAÎNES", and "À PROPOS".

Vidéos (Tout lire)

- Comment développer une véritable argumentation ? (5:31, 5,2 k vues)
- Introduction au Rouge et le Noir (25:21, 1,8 k vues)
- Les chiffres romains (3:5 k vues)
- Comment analyser un texte (18:37, 45 k vues)
- Quand aller à la ligne ? (2:17, 1,1 k vues)
- Comment annoncer le plan ? (5:21, 42 k vues)

Playlists créées

- Lycée (9 vidéos)
- Orthographe (4 vidéos)
- Typographie (7 vidéos)
- Vocabulaire (2 vidéos)
- Frises chronologiques (11 vidéos)
- Anecdotes biographiques (4 vidéos)

Shorts

- Jules Verne évoque un souvenir d'enfance (2 k vues)
- Stevenson vous parle des ânes (719 vues)
- L'adoubement (4,7 k vues)

DISPONIBLE EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION


Menu
Cliquable

UNE (TOUTE) PETITE HISTOIRE DE L'IA PAR YANN HOURY



 DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION

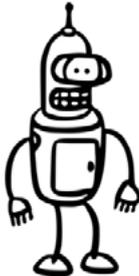

Menu
Cliquable

L'IA À L'ÉCOLE PAR YANN HOURY



L'IA à l'école

Par Yann Houry



 DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION

 Menu
Cliquable

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ET ÉDUCATION



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Intelligence artificielle et éducation

Apports de la recherche
et enjeux pour les politiques
publiques

Avril 2023



GTnum



DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT FLAM



PROJETS : DE L'IDÉATION À LA RÉALISATION

Menu
Clicable

IA À L'ÉCOLE : « LA MAJORITÉ DES ÉLÈVES L'UTILISE, DONC IL FAUT LES ACCOMPAGNER »



Menu



Politique International CheckNews Culture Idées et Débats Société Enquêtes Environnement Economie

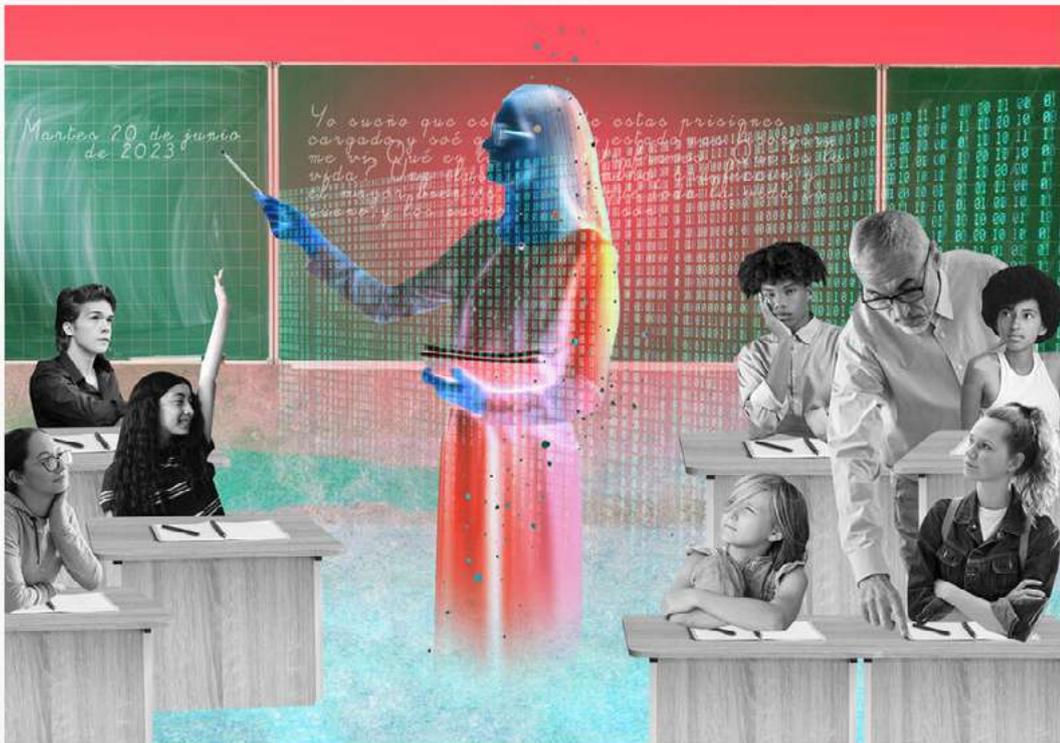
Accueil / Société / Education

Expérimentations

IA à l'école : «La majorité des élèves l'utilise, donc il faut les accompagner»

Intelligence artificielle . de la fascination à l'inquiétude dossier ▾

Des enseignants intègrent ChatGPT ou Midjourney dans leurs cours, estimant qu'il vaut mieux apprendre aux plus jeunes à s'en servir correctement avec un recul critique que les bannir des salles de classe.



La plupart des professeurs qui utilisent les outils d'IA pour leurs cours sont encore au stade de l'expérimentation. (Sarah Bouillaud/Libération)

par [Elsa Maudet](#)

publié le 19 juin 2023 à 20h20



DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE

OUTILS
PÉDAGOGIQUESTOUT FLE TOUT
FLAMPROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATIONMenu
Cliquable

DES IDÉES D'USAGES DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE POUR LE PERSONNEL ENSEIGNANT ET POUR LES ÉLÈVES

*son intervention.
Crédit : capture d'écran*

Depuis 1956, les chercheurs tentent de reproduire une intelligence artificielle. Aujourd'hui, l'IA est omniprésente et nous l'utilisons parfois sans même le savoir. Ses usages dans le domaine de l'éducation sont multiples et profitent autant aux enseignants qu'aux élèves.

Parlons notamment de ChatGPT, ce nouvel outil dont on parle abondamment, au moins depuis le mois de décembre dans les médias. Il semble particulièrement hérissier dans le milieu enseignant, en raison du plagiat dont pourrait abuser certains étudiants. Yann Houry, lui, a plutôt misé sur divers aspects positifs de ce dialogueur ou agent conversationnel (*chatbot*) fonctionnant grâce à un réseau complexe de neurones, connu sous le nom de *Generative Pre-Trained Transformer*.

POUR LE PERSONNEL ENSEIGNANT

Il a d'abord axé sa présentation sur ce que peut retirer le personnel enseignant de ces fameux outils alimentés par l'intelligence artificielle, à partir de l'expérience qu'il en a. Par exemple, l'IA peut faciliter les tâches administratives et éducatives. Des outils comme **ChatGPT** permettent de répondre plus rapidement aux courriels (module **ChatGPT Writer** pour Google Chrome), rédiger des commentaires de bulletins à partir de simples mots-clés, rechercher et résumer des documents, mettre en forme des notes de réunion ou encore organiser des sorties scolaires. De plus, ChatGPT peut créer des quiz personnalisés, générer des dictées adaptées aux niveaux des élèves et faciliter la transposition audio avec des applications comme **TTSMAKER**. Il est important de noter que l'usage de ces outils doit être suivi d'une vérification et d'ajustements, mais il sauve tout de même beaucoup de temps qui peut ensuite être consacré à l'interaction directe avec les élèves.

ET POUR LES ÉLÈVES!

Les applications pour les élèves sont aussi nombreuses. Faire des bandes dessinées, créer des images pour améliorer le vocabulaire des élèves, proposer des questions sur un sujet précis et générer un quiz du type Kahoot ou encore donner de la rétroaction sur des écrits, par exemple.

Il a donné, comme autres exemples, la possibilité de demander à ChatGPT de

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE

OUTILS
PÉDAGOGIQUESTOUT FLE TOUT
FLAMPROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATIONMenu
Cliquable

DES IDÉES D'USAGES DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE POUR LE PERSONNEL ENSEIGNANT ET POUR LES ÉLÈVES

créer des questions sur l'étude d'un roman. Ou de concocter des dictées ayant différents niveaux de difficulté. Il parle même de ChatGPT comme d'une aide précieuse pour les étudiants de l'Hexagone afin qu'ils soient mieux préparés à passer le fameux bac français. La chose pourrait être utilisée de ce côté-ci de l'Atlantique pour la préparation aux examens du ministère de l'Éducation. ChatGPT deviendrait alors une espèce de tuteur personnel.

Ce dialogueur peut aussi être utilisé dans des matières autres qu'en français. En mathématique, un ou une élève peut y recourir pour comprendre la démarche afin de résoudre un problème. En géographie, il n'est pas impossible de penser que ChatGPT soit utilisé pour créer un guide touristique.

Pour **Yann Houry**, « chaque jour, on a des nouveaux usages » avec ce ChatGPT. Et une nouvelle compétence à maîtriser pour les élèves comme pour la population en général se dessine à l'horizon : celle de générer des demandes, ou lignes de commande (*prompts*), précises et riches. En effet, dans son atelier, il a mis en évidence l'importance de savoir interroger l'IA de manière pertinente pour obtenir des résultats réellement intéressants. Comme le soulignent Franck Amadiou et André Tricot dans leur ouvrage « **Apprendre avec le numérique** », c'est la connaissance qui permet de se poser des questions, pas l'ignorance. L'IA est donc un outil précieux pour l'éducation, à condition de savoir l'utiliser avec discernement.

Si les nombreux participants présents virtuellement à l'atelier de Yann Houry semblaient avoir moins de réticences face à la nouvelle bête numérique, l'enseignant français n'est pas allé jusqu'à dire qu'il ne fallait pas se poser des questions sur son usage. « Il faut s'en emparer rapidement, non pas pour que ChatGPT se substitue à nous, mais pour qu'il soit une façon pour l'élève de s'améliorer. » Pour Yann Houry, si l'utilisation de ChatGPT consiste simplement à se contenter du minimum, « c'est peut-être là que se cache le loup dans la forêt de l'intelligence artificielle. »

D'autres articles signés **ANDRÉ MAGNY**DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE

OUTILS
PÉDAGOGIQUESTOUT FLE TOUT
FLAMPROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATIONMenu
Cliquable

VIVIEN MIREBEAU : PHILOGPT POUR PHILOSOPHER AVEC DESCARTES



Vivien Mirebeau : PhiloGPT pour philosopher avec Descartes

cafepedagogique.net/2023/05/16/vivien-mirebeau-philogpt-pour-philosopher-avec-descartes/

Par Lilia Ben Hamouda

16 mai 2023

Vivien Mirebeau enseigne la philosophie en lycée. « J'ai toujours été intéressé par les sciences et les techniques, plus spécifiquement l'informatique et la programmation – que je pratique de façon irrégulière depuis mon adolescence » nous explique-t-il. Il a créé PhiloGPT pour « discuter » avec de grands et grandes philosophes. Il répond à nos questions.

Qu'est-ce que PhiloGPT ?



PhiloGPT est une extension pour le navigateur Chrome permettant à l'utilisateur de simuler un dialogue avec les grands et grandes philosophes de la tradition. Son interface ressemble à celle d'une application de chat classique, avec une zone au bas de la page permettant de saisir du texte, et une large zone centrale affichant l'historique de la conversation en cours. L'interlocuteur pourtant, n'est pas un humain : c'est Platon, Descartes ou Hume, incarnés par chatGPT.

D'un point de vue technique, comment tout cela fonctionne ?

Cette extension (gratuite et open source) repose entièrement sur les capacités génératives de chatGPT. Elle n'apporte que deux choses. D'abord, une interface de chat qui remplace celle de chatGPT. Pour cela, on s'appuie très largement sur les codes d'un projet opensource, chathub (développé par le programmeur chinois Wang Dàpéng). Ensuite, un jeu d'instructions envoyées à chatGPT pour cadrer les discussions de l'utilisateur. Précisons ce point. On appelle « prompt » le message qu'on envoie à un système d'intelligence artificielle. Ce prompt peut être précédé d'un « preprompt », un texte additionnel qui fournit des instructions destinées à cadrer la façon dont le système interprétera le prompt. Par exemple, si on se contente d'envoyer à chatGPT le prompt « quel est le plus haut sommet sur Terre ? », on obtiendra la réponse correcte que

1/3

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RÉCHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



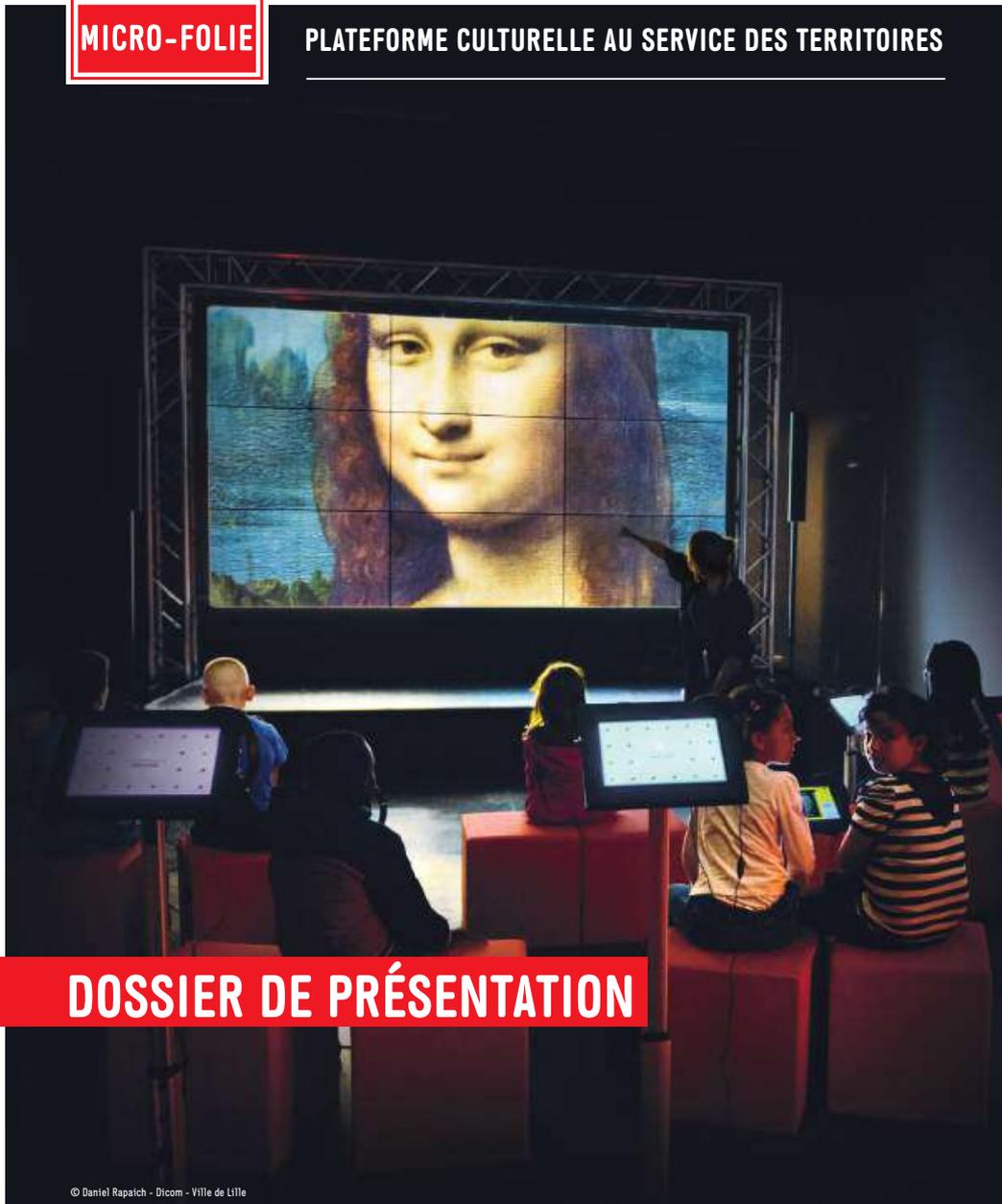
Menu
Cliquable

DOSSIER DE PRESSE MICRO-FOLIE



MICRO-FOLIE

PLATEFORME CULTURELLE AU SERVICE DES TERRITOIRES



DOSSIER DE PRÉSENTATION

© Daniel Rapsach - Dicom - Ville de Lille



DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT FLAM



PROJETS : DE L'IDÉATION À LA RÉALISATION



Menu Clickable

VEILLE PÉDAGONUMÉRIQUE DE GÉRALD TIROT

THOT CURSUS
FORMATION ET CURSUS NUMÉRIQUE

Annoncer avec nous | À propos | Se connecter | FR | Recherche

Articles | Dossiers | Formations | Ressources | Événements | Technologies | Institutions | Devenir membre

Auteur

Gérald TIROT

Veilleur pédagonumérique & usages pédagogiques des TIC

Formateur passionné par les usages pédagogiques des TIC et par les évolutions de son métier, Gérald est convaincu de la nécessité des échanges entre pairs comme potentiel de réflexion sur nos habitudes pédagogiques. Il croit également que l'enseignement, la formation, l'apprentissage et la recherche sont améliorés lorsque les ressources pédagogiques sont ouvertes et accessibles.

Devenu formateur suite à une **reconversion professionnelle** en 2019, il a exercé ensuite différentes fonctions sur plusieurs dispositifs d'insertion et d'orientation au sein de structures telles que le GRETA et l'IFPA.

Il a également travaillé en tant que documentaliste pour l'Institut de Formations Paramédicales des Hospices Civils de Beaune, où il a accompagné l'adaptation forcée de l'équipe pédagogique en place à l'utilisation des outils numériques durant la pandémie de la Covid-19. Dans le même temps, il a développé des ressources et des aides technologiques afin de soutenir la réussite des étudiantes et des étudiants de l'institut. Impliqué pleinement dans le processus de certification Qualiopi de l'Institut, il a aussi construit une veille répondant aux exigences du référentiel en utilisant des ressources numériques.

En tant que rédacteur EdTech chez Thot Cursus, il considère le numérique et les réseaux sociaux comme des vecteurs importants de développement professionnel pour les personnels enseignants et le monde de la formation.

Dans un monde en perpétuel bouleversement, le partage est pour lui une valeur précieuse.

« On ne force pas une curiosité, on l'éveille » - Daniel Pennac

Vous pouvez le retrouver sur ses différents réseaux :

[LinkedIn](#) - [Twitter](#) - [La Veille de Gérald \(blog facebook\)](#) - [La Veille de Gér@ld \(WordPress\)](#)

Consulter les articles | Contacter l'auteur

DISPONIBLE EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS PÉDAGOGIQUES



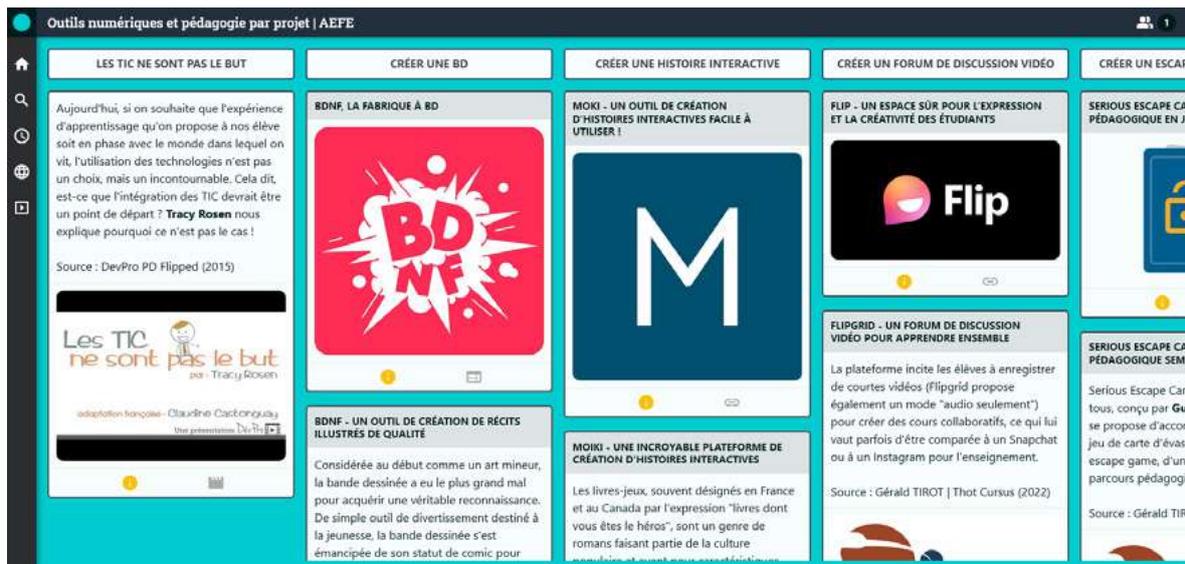
TOUT FLE TOUT FLAM



PROJETS : DE L'IDÉATION À LA RÉALISATION

Menu Cliquable

MALLETTE PÉDAGONUMÉRIQUE DE GÉRALD TIROT



DISPONIBLE EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT FLAM



PROJETS : DE L'IDÉATION À LA RÉALISATION

Menu
Cliquable

EXEMPLES D'OUTILS COLLABORATIFS NUMÉRIQUES

Educavox
Le média des acteurs de l'école

S'INFORMER | INNOVER | ENSEIGNER | ACTEURS DE L'ÉDUCATION | THÉMATIQUES | NIVEAUX | LES AUTEURS

OUTILS COLLABORATIFS

Exemples d'outils et d'usages collaboratifs pour utiliser le numérique afin de rédiger à plusieurs et en même temps un document en ligne avec possibilité de modifications, pour organiser et utiliser une carte heuristique ou utiliser divers outils de partage en local ou en réseaux.

Gazette 26 – Jouer sur le collectif en formation

Didactique | Écrit par Jacques DUBOIS

Un gazette de la formation

Quand on est formateur, on se sent parfois seul face au groupe alors que le collectif peut justement être un formidable appui pour l'apprentissage. Cette nouvelle gazette (12'10") présente les différentes modalités d'organisation qui peuvent être mises en œuvre et... En savoir plus...

Enseignants | Institutions | Formation | Apprentissages collaboratifs

5 exemples concrets précédés de réflexions sur l'importance de la collaboration

Analyses | Écrit par Houry Yann

Faire collectif pour apprendre
Des clés pour mettre la coopération au service des apprentissages

Dans le cadre de mon travail au I.F.I, j'écris tous les quinze jours une newsletter. J'y fais le point sur les formations que nous avons accomplies, annonce celles que nous ferons bientôt, partage l'actualité éducative ou propose quelques réflexions pédagogiques... En savoir plus...

Pratiques collaboratives | Acteurs de l'éducation | Apprentissages collaboratifs

Enseigner et apprendre

Intelligence collective à distance : déployer un forum'express

Dispositifs | Écrit par Jacques DUBOIS

Voici 4 relations dans un Forum'Express

Nous avons organisé l'année dernière un forum'express pour faire cogiter des enseignants de l'académie impliqués dans le numérique. L'idée fondatrice était de proposer une transposition en ligne d'un forum ouvert en concentrant les échanges sur une durée très courte (32h, entre le... En savoir plus...

Apprentissages collaboratifs | Enseignants | Dispositifs de médiation

Compétences professionnelles | Dispositifs de formation

Animer des réseaux coopératifs ça s'apprend

Pratiques | Écrit par An@e

Pédagogie Ouverte

Lilian Ricaud : "Qu'est ce qui facilite la coopération dans un groupe ? Quelles sont les postures, les astuces pour une coopération ouverte et vivante ? Quels outils collaboratifs utiliser ? Comment les mettre en place et conduire le changement ? Quel outils numériques choisir... En savoir plus..."

Enseignants | Dispositifs de médiation | Dispositifs de formation | Enseigner et apprendre

Pratiques collaboratives | Outils collaboratifs

Audio Lingua : Une plateforme collaborative de ressources, indispensable pour stimuler l'enseignement des langues

Conférences | Écrit par Goldmann Katrin

Avec ses 5000 ressources-son authentiques dans 13 langues étrangères ou

DISPONIBLE EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION


Menu
Cliquable

TOUT FLE TOUT FLAM



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION

Menu
Cliquable

« PARLONS FRANÇAIS » : SITE DE RESSOURCES PÉDAGOGIQUES DE L'OIF

The screenshot displays the 'Parlons Français' website interface. At the top, there is a navigation bar with the logo and menu items: RESSOURCES, FORMATIONS, and ACTIONS DE L'OIF. A search bar is present with the text 'Rechercher une ressource...'. Below the navigation bar, the main content area is titled 'Ressources pédagogiques' and includes a search filter section with fields for 'Mots clés', 'Thématique', 'Région', 'Type de document', 'Niveau de langue', and 'Disciplines'. A 'Rechercher' button is located below these filters. To the right of the search filters is a large illustration featuring a graduation cap, a laptop, a smartphone, and a tablet, symbolizing digital learning resources. Below the search section, there is a button labeled 'Accéder à mon cartable numérique' and another labeled 'Mon cartable'. The main content area is divided into two sections: 'L'OIF VOUS RECOMMANDE' and 'Toutes les ressources'. The 'L'OIF VOUS RECOMMANDE' section features a grid of ten resource cards, each with a title, a small image, and a brief description. The 'Toutes les ressources' section displays a row of five resource cards, including 'Module français juridique', 'Module communication professionnelle et français juridique général', and three '60 activités de médiation linguistique' cards for different countries (Moldavie, Macédoine du..., and Bulgarie).

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION

Menu
Cliquable

BOÎTE À OUTILS PÉDAGOGIQUES DE LA FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES PROFESSEURS DE FRANÇAIS



Pour la classe Pour l'enseignant Dossiers Enseigner la francophonie GRAC À propos

POUR LA CLASSE

POUR VOUS AU QUOTIDIEN !



HISTOIRE D'UN PLAT : LA
CHOUCROUTE (B1)

FICHES PÉDAGOGIQUES



« LES ÉNERGIVORES », UNE WEB SÉRIE
D'ÉDUCATION À LA MAÎTRISE DE
L'ÉNERGIE

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Dans cette rubrique, vous trouverez des fiches et des ressources pédagogiques prêtes à l'emploi.

GRAC

GRAMMAIRE ACTUELLE ET CONTEXTUALISÉE

La *Grammaire actuelle et contextualisée* (la GRAC), en ligne sur *La boîte à outils pédagogique* n'est pas une grammaire de plus.

- Elle est en libre accès et indépendante des contraintes des éditeurs.
- Elle est conçue pour les enseignants de français et non pour les apprenants.
- Elle vise à familiariser les enseignants avec les réflexions contemporaines sur la langue qui amènent parfois à modifier la grammaire traditionnelle. Ceci sans modernisme excessif et de manière aussi claire que possible.
- Elle cherche aussi à recueillir les savoirs d'expertise des enseignants : ce qu'ils ont inventé « sur place », pour leurs apprenants et souvent avec eux, pour décrire le français : des exemples particulièrement parlants, des schémas, des « trucs », des formules ou même des descriptions *ad hoc* qui s'écartent plus ou moins de la description ordinaire (par ex. considérer que la forme de l'infinitif n'est pas *parler* mais *de parler*). Ces savoirs ne sont pas diffusés, alors qu'ils pourraient profiter à tous.

ACCÉDER À LA GRAC

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

BOÎTE À OUTILS DE L'AMBASSADE DE FRANCE AU GHANA POUR APPRENDRE ET ENSEIGNER LE FRANÇAIS



**AMBASSADE
DE FRANCE
AU GHANA**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La France au Ghana

Ambassade de France à Accra

English | français

Menu | Contenu | Plan du site

Rechercher

L'Ambassade
Services aux citoyens
Relations franco-ghanéennes
Présence française
Aller en France
Venir au Ghana
Actualités

Accueil > Relations franco-ghanéennes > Coopération et Action Culturelle (SCAC) > Coopération linguistique > Coopération linguistique > Boîte à outils pour apprendre et enseigner le français
A+ A

Boîte à outils pour apprendre et enseigner le français



**APPRENDRE LE
FRANÇAIS**

**Vous souhaitez apprendre le français en autodidacte mais vous ne savez pas par où commencer ?
Voici une liste de ressources gratuites en ligne pour apprendre le français langue étrangère (FLE).**



Dernière modification : 30/05/2022

[↑ Haut de page](#)

Dans la même rubrique

- 85 militaires ghanéens candidats au DFLF en septembre !
- L'École doctorale en Lettres et Linguistique française
- L'Enseignement du français au Ghana
- Présentation

[→ toute la rubrique](#)

Accès rapide

- Avez-vous besoin d'un visa de transit ?
- Avertissement : Visas Schengen, et fraudes
- Situations d'urgence
- Demander un visa pour la France au Ghana

La France au Ghana

- Nous contacter
- Mentions légales
- Mentions légales
- Plan du site
- Politique de confidentialité
- Gestion des cookies
- Accessibilité : non conforme

Outils

- Augmenter/diminuer police
- S'inscrire aux flux RSS

Liens institutionnels

- france.fr
- gouvernement.fr
- legifrance.gouv.fr
- service-public.fr
- data.gouv.fr
- diplomatie.gouv.fr



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

LA PÉDAGOGIE DU PROJET : UN INTÉRÊT PARTAGÉ EN FLE, FLS ET FLM SELON MARIE-PASCALE HAMEZ



La pédagogie du projet : un intérêt partagé en FLE, FLS et FLM

Marie-Pascale Hamez

► To cite this version:

Marie-Pascale Hamez. La pédagogie du projet : un intérêt partagé en FLE, FLS et FLM. Le Français Aujourd'hui, 2012, FLM, FLS, FLE, au-delà des catégories, 176, pp.77-90. 10.3917/lfa.176.0077. hal-01663310

HAL Id: hal-01663310

<https://hal.univ-lille.fr/hal-01663310>

Submitted on 5 Jan 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

NIVEAUX DU CECRL

DESCRIPTION DES NIVEAUX DU CECRL

Niveau A1

<p><i>Utiliser un répertoire élémentaire et mémorisé de mots utiles dans les situations de vie les plus courantes (VOCABULAIRE)</i></p>	<p>L'alphabet Les nombres cardinaux ; l'âge ; les prix Les noms et prénoms L'adresse Les pays et les nationalités Les professions L'état civil (célibataire, pacsé, marié, divorcé) Les loisirs et les lieux de loisirs (théâtre, cinéma...) Les lieux publics (poste, aéroport...) et les magasins Les goûts La famille proche La description physique et morale Les vêtements Les couleurs La météo et le climat La date ; l'heure Les jours de la semaine, les mois, les saisons, l'année</p>
<p><i>Découvrir les points de GRAMMAIRE suivants et de commencer à utiliser des structures simples appartenant à un répertoire mémorisé</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <p>AUTOUR DU VERBE</p> <p>verbes usuels : être, avoir, faire, aller, s'appeler, habiter, venir, comprendre + les modaux verbes en -er et quelques verbes en -ir et -re verbes pronominaux réfléchis pour décrire les activités quotidiennes le présent de l'indicatif le futur proche <i>vouloir</i> au conditionnel (pour la politesse) l'impératif le passé composé (introduction : faire et aller ; les verbes en -er) les bases de l'imparfait : c'était + adjectif/adjectifif ; il faisait + adjectif, il y avait</p> <p>AUTOUR DU GROUPE NOMINAL</p> <p>les articles définis et indéfinis l'accord masculin/féminin et singulier/pluriel les adjectifs qualificatifs : genre et nombre (en phonétique : insister sur la différence de prononciation masculin/féminin) les adjectifs possessifs les adjectifs démonstratifs les articles partitifs l'expression de la quantité : <i>un peu de, beaucoup de, pas de</i></p> <p>AUTOUR DE LA PHRASE</p> <p>punctuation (initiation) et majuscules les pronoms personnels sujets les pronoms toniques les formes interrogatives : <i>est-ce que, qu'est-ce que</i> les pronoms et adjectifs interrogatifs simples : <i>où, quand, comment, pourquoi, qui, quoi, qui est-ce, quel</i> certains pronoms indéfinis : <i>quelqu'un, quelque chose, personne, rien</i> la négation (<i>ne... pas, ne... plus, ne... jamais</i>) et négation des doubles verbes (par exemple : <i>je ne veux plus jouer</i>) les prépositions : <i>dans, sur, sous, devant, derrière, au milieu de, près de, à côté de, en face de, pour, de, à, en, au, chez...</i> les présentatifs : <i>c'est, il est, voilà</i> les articulations logiques simples : <i>mais, ou, et, donc, or, ni, car, alors, parce que</i></p>

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Clicable

NIVEAUX ET COMPÉTENCES DU CECRL

Le CECRL, qu'est-ce que c'est ?

Le Cadre Européen Commun pour les Langues définit **6 niveaux de maîtrise d'une langue (A1 débutant, A2 faux-débutant, B1 pré-intermédiaire, B2 intermédiaire, C1 avancé et C2 expert)** et, pour chacun, fixe les **compétences associées**.

Le CECRL permet ainsi de définir précisément votre niveau dans une langue donnée. Il est reconnu dans le monde professionnel et sert de base à toutes les certifications en langue.

Compétences associées aux différents niveaux CECRL

Niveaux CECRL	Compréhension écrite	Compréhension orale	Expression écrite	Expression orale	Compétences grammaticales
A1 <i>débutant</i>	Comprendre des noms familiers, des mots ainsi que des phrases très simples dans des annonces, des affichages ou des catalogues.	Comprendre des mots familiers et des expressions courantes au sujet de soi-même, de sa famille et de l'environnement concret et immédiat, à condition que l'interlocuteur parle lentement et distinctement, et soit disposé à répéter ou à reformuler ses phrases.	Ecrire une carte postale ou un petit message simple. Ecrire des données personnelles concernant son identité dans un questionnaire.	Communiquer de façon simple, poser et répondre à des questions simples sur des sujets familiers ou sur des besoins immédiats. Décrire avec des expressions et des phrases simples à condition que l'interlocuteur puisse aider à reformuler. Communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'informations sur des sujets ou des activités familiales.	Utiliser des structures syntaxiques et des formes grammaticales simples, appartenant à un répertoire mémorisé. Avoir un répertoire élémentaire de mots isolés, d'expressions relatives à des situations concrètes simples.
A2 <i>faux-débutant</i>	Comprendre des textes courts très simples. Trouver une information particulière dans des documents courants tels que petites publicités, prospectus, menus et horaires. Comprendre des lettres personnelles courtes et simples.	Comprendre des expressions et un vocabulaire très fréquent en relation avec des domaines immédiats de priorité (informations personnelles et familiales simples, achats, environnement proche, travail).	Ecrire des notes et messages courts. Ecrire une courte lettre personnelle. Savoir rédiger des notes courtes et simples.	Pouvoir échanger brièvement même si, en règle générale, l'on ne comprend pas assez pour poursuivre une conversation. Utiliser une série de phrases ou d'expressions pour décrire des sujets de la vie courante.	Utiliser des structures simples correctement mais en commettant encore systématiquement des erreurs élémentaires, le sens général restant cependant clair. Posséder un vocabulaire suffisant pour satisfaire les besoins élémentaires et primordiaux.
B1 <i>pré-intermédiaire</i>	Comprendre des textes simples relatifs au travail. Comprendre la description d'événements, l'expression de sentiments et de souhaits dans des lettres personnelles.	Comprendre les points essentiels quand un langage clair et standard est utilisé, et s'il s'agit de sujets familiers concernant le travail, l'école, les loisirs, etc. Comprendre l'essentiel d'émissions de radio ou de télévision sur l'actualité si l'on parle lentement et distinctement.	Ecrire un texte simple et cohérent sur des sujets familiers. Ecrire des lettres personnelles pour décrire expériences et impressions.	Faire face à des situations que l'on peut rencontrer au cours d'un voyage. Prendre part à une conversation sur des sujets familiers qui concernent la vie quotidienne (famille, loisirs, travail, voyages...) Raconter des expériences et des événements. Expliquer ses opinions ou projets. Raconter une histoire et exprimer ses réactions.	Se servir d'un répertoire de tournures et d'expressions fréquemment utilisées lors de situations prévisibles. Avoir un bon contrôle grammatical malgré de nettes influences de sa langue maternelle. Des erreurs peuvent se produire, mais le sens général reste clair.
B2 <i>intermédiaire</i>	Lire et comprendre des articles et des rapports sur des questions contemporaines.	Comprendre des conférences, des discours assez longs et même suivre une argumentation complexe si le sujet est familier. Comprendre des émissions de télévision sur l'actualité et les informations. Comprendre des films en langue standard.	Ecrire des textes clairs et détaillés sur des sujets familiers. Ecrire un rapport transmettant des informations ou exposant des raisons.	Communiquer aisément et spontanément avec un interlocuteur natif. Participer à une conversation familière, présenter et défendre ses opinions. S'exprimer de façon claire et détaillée sur des sujets relatifs à ses centres d'intérêts. Développer un point de vue et expliquer les avantages et inconvénients des différentes possibilités.	Avoir un bon contrôle grammatical. Ne pas faire de fautes conduisant à un malentendu. Des bévue occasionnelles, des erreurs non systématiques et de petites fautes syntaxiques peuvent encore se produire rarement, et peuvent être corrigées rétrospectivement.
C1 <i>avancé</i>	Comprendre des textes factuels ou littéraires longs et complexes. Comprendre des articles spécialisés et de longues instructions techniques, même s'ils ne sont pas en relation avec son domaine d'activité.	Comprendre un long discours même s'il n'est pas clairement structuré et si les articulations sont implicites. Comprendre les émissions de télévision et les films sans trop d'effort.	Ecrire un texte clair et bien structuré en développant son point de vue. Ecrire sur des sujets complexes dans un style adapté aux destinataires.	S'exprimer spontanément et couramment sans chercher les mots. Utiliser la langue de façon efficace et souple dans sa vie sociale, professionnelle ou académique. Exprimer ses idées et ses opinions, et lier ses interventions à celles de ses interlocuteurs. Présenter des descriptions claires et détaillées sur des sujets complexes.	Maintenir constamment un haut degré de correction grammaticale : les erreurs sont rares et difficiles à repérer.
C2 <i>expert</i>	Lire et comprendre sans effort tout type de texte.	Comprendre sans difficulté le langage oral même rapide, que ce soit dans les conversations du quotidien ou dans les médias, sous réserve d'avoir du temps pour se familiariser avec un accent particulier.	Ecrire un texte clair et fluide. Rédiger des lettres, rapports et articles complexes. Résumer par écrit un ouvrage professionnel ou une œuvre littéraire.	Participer sans effort à toute conversation ou discussion. Présenter une description ou une argumentation claire et fluide.	Maintenir constamment un haut niveau de correction grammaticale, même lorsque l'attention se porte ailleurs (par exemple, la planification ou l'observation des réactions de l'autre).

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE

OUTILS
PÉDAGOGIQUESTOUT FLE TOUT
FLAMPROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATIONMenu
Cliquable

PÉDAGOGIE DE PROJET ET ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS SELON DJAMÂA BENSALEM

En quoi la pédagogie de projet permet-elle
de donner du sens à l'enseignement du français ?

Djemâa Bensalem

Doctorante, Université de Bordj-Bou-Arréridj



Synergies Algérie n° 9 - 2010 pp. 75-82

Résumé : A travers cet article, nous voulons mettre en lumière une forme de pédagogie apparue dans notre système éducatif avec les dernières réformes: la pédagogie du projet. En réalité l'idée du projet n'est pas nouvelle. Les pratiques relevant de la pédagogie du projet ont été ignorées par les pédagogues mais elles réapparaissent et se revalorisent un demi siècle après. Cet intérêt pour le projet est venu en réponse au problème de démotivation des élèves et à la nécessité de les rendre acteurs - auteurs de leurs apprentissages.

Mots-clés : projet pédagogique, motivation, autonomie, apprentissage, réalisation authentique, socialisation des apprenants.

Abstract: Through this article, we highlight a form of pedagogy emerged in our system of education with the latest reforms: The project pedagogy. In reality the idea of project is not new. The practices related to the project method have been ignored by educators but they reappeared and revalued half a century later. This interest in the project came in response to the problem of unmotivated students and to the need to get them involved as actors- authors of their learning.

Keywords: educational project, motivation, autonomy, learning, authentic achievement, socialization of learners.

المخلص: من خلال هذا المقال نريد أن نسلط الضوء على طريقة تعليمية ظهرت مع الإصلاحات الجديدة للنظام التربوي: التعليم عن طريق المشروع. في الواقع فكرة المشروع ليست جديدة لأنها عاودت الظهور بعد نصف قرن وفرضت وجودها. ويأتي هذا الاهتمام بالمشروع كإجابة لمشكل اللامبالاة عند التلاميذ وضرورة إحقاقهم في العملية التربوية

الكلمات المفتاحية: المشروع التربوي، التحفيز، الاستقلالية، التعلم، إنجاز حقيقي، التنشئة الاجتماعية للمتعلمين.

Introduction

Ces dernières années, une refonte complète du système éducatif algérien est établie : elle vise principalement l'épanouissement de l'élève sur tous les plans. L'amélioration qualitative du nouveau programme prend en compte

75



DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

PROJETS : DE L'IDÉATION À LA RÉALISATION



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION


Menu
Cliquable

WE ARE PEOPLE OF LLM : LOGOS



 DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE

OUTILS
PÉDAGOGIQUESTOUT FLE TOUT
FLAMPROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATIONMenu
Cliquable

WE ARE PEOPLE OF LLM : PROJET



WE ARE PEOPLE OF LLM

Les 30 et 31 janvier 2023, le lycée Louis Massignon d'Abu Dhabi proposera de nombreux événements autour du handicap et de l'inclusion, organisés conjointement par le pôle inclusion, Franck Lamarre (professeur d'EPS) et Hans Limon (professeur de philosophie). Ces événements concerneront toutes les classes de niveau Terminale.

Le lundi 30 janvier de 14h à 17h, le pôle inclusion mettra en place des ateliers autour des troubles dys, l'objectif étant de faciliter la compréhension de ces différents troubles par la mise en action directe des élèves : dyslexie, dysorthographe, dyspraxie, dyscalculie.

Le mardi 31 janvier, le lycée aura l'honneur d'accueillir le réalisateur Philippe Fontana et le multi-médaillé paralympique Michaël Jérémiasz. De 8h à 10h, ils interviendront auprès des élèves de Terminale qui bénéficieront d'une initiation aux handisports : volleyball au sol, course en aveugle, basket-fauteuil, nage sans les bras ou sans les jambes. À 10h, un visionnage de leur documentaire *We are people*, diffusé cet été sur Canal+, aura lieu à l'auditorium. Il sera suivi d'un débat en présence des deux professionnels.

Ce même mardi 31 janvier, M. Pierre Krystkowiak, neurologue à Yas Clinic et spécialiste de la maladie de Parkinson, interviendra de 15h20 à 17h20 auprès de la classe de Terminale E afin d'évoquer avec les élèves sa profession et surtout l'origine et la prise en charge des handicaps, le plus souvent invisibles, d'origine neurologique.

Deux jours plus tard, une intervention à distance sera menée par le philosophe Bertrand Quentin, spécialiste du handicap et auteur de *La philosophie face au handicap* (2013) et *Les invalidés* (2019).

Le mois de janvier sera finalement le mois de l'inclusion, puisque le neuropsychologue Gabriel Rafi, spécialiste des TDAH et du neurodéveloppement de l'enfant, donnera une conférence à l'auditorium le 12 janvier à 18h30, à laquelle seront conviés les personnels de l'établissement ainsi que les parents d'élèves. Des séances du cours de philosophie seront spécifiquement consacrées à la problématique du handicap à travers l'histoire universelle de la pensée.

Enfin, les ateliers de gestion du stress menés par le pôle inclusion auprès des classes à examens reprendront à cette même période.

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

WE ARE PEOPLE OF LLM : PHOTO



 DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RÉCHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

CONCOURS DE NOUVELLES « DEMAIN, PEUT-ÊTRE... » : AFFICHE

APPEL
À
TEXTES

TV5
MONDE

DEMAIN, PEUT-ÊTRE...

NOUVELLES DE L'AVENIR

LYCÉE LOUIS MASSIGNON
ليسية لوي، ماسيغون

USJ
Université Saint-Joseph de Beyrouth
FLSH
Faculté des Lettres et des Sciences Humaines
Département
de lettres françaises

CONTACT : CONCOURSDEMAIN2023@GMAIL.COM

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE

OUTILS
PÉDAGOGIQUESTOUT FLE TOUT
FLAMPROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATIONMenu
Cliquable

CONCOURS « DEMAIN, PEUT-ÊTRE... » : RÈGLEMENT

TV5 MONDE

LYCÉE LOUIS
MASSIGNON
ليسيه لوي ماسينيونUSJ 1875
Université Saint-Joseph de Beyrouth
FLSH
Faculté des lettres et des sciences humaines
Département
de lettres françaises

APPEL À TEXTES COOPÉRATION LITTÉRAIRE TOUTES ZONES Nouvelles réalistes ou fantastiques

« DEMAIN, PEUT-ÊTRE... »

Objectifs

- Développer ses compétences écrites
- Maîtriser les codes de la nouvelle réaliste et fantastique
- Utiliser les compétences acquises au service d'un texte à multiples dimensions (philosophique, politique, poétique)
- Mieux connaître les différentes représentations du monde
- Aiguiser sa tolérance, son sens des responsabilités, de l'engagement et de l'initiative
- Collaborer au sein d'un projet transversal, inter-cycles et international
- Suivre un projet éditorial depuis la rédaction jusqu'à la publication

Qui peut participer ?

- Les établissements du réseau de l'enseignement français à l'étranger (AEFE, MLF, AUF)
- Pour le lycée : les classes de Seconde, Première et de Terminale, sous la direction d'un enseignant référent
- Pour l'enseignement supérieur : les étudiants en première et deuxième année, en autonomie
- Le jury est composé de Daniel Picouly (journaliste, écrivain), Caroline Marson (éditrice chez Albin Michel), Ivan Kabacoff (journaliste à TV5MONDE), Maryam Madjidi (auteure), Miguel Bonnefoy (auteur), Karl Akiki (directeur du département de Lettres françaises à l'USJ de Beyrouth), Marianne Duriez (professeure de lettres au lycée Saint-Exupéry de Brazzaville), Leyla Ceylan (professeure de lettres au lycée Théodore Monod d'Abu Dhabi), Thomas Jesuha (professeur de philosophie au lycée franco-qatarien Voltaire de Doha), Timothée Trouche (professeur de lettres au lycée Louis Massignon d'Abu Dhabi), Hans Limon (responsable du projet, auteur et

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE

OUTILS
PÉDAGOGIQUESTOUT FLE TOUT
FLAMPROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATIONMenu
Cliquable

CONCOURS « DEMAIN, PEUT-ÊTRE... » : RÈGLEMENT

professeur de philosophie au lycée Louis Massignon d'Abu Dhabi)

Règles

- Le thème de l'appel à textes est le suivant : « Demain, peut-être... ». Chaque production doit initier son récit avec ces trois mots
- Chaque nouvelle respecte la longueur maximale de 8000 signes (espaces compris)
- Le format suivant sera scrupuleusement adopté : police Times New Roman 12, interligne simple
- Les documents seront enregistrés sous l'extension DOC ou TXT et envoyés à l'adresse mail suivante : concoursdemain2023@gmail.com
- La nouvelle peut être parcourue dans toute l'étendue de sa gamme, du réalisme à la science-fiction
- Le schéma narratif de la nouvelle doit être suivi dans ses principaux mouvements : situation initiale - élément perturbateur - péripéties - dénouement - situation finale
- Chaque production doit intégrer des éléments de réflexion relevant des champs politique, écologique, diplomatique, et faire écho aux préoccupations essentielles de notre époque
- Le jury sélectionnera les meilleures nouvelles, tous genres et tous niveaux confondus
- Les participations sont individuelles
- L'un des objectifs de l'appel à textes étant de célébrer la Francophonie, les productions seront rédigées en français

Critères de réussite

- Qualité de l'expression écrite : niveau de langue, clarté, efficacité. Sans être didactique ni totalement libre, le discours devra recourir à des figures de style, éléments de rhétorique, procédés stylistiques, et faire preuve de précision dans le choix des termes
- Le jury sera sensible à l'originalité du sujet abordé, aux différentes significations déployées, aux arguments utilisés (sous forme fictionnelle), à la solidité de l'intrigue ainsi qu'à la cohérence de l'ensemble

Calendrier

- **Vendredi 31 mars 2023** : une première sélection, interne aux établissements, sera opérée. Pour chaque établissement participant, seules trois contributions (au maximum) seront acceptées. Les modalités d'élection de cette première sélection sont laissées à l'appréciation des établissements : des jurys de professeurs ou d'élèves/étudiants peuvent être imaginés
- **Vendredi 28 avril 2023** : sélection finale par le jury du concours, classement par continents et amorce du processus de publication

Prix à gagner

- Le texte lauréat sera publié en version papier chez un éditeur français
- Les autres nouvelles retenues seront publiées au format numérique
- Un prix (à définir) sera remis au lauréat au début de l'été
- Chaque établissement peut, en interne, proposer ses propres prix

Informations techniques

- Attention : en cas de fichier endommagé et/ou non-ouvrable, la participation peut être considérée comme nulle

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

CONCOURS « DEMAIN, PEUT-ÊTRE... » : NOUVELLE LAURÉATE

CONCOURS DE NOUVELLES DU LYCÉE LOUIS MASSIGNON D'ABU DHABI 2023

« VIE DE CHIEN »

Nouvelle écrite par

Maxandre Bessou

Lycée Français International Josué Hoffet

de Vientiane

Laos



DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

INVITATION PRIX DU BOUT DU MONDE

Caroline Marson et Hans Limon

Les membres du jury: Miguel Bonnefoy, Daniel Picouly, Maryam Madjidi, Ivan Kabacoff
ont le plaisir de vous inviter

à la première remise du

prix du Bout du Monde

en clôture du Festival Quartier du Livre 2023

En présence de

Florence Berthout, *maire du V^e arrondissement de Paris*

Le mercredi 7 juin 2023 à partir de 19 h 00

dans les salons de la Mairie du V^e arrondissement de Paris

Réponse souhaitée avant le 1^{er} juin 2023

Par courriel: caroline.marson@albin-michel.fr

Mairie du V^e arrondissement de Paris – 21, place du Panthéon 75005 Paris



DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

EXPOSÉ PUBLIC : LES SECRETS DE FAMILLE



 DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

EXPOSÉ PUBLIC : LE RIRE



Les rendez-vous de la philosophie



Alliance Française
Abou Dabi أبو ظبي

POURQUO I RIT-ON ?

*Petite phénoménologie
du comique*

« Fou rire dans le métro » : <https://youtu.be/R6YrYd2dasw>



DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

CONCOURS DE COURTS-MÉTRAGES « FILMEZ JEUNESSE ! » : AFFICHE

LYCÉE LOUIS MASSIGNON
ليسه لوي مسينيون

aeefe
Agence pour l'enseignement français à l'étranger

FILMEZ
JEUNESSE !

SOUS LE MARRAINAGE DE
MARION GERVAIS

TROIS ÉLÈVES PAR VIDÉO
TROIS MINUTES MAXIMUM
FORMAT PAYSAGE
AVANT LE 31 MARS 2023

HANS.LIMON@LLM.EDUCATION

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

CONCOURS DE COURTS-MÉTRAGES « FILMEZ JEUNESSE ! » : EXEMPLE DE SCÉNARIO

Yassine

Jad E

Joseph

Scénario:

(musique Statement - NEFFEX [\(291\) NEFFEX - Statement \[Copyright Free\] No.138 - YouTube](#))

La jeunesse, c'est dépasser ses limites (30 secondes)

Vidéo de joseph faisant du sport à haut niveau(tenue de sport)

Vidéo de jad en train de courir vite, et grimper des murs et des barrières (gants d'escalade)

Video de yassine, qui fait de la programmation intensive et poussée (PC)

(Musique : Jetpack Joyride

<https://www.youtube.com/watch?v=WyVyibeMgyo>)

La jeunesse, c'est profiter des moments précieux entre amis (30 secondes)

Video de Jad, Joseph et Yassine qui sortent s'amuser ensemble (ils jouent au basket ensemble dans un terrain et au foot), boire un verre (Al qanat ou au Novotel), jouent aux jeux vidéos ensemble (ou en ligne)
Scène de joie après une victoire sur Fortnite

(Musique: La Marseillaise [\(291\) La Marseillaise, French National Anthem \(Fr/En\) - YouTube](#))

La jeunesse, c'est défendre ses libertés (30 secondes)

Vidéo de Jad et Joseph qui défendent et manifestent contre les inégalités de la société (Jad et Joseph maquillés en révolutionnaires)

(Musique : [\(291\) 2 minutes Relaxing Piano Music | Music for Stress Relief | Instrumental Music - YouTube](#))

La jeunesse, c'est faire son introspection (30 secondes)

Vidéo de Yassine en train de réfléchir sur lui-même

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

ATELIER « À BAS LES CLICHÉS ! » AVEC LA CLASSE DE CM2F DU LYCÉE LOUIS MASSIGNON D'ABU DHABI



DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

MAGAZINE DES JEUNES REPORTERS

NUMÉRO #2

AVRIL 2023

JR Mag'

Le magazine des Jeunes Reporters du Lycée Louis Massignon

Jeu
Les mots
cachés
de Charlotte

PORTRAIT

4 questions à...
Mme Fourcroy

Ciné Massignon

**"VIVEMENT
DIMANCHE"**

GRÈVE EN FRANCE

Acte culturel ?

Recette

Mug cake

DOSSIER SPÉCIAL

5 conseils
pour te concentrer en classe

DIY
Atelier
Récup' boîtes
de conserve



DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



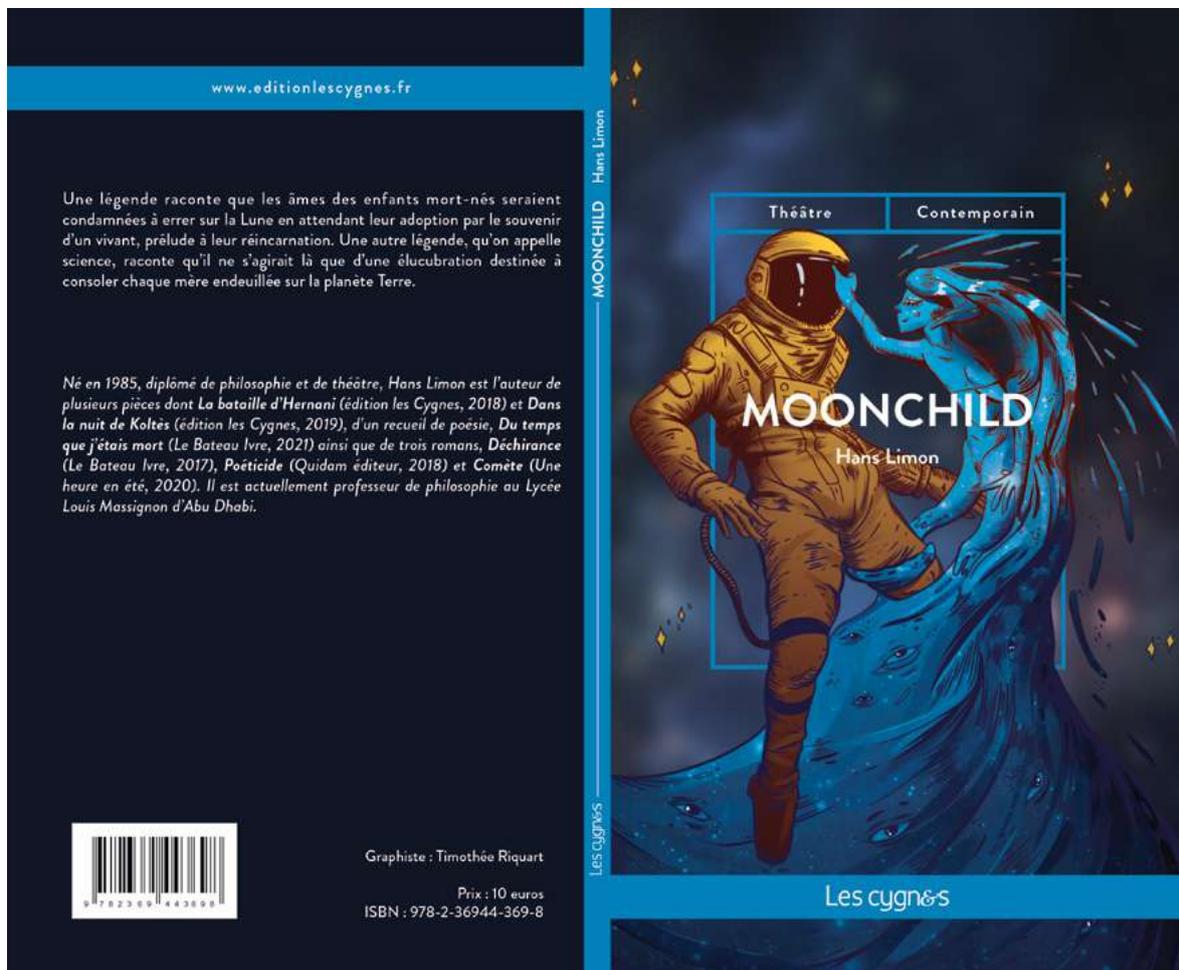
TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION

Menu
Cliquable

MOONCHILD : COUVERTURE



DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

MOONCHILD : TEXTE DE LA PIÈCE DE THÉÂTRE

MARÉE HAUTE

À trois-cent-quatre-vingt-mille kilomètres de la Terre.

Badabadabam boom sku ! L'amour tout comme le sang ça ne fait qu'un petit tour au cœur de mamaman ! Toi viens par là ramène tes cratères que je t'attrape avec mon cordon bilical au poil impec à trois-cent-quatre-vingt-quatre-mille-quatre-cents kilomètres sans compter bien sûr ta lunette enfoncée dans ton iris ! J'ai bien attendu sagement dans ma poussette ensablée l'heure de la déconjonction pour que de nouvelle et cachée quidistante entre Terre et Soleil ton frère tu reparaisse aux yeux de ma doudoune épaisse ! Et je t'ai guettée malicieuse oh oui quand ton premier croissant a grossi grossi grossi grossi grignotant mon quartier ma Grande Borne mes immeubles qui s'envolent en spaghettis dans la lulette de Gulliver et font vomir le bassin aux deux pigeons sous l'okapi qui se gratte les fesses de mort de rire ! Tu es maintenant toute pleine et resplendissante comme un éclair au nougat qu'on aurait tartiné sur le front d'une petite sœur avant d'aller chewing-gumer à l'école de la Licorne ou de Jean Vilar un dimanche matin en serpentiserpentant par l'Avenue Victor Schoelcher ! Badabadabam boom sku ! Mais non ! Ta face visible rayonne comme le sourire de mamaman qui me zieute par-dessus le secret qu'on va bientôt passer à la moulinette de la rumeur ! Toi d'un côté de la Terre lui ton frère de l'autre et moi les pieds sur toi ! Pas trop chaude ? Mais non ! C'est dépassé le temps de la fusion ! De quatre



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RÉCHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM

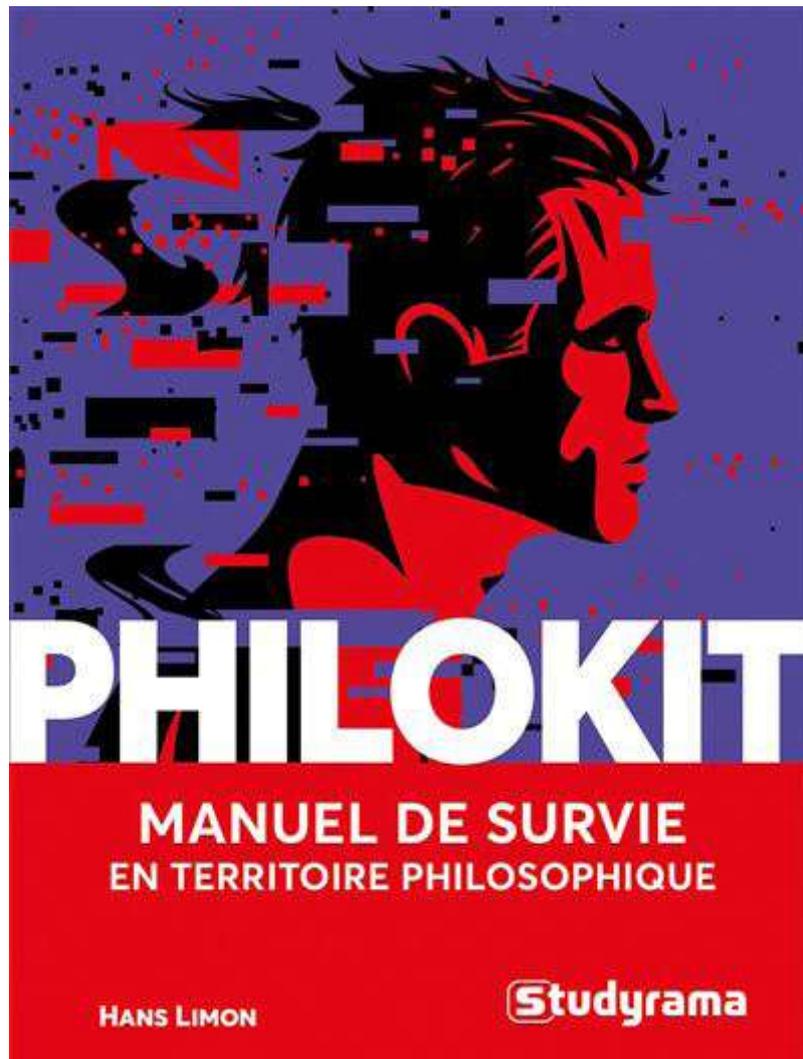


PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

PHILOKIT : COUVERTURE



 DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE

OUTILS
PÉDAGOGIQUESTOUT FLE TOUT
FLAMPROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATIONMenu
Cliquable

PHILOKIT : PRÉSENTATION

PETIT MANUEL DE SURVIE EN TERRITOIRE PHILOSOPHIQUE

L'idée d'un tel ouvrage est née de la nécessaire rencontre entre certaines interrogations adolescentes et les pratiques pédagogiques d'un enseignant en recherche de renouveau : la plupart des élèves, craignant une discipline qu'ils ne découvrent, pour la plupart d'entre eux, qu'à la fin de leur cursus dans l'enseignement secondaire, font généralement usage d'un manuel de philosophie à quelques semaines — voire quelques jours — de l'épreuve finale, moins dans un souci d'approfondissement que mus par l'espoir d'y trouver des conseils pratiques, des « tuyaux » ou « *tips* » censés les guider à la fois dans le vaste programme de Terminale — dix-sept notions — et dans les dédales méthodologiques de la dissertation et de l'explication de texte. Leur démarche est rarement heuristique : elle est avant tout utilitaire.

De notre côté, nous avons toujours considéré la philosophie comme une matrice à problématiques aux prises avec le réel, une manière de s'orienter dans le chaos d'un monde bien souvent déconcertant. Muni de concepts qui délimitent les différentes zones de la pensée, le philosophe est celui qui saisit à bras-le-corps ce chaos pour le rendre intelligible et, ce faisant, praticable et habitable. Réfléchir, par exemple, sur le bonheur, ce n'est pas seulement définir un terme aussi vague que galvaudé, c'est chercher à découvrir comment ce bonheur fonctionne, quelles en sont les conditions et les modalités, s'il implique une part de hasard ou de maîtrise de soi, si l'homme méchant peut raisonnablement y prétendre, s'il faut ou non lui préférer la vérité, s'il tombe sur nous comme un rayon de la grâce ou si l'on peut, par notre libre arbitre, y travailler patiemment, si nous sommes assez pénétrants pour en déterminer clairement le contenu, enfin s'il est compatible avec nos devoirs, nos obligations et s'il vient parachever notre rectitude morale.

L'exercice de la philosophie est enfin, selon nous, indissociable d'une pratique en mouvement, à l'image d'Aristote qui, en bon péripatéticien, cheminait avec ses étudiants le long des allées du Lycée d'Athènes à mesure qu'il progressait vers la vérité. D'où l'exercice du « ping-pong » philosophique créé dans un but d'incarnation des concepts et courants philosophiques, adaptable à tous les cycles d'enseignement et dont voici le principe : deux équipes s'opposent, chargées de défendre une position « pour » ou « contre » ou d'argumenter en faveur d'une réponse à une question posée. Un scribe, affilié à chaque camp, consigne sur une fiche les arguments, références et exemples déclamés qui esquisseront, au terme de l'exercice, un plan de dissertation. Les deux équipes se font face à quelques mètres de distance. Un à un, les membres sont convoqués au centre de la salle, entre les deux équipes. Si le premier lance un argument, le second dispose de trente secondes pour lui objecter un contre-argument. Il en va de même pour les références et les exemples. Ce cadre strict est garanti par un médiateur, dont la mission consiste plus précisément à veiller à la bonne tenue des débats, à les préserver d'éventuels débordements. Les éléments lancés par chacun au cours de cette véritable battle sont ensuite repris en groupe, corrigés, amendés, approfondis, et constituent la base d'une rédaction en classe ou chez soi.

Ce que nous souhaitons réaliser à travers ce court ouvrage, c'est donc un guide pratique destiné à la fois aux élèves, aux enseignants, aux néophytes ainsi qu'aux curieux de tous horizons, que nous avons choisi de baptiser : Petit manuel de survie en territoire philosophique. Il reprendra les différentes notions du programme et les abordera de manière ludique, originale, synthétique et pragmatique. Chaque lecteur y trouvera des définitions, citations, portraits de philosophes et corrigés d'exercices se démarquant des épreuves canoniques : ping-pong philosophique, diapositives philosophiques, *escape game*, traductions modernes, contes, pour n'en citer que quelques-uns.

1

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

PHILOKIT : TEXTE

Sommaire

Avertissement aux voyageurs	7
La conscience et l'inconscient : le territoire sous-terrain	11
LA BASE	12
LE PREMIER GUIDE : René Descartes – <i>Me, myself and I</i>	12
LE HIT	13
LA PUNCHLINE	13
LE BON PLAN	13
LE DÉBAT	13
BOOT CAMPN° 1: la dissertation	14
LE DEUXIÈME GUIDE : Sigmund Freud – <i>The dark side of the mood</i>	16
LE CLASH	17
BOOT CAMPN° 2: l'explication de texte	18
BONUS	20
Le bonheur et le devoir : la montagne au bord du précipice	21
LA BASE	22
LE TROISIÈME GUIDE : Arthur Schopenhauer – Le parasoleil (<i>aka cogito ergo seum</i>)	22
PUNCHLINE(S)	24
LE CLASH	24
LES BONS TUYAUX	25
BOOT CAMPN° 3 : l'essai ou la question de réflexion	26
LE QUATRIÈME GUIDE : Emmanuel Kant – <i>Dura lex, sed lex</i>	27
LA PUNCHLINE	30
LE CLASH: round 1	30
LE CLASH: round 2	31
BOOT CAMPN° 4 : le ping-pong philosophique	31
BONUS	32



DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

EXPOSITION « PLUMES & PENSÉES » : LIVRET PÉDAGOGIQUE DE L'EXPOSITION



DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE

OUTILS
PÉDAGOGIQUESTOUT FLE TOUT
FLAMPROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATIONMenu
Cliquable

EXPOSITION « PLUMES & PENSÉES » : FICHE TECHNIQUE DE L'EXPOSITION



PLUMES & PENSÉES : EXPOSITION CALLIGRAPHIQUE

L'Alliance Française d'Abu Dhabi a le plaisir de vous présenter l'exposition calligraphique *Plumes & Pensées*, inaugurée le 12 octobre dernier en présence de Zaki Nusseibeh, conseiller culturel et chancelier des universités des Émirats arabes unis. Cette exposition originale est constituée de trente œuvres du calligraphe Aymane Bazerbashe. Quelque part entre philosophie et poésie, elle propose une galerie de transcriptions artistiques de citations issues de la sagesse arabe et occidentale. Des sentences apocryphes y côtoient, entre autres, des vérités nietzschéennes et des saillies poétiques de Saint-Exupéry. Ce voyage à travers la pensée, tout à la fois initiation à l'art ancestral de la calligraphie, fusion des cultures et célébration de l'amitié franco-émirienne, exposera ses différents formats sur place jusqu'au 31 janvier 2023.

Cet ensemble, propriété exclusive de l'Alliance Française d'Abu Dhabi, a été spécialement conçu pour être réexploité dans le réseau des Alliances Françaises et les écoles francophones du monde entier. Moyennant un ticket d'entrée de (**tarif à déterminer**), sa version digitale sera disponible à partir de février 2023, une fois sa période d'exposition *in situ* achevée. Elle sera accompagnée d'une présentation générale et d'une explication pédagogique, calligraphie par calligraphie, par un collège d'enseignants et de chercheurs disséminés partout sur le globe.

Ce n'est donc pas une simple exposition que nous vous proposons, mais un écrin de beauté, de savoir, de sagesse et d'émerveillement partageable entre tous.

 DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

« LE SYSTÈME POÉTIQUE DES ÉLÉMENTS » :
RECUEIL DE POÉSIE SCIENTIFIQUE

Laboratoire Novalis

Le Système poétique des éléments

Préface de Laurent Margantin

 éditions inventit

 DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE

OUTILS
PÉDAGOGIQUESTOUT FLE TOUT
FLAMPROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATIONMenu
Cliquable

VOYAGE À ROME : PROJET PÉDAGOGIQUE

Séjour scolaire à Rome - Avril 2023

Le séjour à Rome est organisé dans le cadre des **EPI**.

Thématique : « **L'Art et le Voyage, un Moyen de Création et d'Évasion** »

Interdisciplinarité : **Anglais et Lettres**

Modalités pédagogiques

Objectifs correspondant au projet d'établissement

Axe 1 : Viser et garantir l'excellence pour tous les élèves

B. Mettre en valeur et mieux exploiter un environnement plurilingue et multiculturel

« L'environnement plurilingue et multiculturel dans lequel évoluent nos élèves est un atout et une richesse qu'il faut exploiter et mettre en valeur au travers de sorties pédagogiques et culturelles et de projets visant l'ouverture à l'Autre et au monde. »

- I.B.1 Favoriser les sorties pédagogiques et culturelles en lien avec les parcours

D. Faire de l'excellence un droit pour chacun (« à chacun son excellence »)

L'établissement a le souci d'accompagner chaque élève dans sa démarche d'apprentissage et de le faire progresser quel que soit son niveau.

- I.D.1 Développer les qualités de tous à travers les projets communs

Axe 3 : Former des citoyens éclairés, responsables et solidaires

B. Faire du parcours d'éducation artistique et culturelle (P.E.A.C) un levier pour ... ALLER A LA RENCONTRE DE L'AUTRE

« La diversité dans toutes ses dimensions est une source de richesses pour la société. Le lycée Louis Massignon souhaite former ses élèves afin de les rendre aptes à comprendre et utiliser le langage artistique pour penser et communiquer et en faire des citoyens ouverts sur les autres et sur leurs différentes cultures.

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

VOYAGE À ROME : CARNET DE VOYAGE

Il Mio Viaggio In Italia

Nome :

Cognome :



Ceci est votre Carnet de voyage. Il vous accompagnera tout au long de notre séjour à Rome. Vous devrez le compléter minutieusement.

Considérez-le non pas comme un travail supplémentaire mais comme un souvenir !

N'hésitez-pas à le personnaliser en le décorant (dessins, billets d'entrée, notes...)



DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

LA DICTÉE GÉANTE : PRÉSENTATION

LA *Dictée* GÉANTE



L'événement phare de la langue française



DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT FLAM



PROJETS : DE L'IDÉATION À LA RÉALISATION



Menu Cliquable

RESSOURCES ET PROJETS PÉDAGOGIQUES DES PARTENAIRES DE L'AEFE

Aller au contenu | Aller à la navigation | Plan de site | Connexion

International | f | t | y | i | in



WEB RADIOS

NOS VIDÉOS

ACCÈS APPLICATIONS

Experience France



AEFE Réseau scolaire mondial Vie du réseau Scolarité Pédagogie Orientation Personnels Espace pro

Accueil > Pédagogie > Politique pédagogique > Ressources et projets pédagogiques des partenaires de l'AEFE

Pédagogie

- Politique pédagogique
 - Pilotage pédagogique
 - Grandes orientations
 - Textes de cadrage
 - La politique sportive menée par l'AEFE
 - Dispositif "30 minutes d'activités physiques quotidiennes"
 - Ressources et projets pédagogiques des partenaires de l'AEFE
- Formation continue
- Examens nationaux
- Dispositifs linguistiques



-A +A

Ressources et projets pédagogiques des partenaires de l'AEFE

Cette page web recense des ressources pédagogiques et projets éducatifs mis à disposition par les partenaires de l'AEFE. Les enseignants du réseau peuvent les mobiliser avec leurs élèves en situation de classe ou en distanciel.

Sommaire

- RESSOURCES DE L'ÉDUCATION NATIONALE (Éduthèque, Cned, Éduscol, BRNF, Réseau Canopé, prix Chercheurs en actes)
- INSTITUTIONS CULTURELLES (Unesco, Institut français, ministère de la Culture, BNF, IMA, musées et monuments historiques, Collège de France, Institut de France)
- CHAINES AUDIOVISUELLES (Éduc'ARTE, Lumni, TV5Monde, France Médias Monde, Radio France)
- LIVRE & ÉDITEURS
- RESSOURCES PAR THÉMATIQUES
- LANGUE FRANÇAISE, FRANCOPHONIE, LECTURE, ÉCRITURE
- CINÉMA
- THÉÂTRE, CONTES ET SPECTACLES
- MATHÉMATIQUES
- SCIENTIFCS
- DÉVELOPPEMENT DURABLE
- CITOYENNETÉ, ÉGALITÉ, MÉMOIRE ET HISTOIRE
- ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION
- CONNAISSANCE DES MÉTIERS

À noter

- Actualité de projets à signaler :**
- Prix de l'action éco-déléguée de l'année, désormais à mettre en place chaque année dans les zones du réseau. Pour l'édition 2021-2022, le Lycée franco-allemand de Fribourg-en-Brisgau a obtenu une mention spéciale du jury [Chapitre DÉVELOPPEMENT DURABLE]
 - Inscriptions jusqu'au 23 août aux Entretiens Enseignants-Entreprises 2022 (25-26 août). Thème : "Environnement, climat, biodiversité : Nos sociétés sont-elles compatibles avec la transition environnementale ?" [Chapitre DÉVELOPPEMENT DURABLE]
 - Pré-inscriptions jusqu'au 15 septembre au dispositif d'échanges numériques UN VILLAGE-MONDE (7-11 ans) [Chapitre LANGUE FRANÇAISE, FRANCOPHONIE, LECTURE, ÉCRITURE]
 - Des nouveautés dans les ressources répertoriées ! Notamment :
 - Le Pass Éducation distribué aux personnels titulaires de l'Éducation nationale dans les établissements homologués [Chapitre RESSOURCES DE L'ÉDUCATION NATIONALE]
 - Ressources de TARA Océan sur le monde marin, d'autres structures sur

DISPONIBLE EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE

OUTILS
PÉDAGOGIQUESTOUT FLE TOUT
FLAMPROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATIONMenu
Cliquable

FICHE ACTION 1

FICHE ACTION

Intitulé de l'action	
RADIO LLM	
Objectifs (Dans quel but)	<ul style="list-style-type: none"> - (Re)lancement de la webradio du lycée, à l'arrêt depuis deux ans - Apport pédagogique d'un médium d'expression et de communication à l'ensemble de la communauté scolaire - Désignation d'un personnel référent et de personnels d'appui - Formation des enseignants et des élèves à l'utilisation du matériel adéquat - Diffusion d'émissions et de podcasts chaque semaine, sur la demande des collègues et à l'occasion des événements ponctuant l'année scolaire
Socle commun (Compétences et items retenus)	<p>Domaine 1 : LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit <p>Domaine 2 : LES METHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organisation du travail personnel • Coopération et réalisation de projets • Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information • Outils numériques pour échanger et communiquer <p>Domaine 3 : LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres • La règle et le droit • Réflexion et discernement • Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative <p>Domaine 4 : LES SYSTÈMES NATURELS ET LES SYSTÈMES TECHNIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Démarches scientifiques <p>Domaine 5 : LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE ET DE L'ACTIVITÉ HUMAINE</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'espace et le temps • Organisations et représentations du monde • Invention, élaboration, production
Bénéficiaires (Pour quels élèves)	<ul style="list-style-type: none"> - Élèves de tous cycles - Enseignants - Communauté scolaire (personnels, parents)
Personnes ressources (Avec quels personnels)	<ul style="list-style-type: none"> - Responsable pour l'exercice 2022-2023 : Hans LIMON - En appui : Nicolas BEN FREDJ – Noémie BOUILLEAU - Présentes lors de la réunion du 23/06 : Karine BERTHIER — Camilla HASNAOUI - Possibilité de former des élèves référents à l'animation et au montage (Jeunes Reporters, par exemple)
Intervenants extérieurs (Avec quels adultes, associations, partenaires...)	<ul style="list-style-type: none"> - Formateur technique (journaliste, technicien, intervenant AEFE : un besoin de formation en établissement a été déposé en ce sens) - Jumelage envisageable avec l'Alliance Française - Invités reçus au lycée : poste diplomatique, artistes, professionnels, entreprises, associations - Parents d'élèves

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE

OUTILS
PÉDAGOGIQUESTOUT FLE TOUT
FLAMPROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATIONMenu
Cliquable

FICHE ACTION 2

FICHE ACTION

Intitulé de l'action	
Désinvisibiliser les autrices : intervention de Julien Marsay	
Objectifs (Dans quel but)	<ul style="list-style-type: none"> - Intervention autour de la Journée internationale des droits des femmes du mercredi 8 mars 2023 - Œuvrer à la formation à la citoyenneté des élèves - Développer une culture de l'égalité par le médium de la littérature
Socle commun (Compétences et items retenus)	<p>→ Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit <p>→ Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres - Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative <p>→ Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organisations et représentations du monde - Invention, élaboration, production
Bénéficiaires (Pour quels élèves)	<ul style="list-style-type: none"> - Élèves de Terminale (possibilité d'autres niveaux) - Enseignants - Communauté scolaire (personnels, parents)
Personnes ressources (Avec quels personnels)	<ul style="list-style-type: none"> - Référent culture et égalité : Hans LIMON - Responsable des Jeunes Reporters : Timothée TROUCHE
Intervenants extérieurs (Avec quels adultes, associations, partenaires...)	Julien Marsay, professeur de lettres et auteur de <i>La revanche des autrices : enquête sur l'invisibilisation des femmes en littérature</i> (Payot, 2022)
Calendrier de l'action (Durée, étapes, modalités de fonctionnement, régulation...)	Intervention à distance au choix sur un créneau d'une heure et demie : <ul style="list-style-type: none"> - le lundi 6 mars - le mardi 7 mars - le jeudi 9 mars - le vendredi 10 mars

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RÉCHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

FICHE ACTION VIERGE

FICHE ACTION

Intitulé du projet	
Objectifs (Dans quel but)	
Socle commun (Compétences et items retenus)	
Bénéficiaires (Pour quels élèves)	
Personnes ressources (Avec quels personnels)	
Intervenants extérieurs (Avec quels adultes, associations, partenaires...)	
Calendrier de l'action (Durée, étapes, modalités de fonctionnement, régulation...)	
Mise en œuvre (Modalités, principes, outils)	
Moyens contractualisés (DGH, heures supplémentaires, équipement, subvention...)	
Évaluation et indicateurs de réussite (Qui, quand, comment, quoi, quels indicateurs...)	

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

EXEMPLE DE FICHE-PROJET POUR UN COURT-MÉTRAGE

Projet pédagogique



QR code : Exemple à voir

Cycle : XXXX	TITRE : XXXX	Ecole : XXXX
Niveau : XXXX		
Auteur du scénario XXXX	Adresse courriel de l'auteur du scénario XXXX	Commune : XXXX
Domaines de compétences : 1. S'approprier un environnement informatique de travail 2. Adopter une attitude responsable 3. Créer, produire 4. Communiquer, échanger		Compétences : Agir dans l'espace sur la durée et sur les objets
		Mots-clés :

Objectif :

1. Comprendre la fonctionnalité de l'écrit et approcher les conventions spécifiques à chaque type de texte.
2. Donner du sens à l'écrit en mettant en place des projets d'écriture.
3. Motiver les productions d'écrits en élaborant des projets d'écriture.
4. S'approprier la structure narrative du récit ; initier les élèves à la cohérence interne d'un texte.
5. Dictée à l'adulte réécrire pour améliorer, corriger, préciser

Pré requis :

- ✓ Les élèves travaillent sur un réseau de texte en littérature et *oraliture*
- ✓ Imprégnation du schéma narratif
- ✓ Séance de langage autour
- ✓ Comprendre une histoire lue par l'enseignant,
- ✓ Dictée à l'adulte un récit narratif déjà connu, transposer une histoire.

Résumé :

La réalisation d'un film d'animation en stop motion en classe est l'occasion de mettre en place un projet pédagogique permettant d'aborder et de travailler différentes compétences du programme et du socle commun en donnant du sens aux activités.

Type d'activité :

- Construire un récit, en respectant la forme prévue (narration, dialogue...)
- Produire les éléments plastiques et visuels du décor



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

FICHE PROJET VIERGE

FICHE D'AIDE À LA RÉDACTION DU PROJET PÉDAGOGIQUE

<p>INTENTIONS PÉDAGOGIQUES</p> <p>Qu'est-ce que je veux faire ou quelle commande m'a-t-on donnée ? + Quel sens donner à mon action ?</p>	<p><i>Valeurs portées par la structure :</i></p> <p><i>Grandes lignes de l'action pédagogique découlant du projet éducatif :</i></p>
<p>ANALYSE DIAGNOSTIQUE</p> <p>Qu'est-ce qui existe et de quoi ai-je besoin ?</p>	<p><i>Structure :</i></p> <p><i>Activités et public habituels :</i></p> <p><i>Équipements propres ou à disposition :</i></p> <p><i>Expériences antérieures d'organisation :</i></p> <p><i>Moyens humains :</i></p> <p><i>Moyens matériels :</i></p> <p><i>Moyens financiers :</i></p> <p><i>Besoins en moyens :</i></p> <p><i>Contraintes et obligations :</i></p>



DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

FORMULAIRE-TYPE DE CESSION DE DROIT À L'IMAGE



AUTORISATION PARENTALE DE CESSION DE DROIT À L'IMAGE D'UN MINEUR DANS LE CADRE D'UNE UTILISATION PAR LE LYCÉE LOUIS MASSIGNON D'ABU DHABI ET D'UNE DIFFUSION SUR TV5MONDE.

Le présent contrat a pour objet de déterminer les conditions dans lesquelles les parents de l'élève mineur acceptent, à titre gracieux, de céder au Lycée Louis Massignon d'Abu Dhabi et à la chaîne TV5MONDE le droit d'utiliser l'image de leur enfant résultant de sa participation au *Prix du Bout du Monde*.

Je soussigné(e) (père et mère ou représentants légaux)¹.....demeurant
.....
agissant en qualité de titulaire de l'autorité parentale de l'enfant
demeurant

- autorise à titre gracieux le Lycée Louis Massignon d'Abu Dhabi ainsi que la chaîne TV5MONDE à fixer et à reproduire l'image de mon enfant, ainsi qu'à la modifier et à l'utiliser. Les organismes précités s'engagent, conformément aux dispositions légales en vigueur relatives au droit à l'image, à ce que la publication et la diffusion de l'image de l'enfant ainsi que des commentaires l'accompagnant ne portent pas atteinte à la vie privée, à la dignité et à la réputation de l'enfant ;.

Fait à..... VIENTIANE..... le

Signatures du père et de la mère ou des représentants légaux

¹ Le formulaire doit en principe être signé par le ou les titulaires de l'autorité parentale. La jurisprudence précise qu'en matière de prise de vue d'un mineur, l'autorisation des deux titulaires de l'autorité parentale (père et mère en principe) est requise (Cour de cassation, 12 décembre 2000, n° 98-21311 et CA Versailles, 1^{er} ch., 16 février 2006, n° 05/07803).

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE

OUTILS
PÉDAGOGIQUESTOUT FLE TOUT
FLAMPROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATIONMenu
Cliquable

LE RÔLE DU RÉFÉRENT CULTURE



LE PROFESSEUR RÉFÉRENT CULTURE - Fiche pilote pour bien démarrer dans la mission -

/ SES MISSIONS /

- **Informier sur l'offre culturelle de proximité** > en relayant les mails de la DAAC ou du professeur référent culture à son équipe, en proposant sur un présentoir les programmes des structures culturelles de proximité, en diffusant une newsletter, etc.
- **Aider à la mise en œuvre de partenariats et de projets** > en valorisant les enjeux de l'EAC et du pass culture, en facilitant la mise en relation entre les enseignants et les structures culturelles, en accompagnant les équipes dans la création et la rédaction de leurs projets, en formant les porteurs de projet à ADAGE, etc.
- **Valoriser les actions menées dans son établissement** > en les recensant sur ADAGE, en alimentant les padlets dédiés au(x) PACTE, en créant des articles sur le site de l'établissement, en invitant un public aux restitutions de projets, etc.

/ SON CALENDRIER /

- **Rentrée de septembre** : présentation (si possible en plénière de rentrée ou lors d'une réunion) de la politique d'EAC dans l'établissement, des axes du volet culturel de l'établissement, des projets à venir dans l'année, des propositions culturelles en cours, etc.
- **Jusqu'à mi septembre** : accompagnement du dépôt des PACTE sur ADAGE
- **Octobre** : Début du recensement des actions d'EAC (voir circulaire annuelle). Fin de la phase de recensement mi-mars.
- **Novembre** : Journée de formation des professeurs référents culture. Accueil dans une structure culturelle du territoire.
- **Janvier** : Demi-journée de formation des professeurs référents culture axée sur le recensement. Accueil dans une structure culturelle du territoire.
- **Mars** : Fin de la phase de recensement sur ADAGE (en vue du comité stratégique académique)

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

LE RÔLE DU RÉFÉRENT CULTURE

- **Mi-mai** : Ouverture de la campagne d'appels à projets (accompagnée de la parution d'une circulaire académique et fiche technique).
- **Mai** : Demi-journée de formation des professeurs référents culture axée sur les rencontres interprofessionnelles avec des acteurs culturels du territoire. Accueil dans une structure culturelle du territoire.

/ SES OUTILS et SES RESSOURCES /

- L'onglet « Ressources » et la cartographie sur ADAGE
- Un padlet pour les documents de référence : <https://padlet.com/daacversailles/docsdereference>
- Le site de la DAAC Versailles : avec l'organigramme des conseillers DAAC, des professeurs relais et des padlets pour chaque champ artistique >

Outils spécifiques au territoire ... :

- Un padlet pour les référents culture du territoire : **[à compléter]**

!/ LES POINTS DE VIGILANCE /

- Penser à consulter régulièrement sa messagerie académique et à libérer de l'espace de stockage
- Diffuser de façon régulière les informations aux équipes pour que les informations n'arrivent pas toutes en même temps.
- Ne pas hésiter à demander de l'aide au professeur référent culture territorial ou aux conseillers DAAC.



DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

LA MISE EN ŒUVRE DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE




**ACADÉMIE
DE VERSAILLES**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Placeholder for the table of contents, showing faint horizontal lines.

 **DISPONIBLE
EN LIGNE**



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RÉCHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

LE RÉSEAU DES ÉCOLES ASSOCIÉES DE L'UNESCO

UNESCO
Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

Écoles associées de l'UNESCO

Réseau des écoles associées de l'UNESCO

Guide à l'intention des coordonnateurs nationaux

Éducation 2030

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

EXEMPLE DE LETTRE D'INFORMATION DU LYCÉE LOUIS MASSIGNON D'ABU DHABI



Lettre d'information du lycée Louis Massignon

24 Février 2023



Edito



Chers membres de la communauté du LLM

Les élèves sont de retour après une courte pause. L'année scolaire avance et le lycée Massignon a accueilli en cours d'année près de 30 élèves supplémentaires. Le dynamisme du projet pédagogique et celui de notre communauté est un facteur d'attractivité. Le lycée scolarise en ce moment deux élèves du réseau AEFÉ dans le cadre du programme d'échanges ADN-AEFÉ:

Tessa vient du Salvador et Lauraine de Barcelone. Dans un second temps, ce sont Luna et Gwen, élèves du LLM, qui partiront vers ces destinations pour une formidable expérience.

Les événements sportifs se succèdent: Olympiades et tournois prennent place régulièrement en cette période de temps clément.

Enfin, n'oubliez pas que la grande kermesse approche; le lycée compte sur la participation du plus grand nombre pour le retour de cette joyeuse fête, le samedi 4 mars.

DISPONIBLE
EN LIGNE



SOMMAIRE



LA FORMATION



MÉTHODOLOGIE



RECHERCHE



OUTILS
PÉDAGOGIQUES



TOUT FLE TOUT
FLAM



PROJETS : DE
L'IDÉATION À LA
RÉALISATION



Menu
Cliquable

MODÈLES DE CHRONOLOGIES DE PROJET

Modèles gratuits de chronologies de projet Word

Essayez Smartsheet gratuitement

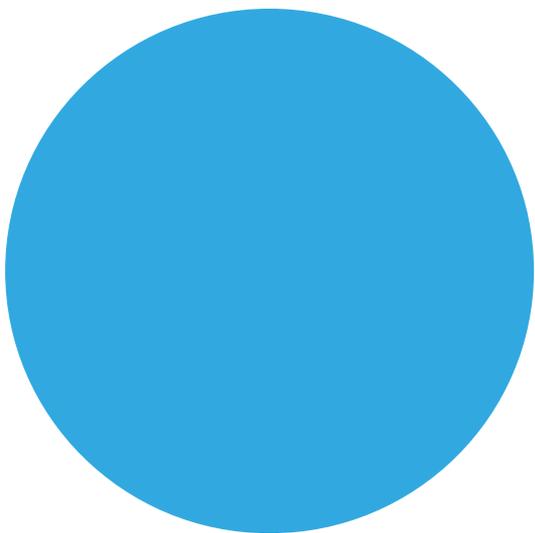
By Kate Eby | 11 mars 2022



Nous avons compilé les modèles de chronologies de projets Microsoft Word gratuits les plus utiles pour les chefs de projet, les membres de l'équipe, les sponsors et autres parties prenantes.

Vous trouverez sur cette page un modèle de chronologie de projet simple, un modèle de chronologie de projet multiple, un modèle de planning de projet, un modèle de calendrier de projet et un modèle de chronologie imprimable. De plus, nous vous donnons des astuces pour tirer le meilleur parti de ces modèles Microsoft Word gratuits.

DISPONIBLE
EN LIGNE



L'INGÉNIERIE DE PROJETS PÉDAGOGIQUES ET EXTRA-SCOLAIRES

DOSSIER DIDACTIQUE

