

## MON ASTUCE EN CLASSE DE FLE

Webinaire du 30 octobre 2024 / 15 h – 16 h 30 / animé par Michel BOIRON.

500 participants en ligne / 200 participants sur la chaîne YouTube de l'OIF.

Lien vers l'enregistrement du webinaire : <https://youtube.com/live/pWz83mttPTc>

### Les astuces :

**Antonio GALLEGRO** ([antonioagustin2014@gmail.com](mailto:antonioagustin2014@gmail.com))

#### Voici mon astuce pour bien commencer le cours

##### Objectifs :

Tous les cours ont besoin d'une initiation simple, percutante et motivante pour que l'élève puisse dès le début de la séance didactique l'affronter avec confiance. Donc le but de mon astuce est bien entendu que tous mes élèves aient la sensation de pouvoir atteindre les compétences travaillées dès le début.

##### Mes astuces :

**L'astuce un** : dès le départ, concevoir les séquences de cours en étapes avec

- 1 - une mise en route motivante,
- 2 - une phase d'acquisition de nouvelles compétences
- 3 - une phase finale, une tâche ou une activité qui mobilisera l'ensemble des savoirs et savoir-faire.

**L'astuce deux** : pour commencer le cours, toujours choisir une activité ludique qui capte l'attention. Cette activité sera bien sûr différente en fonction des niveaux et des objectifs des séquences de cours.

Par exemple, une activité que mes élèves adorent : les vignettes d'humour pour travailler à travers une pluie d'idées la production simple des mots selon le thème principal de la situation d'apprentissage) ou encore, commencer le cours avec un morceau de musique et de nouveau produire une pluie d'idées.

**Conclusion** : les premières activités doivent toujours éveiller la curiosité des apprenants pour le sujet traité notamment avec l'aide d'outils visuels.

\*\*\* / \*\*\*

**Alice REBOUL** ([alicereboul3@gmail.com](mailto:alicereboul3@gmail.com))

## **Voici mon astuce pour bien commencer le cours**

### **La météo des émotions, un rituel de début de cours**

**Objectifs** : créer un climat d'apprentissage serein, établir la confiance prof/apprenants en montrant que la parole est libre, connaître l'état dans lequel chacun aborde le cours, adapter le déroulé du cours en fonction de l'énergie collective du jour et bien sûr déclencher la parole chez un maximum d'apprenants dès les premières minutes de la séance.

**Matériel / outils** : un visuel montrant une série d'émoticônes, de personnages très expressifs ou n'importe quels autres personnages illustrant un état (une situation ou état émotionnel)

#### **Déroulement :**

- Projetez un visuel : une série d'émoticônes, une série de personnages expressifs auxquels vos apprenants pourront s'identifier (des superhéros), des cartes météo (grand soleil, couvert, pluie et orage).
- Évoquez votre humeur du jour en choisissant un personnage et expliquez votre choix :  
*« Aujourd'hui, je suis "Madame Pourquoi" parce que ma journée a mal commencé. Pourquoi est-ce qu'il pleut ce matin ? Je suis venue à vélo, je suis trempée et j'ai froid ! Mais je suis contente d'être avec vous, car nous allons découvrir des tas de choses ensemble aujourd'hui ! »*
- Puis encouragez les apprenants à faire de même : "et vous, lequel de ces personnages êtes-vous aujourd'hui ? Pourquoi ?"
- Laissez les apprenants réagir librement.
- Limitez l'exercice à quelques minutes seulement (5 minutes).

#### **Variantes dans la mise en œuvre :**

- Selon la taille du groupe, préférez constituer des sous-groupes : en cercle ou en îlot, nommer un meneur par groupe, les apprenants interagissent entre eux et l'un d'entre eux rapporte la météo dominante du groupe.
- Dans le choix du visuel : n'importe quel visuel évocateur d'une émotion, d'une expérience personnelle ou d'un souvenir (des photos de paysages, des affiches de film...) constitue un support à ce rituel. Privilégier un visuel ludique amène les apprenants à sourire et motive la prise de parole.
- La météo des émotions en musique : invitez vos apprenants à choisir une chanson qui illustre son humeur du jour. Libre à eux de simplement en donner le titre, d'en faire écouter un extrait voire de la chanter !

**Conclusion** : ce rituel est une ressource que j'utilise sans modération depuis que je l'ai expérimentée, car c'est un rituel simple pour :

- faire parler ceux qui n'osent pas ou qui n'ont pas les mots pour exprimer leur humeur/état : la plupart des apprenants participent, car il ne s'agit pas d'exprimer ses émotions, mais simplement de choisir une représentation imagée qui les illustre le mieux ;
- amener les apprenants à réfléchir à la façon dont ils vont aborder le cours ce jour-là.
- établir un premier contact, amener les apprenants à parler d'eux très simplement en s'identifiant à un personnage.
- instaurer un climat de confiance : en commençant par dire sa "météo intérieure", l'enseignant.e et l'apprenant.e sont d'égal à égal.

Bref : c'est un rituel simple et ludique pour rassurer, pour faire sourire et motiver la prise de parole quel que soit le niveau de français !

\*\*\* / \*\*\*

**Giedo CUSTERS** (giedo@giedo.eu)

## **Voici mon astuce pour apprendre / enseigner le vocabulaire**

Utiliser le site <https://www.rimessolides.com/> pour apprendre et enrichir son vocabulaire

**Objectifs** : proposer une approche ludique et diversifiée du vocabulaire en classe afin de dédramatiser cette question auprès des apprenants et des enseignants. Il s'agit de trouver des mots qui sonnent bien ensemble, même s'ils ne forment pas une rime parfaite, de trouver des mots d'un même champ lexical ou des synonymes.

**Déroulement** : sur le site [www.rimessolides.com](http://www.rimessolides.com), saisissez un mot, une terminaison ou une expression de plusieurs mots et le dictionnaire de rimes vous donnera des homophonies sur plusieurs syllabes.

- À titre d'exemple, saisissez le mot « Château ».

1 – Vous obtenez la liste des mots qui riment avec « château » avec en plus la transcription phonétique de ces mots : château, bateau, râteau, moto, etc.

2 – Vous pouvez également obtenir la liste des mots qui ont des assonances (répétition du même son de voyelle) correspondant au mot « château » : gâteau, bateau, catho, sabot, etc.

3 – Vous pouvez également obtenir une liste de mots du même champ lexical : donjon, manoir, castel, forteresse, ruine, abbaye, etc.

4 – Vous pouvez aussi obtenir une liste de synonymes du mot « château » : manoir, citadelle, forteresse, etc.

- Mais bien sûr, nous pouvons aussi jouer avec les mots avec le site, par exemple, en jouant au « cadavre exquis », une technique créée en 1925 par les surréalistes, Jacques Prévert et Yves Tanguy.

À l'origine, le jeu consistait à proposer un début de phrase, puis de cacher ce début de

phrase. Le participant suivant devait continuer la phrase sans la connaître, puis passer au participant suivant, et ainsi de suite. Le résultat était absurde, mais très amusant.

Le site [www.rimessolides.com](http://www.rimessolides.com) propose de « cadavériser » automatiquement des textes.

Voici par exemple ce que devient l'extrait du poème « Déjeuner du matin » de Jacques Prévert :

Avant	Après « cadavérisation »
Il a mis le café	Il a mis le bébé
Dans la tasse	Dans la tasse
Il a mis le lait	Il a mis le sel
Dans la tasse de café	Dans la tasse de bébé
Il a mis le sucre	Il a mis le sucre
Dans le café au lait	Dans le bébé au sel
Avec la petite cuiller	Avec la maudite stellaire
Il a tourné	Il a congelé
Il a bu le café au lait	Il a bu le bébé au sel
Et il a reposé la tasse	Et il a dissipé la tasse

**Conclusion** : souvent, apprendre / enseigner du vocabulaire est considéré comme une corvée, quelque chose d'ennuyeux à la fois pour les apprenants et pour les enseignants. J'ai voulu à l'exemple de cette astuce avec [www.rimessolides.com](http://www.rimessolides.com), montrer une approche plus ludique et enrichissante.

Voir aussi la création de Haikus (petits poèmes en 17 syllabes) avec les apprenants : <http://www.concourshaiku.org/>

\*\*\* / \*\*\*

**Andjela PURIC** (andjelapuric1994@gmail.com)

## Voici mon astuce pour améliorer la prononciation

### Les virelangues, c'est l'outil idéal pour améliorer la prononciation

**Objectifs** : jouer avec les sons pour développer la fluidité verbale en français, développer la confiance en soi à l'oral, travailler la clarté de la diction et améliorer la prononciation en jouant.

Les apprenants seront en mesure de prononcer et distinguer clairement les sons ciblés.

#### Matériel / outils :

- propositions de virelangues en ligne

<https://langue-francaise.tv5monde.com/decouvrir/devenir-expert/les-virelangues>  
<https://www.masteryourfrench.com/fr/phonetique/les-virelangues/>  
<https://www.lalanguefrancaise.com/articles/les-22-meilleurs-virelangues-exercice-elocution-francaise> et il y en a beaucoup d'autres ;

- réflexion personnelle pour répondre à un besoin précis et production personnelle de virelangues, par exemple pour différencier les sons [y] et [u] qui constituent une difficulté dans mes groupes.

Mon virelangue : « **Au début, le hibou sur le toit a vu un loup sous un chou cru.** »

**Déroulement** : le principe : le virelangue est une phrase qui comprend des sons que l'on confond facilement ou que l'on a du mal à prononcer. Il faut répéter la phrase à haute voix plusieurs fois et de plus en plus vite.

- Diviser la classe en groupes de 3 à 5 élèves.
- Distribuer à chaque groupe le virelangue à travailler ou présenter un exemple en vidéo.
- Dans un premier temps, chaque groupe organisera une compétition pour désigner son gagnant
- Ensuite, les gagnants de chaque groupe représenteront leurs groupes respectifs.
- Enfin, l'enseignant.e ou la classe désignera la meilleure lecture du virelangue pour déterminer l'équipe « championne » en se basant sur la fidélité de la lecture et le temps de réalisation.

Quelques virelangues :

- Tu t'entêtes à tout tenter, tu t'uses et tu te tues à tant t'entêter.
- Un pâtissier qui pâtissait chez un tapissier qui tapissait, demanda un jour au tapissier qui tapissait : vaut-il mieux pâtisser chez un tapissier qui tapisse ou tapisser chez un pâtissier qui pâtisse ?
- Un généreux déjeuner régénérerait des généraux dégénérés.
- Un chasseur sachant chasser doit savoir chasser sans son chien.
- Tata, ta tarte tatin tenta Tonton ; Tonton tâta ta tarte tatin, Tata.
- Les chaussettes de l'Archiduchesse sont-elles sèches ? Archisèches !

**Conclusion** : j'ai remarqué que les élèves étaient très enthousiastes. La dynamique de groupe a créé un environnement bienveillant, où chaque élève s'est senti encouragé à participer au jeu. Les points forts de cette activité sont donc que toute la classe participe, il y a une grande complicité entre pairs, tous les niveaux et publics sont concernés (A1-C2) et il y a à la fin un sentiment de réussite collective.

\*\*\* / \*\*\*

**Kiko Elom MUAMUADZU** (kikoelom@gmail.com)

## **Voici mon astuce pour améliorer la prononciation**

### **Comment aider les apprenants à distinguer des sons**

**Objectifs** : mon astuce est orientée sur les réalités rencontrées avec mes élèves de première année secondaire qui ont des difficultés à prononcer correctement les consonnes L et R. Ils ont tendance à les confondre et à prononcer l'une à la place de l'autre.

L'objectif est donc la différenciation et la bonne prononciation des consonnes L et R à l'oral, de façon à avoir une prononciation claire qui permette de se faire comprendre par les autres.

**Matériel / outils** : un projecteur ou un tableau

**Déroulement** :

Exercice 1 : Organisation de la classe : en grand groupe ou plan U.

Consigne pour l'enseignant : projeter ou mettre au tableau une ou deux phrases contenant de façon rapprochée les consonnes L et R mises en majuscules gras. Demander aux apprenants de lire lentement et prononcer les sons en trainant sur les consonnes L et R .

Consigne pour l'apprenant : lisez les phrases suivantes lentement en prononçant les sons L, R qui sont proches les uns des autres afin de les différencier.

Exemple : **R**emp**L**ie d'**aLL**ég**R**esse e**LL**e Reg**aR**de sa **R**obe et **R**it aux éc**L**ats. Une **L**ue**R**  
d'**e**s**p**oi**R** se **L**it dans son **R**i**R**e.

À la fin de l'exercice l'enseignant note les différentes erreurs et les mots sur lesquels les élèves ont eu des difficultés. Il corrige les éventuelles erreurs dans l'exercice 2.

Exercice 2 :

Consigne pour l'enseignant : lire les mots dans le tableau en exagérant les sons L et R, demander au apprenant de faire de même en vous imitant. (Méthode articulatoire)

Consigne pour l'apprenant : répétez après moi les mots suivants

Pliez la langue et touchez le palais pour la lettre **L**, placez votre langue en bas la bouche et vibrez votre gorge pour la lettre **R**. Jouez à reconnaître et différencier les sons de consonnes à l'aide de timbres et des prononciations exagérées.

mots contenant la consonne L	mots contenant la consonne R	mots contenant les consonnes L, R
Elle Eclats Lit	<b>R</b> egarde <b>R</b> obe <b>R</b> it <b>R</b> ire	Allégresse <b>R</b> emplie <b>L</b> ueur espoir

**Conclusion** : les deux exercices ont permis aux apprenants de surmonter leurs difficultés de façon amusante et ainsi de réduire leur insécurité linguistique à l'oral. Les apprenants se félicitent aussi mutuellement et s'encouragent ainsi pour la réussite. Ces activités permettent à l'apprenant de s'exercer en classe, mais aussi en dehors de la classe.

Une vidéo de la classe est disponible dans le webinaire enregistré.

\*\*\* / \*\*\*

**Uta KUHLMANN** (kuhlmann@wilhelm-remy-gymnasium.de)

## **Voici mon astuce pour motiver les apprenants en les faisant bouger**

### **S'entraîner à la conjugaison en jouant dehors**

**Objectifs** : motiver à mieux mémoriser le sujet du cours (ici: la conjugaison des verbes) grâce au mouvement

**Matériel/outil** : de la craie et un endroit pour jouer à la marelle (jeu traditionnel)

**Déroulement**: dans la cour de l'école ou à un endroit où on peut dessiner les cases du jeu de la marelle sur le sol, les élèves se répartissent en groupes de 2 à 5 participants et dessinent les cases nécessaires avec de la craie.

Dans les cases, ils marquent les pronoms personnels.

On propose une liste de verbes, là aussi écrite à la craie sur le sol : par exemple, être, avoir, aller, regarder, faire, dire, pouvoir, savoir, mettre, lire, écrire, etc.

On a remplacé les chiffres par les prénoms personnels : Terre / je / tu / il-elle/ nous / vous / ils-elles / Ciel.

Il est possible de faire cette activité pour tous les temps déjà appris aux cours.

Pour chaque verbe, chaque participant saute d'une case à l'autre en disant la bonne forme du/des verbe/s convenu/s.

À la fin, les apprenants sautent tous ensemble dans chaque case pour répéter ensemble la forme qui convient.

**Conclusion** : après avoir appris et révisé de nouveaux verbes à l'intérieur de la salle de classe, les apprenants étaient assez fatigués et en même temps saturés d'une longue journée à l'école. Ils en avaient aussi assez d'être assis. C'est alors que j'ai décidé de les faire bouger. Les élèves ont beaucoup apprécié ce cours et ont bien retenu le contenu de la leçon. Associer l'apprentissage et l'entraînement langagier à des activités physiques, à des mouvements est un véritable atout pour rendre plus efficace et amusante cette acquisition. C'est aussi un moment de plaisir collectif pour les apprenants et donc un pas de plus pour la motivation.

Une vidéo de l'activité est disponible dans le webinaire enregistré.

\*\*\* / \*\*\*

**Ilhem MARZOUGUI** (ilhemmarzougui2@gmail.com)

## **Voici mon astuce pour faire participer tous les apprenants, même ceux qui ont des difficultés**

### **Motiver en mettant en valeur le patrimoine culturel local**

**Objectifs** : développer les compétences linguistiques des élèves en français à travers une activité intégrant la valorisation de leur patrimoine culturel local et l'utilisation de supports numériques, afin de renforcer leur expression orale, leur engagement et leur conscience interculturelle.

**Résultats attendus** : création d'une brochure illustrée et production d'un podcast collectif

**Matériel / outils** : téléphone ou enregistreur, appareil(s) photo, textes de présentation du patrimoine.

**Déroulement** :

Nous avons d'abord rédigé une production écrite sur la description d'un lieu mythique de notre île aux Seychelles, mais je me suis rendu compte que le produit final restait difficilement accessible pour certains élèves. Ils manquaient de motivation pour le lire, et bien que ce fût une production collective, il est indéniable que certains élèves n'y avaient pas participé.

Nous avons alors organisé une sortie sur le lieu en question, permettant ainsi aux élèves de mieux s'imprégner de son atmosphère et d'enrichir leur expérience.

Suite à cette visite, j'ai proposé d'enregistrer un podcast dans lequel les élèves pourraient lire le texte, tout en travaillant leur prononciation.

Cette activité leur a permis non seulement de corriger leurs erreurs, mais aussi de participer activement au projet.

Mon rôle a été d'accompagner chaque élève afin de l'aider à donner sa meilleure performance dans un cadre stimulant.

En parallèle, nous avons conçu une brochure informative sur ce lieu, garnie de photos des élèves lors de la sortie. Elle comprend également un QR code menant au podcast, offrant ainsi un support interactif et visuel qui permet de rendre l'expérience plus engageante pour l'ensemble des élèves et du public.

L'aspect ludique du podcast a particulièrement motivé ceux qui étaient moins engagés lors de la production écrite initiale. Ils se sont sentis valorisés et plus impliqués, notamment en écoutant leurs propres voix et en prenant conscience de leur progression en prononciation. Chaque élève, avec mon accompagnement, a pu s'améliorer et, pour certains, surmonter leur peur de parler en public.

La création de la brochure a été un autre élément clé. En voyant leurs photos et en scannant le QR code pour accéder au podcast, les élèves ont eu un véritable sentiment d'accomplissement. Ils étaient fiers de partager ce travail avec leurs camarades et leurs familles, ce qui a renforcé leur motivation. Le mélange de visuels et d'audios a donné à ce projet une dimension plus interactive et dynamique, contribuant ainsi à un apprentissage plus inclusif et diversifié.

**Conclusion** : en somme, cette approche a transformé l'expérience d'apprentissage des élèves. Elle a non seulement stimulé leur intérêt pour la langue française, mais elle a aussi permis de lier cette langue à leur propre patrimoine culturel. Ils ont montré plus

d'enthousiasme, de confiance et de fierté à l'idée de s'investir dans une démarche où leurs compétences étaient mises en valeur de manière créative et engageante.

Ce projet a aussi une dimension interculturelle essentielle. Mes élèves, étant Seychellois, évoluent dans un contexte où le français est une langue étrangère. En leur permettant de décrire un lieu mythique local en français, nous avons créé un pont entre leur culture et la langue qu'ils apprennent. Cette approche leur a permis de mieux valoriser leur propre patrimoine tout en s'exprimant dans une autre langue, ce qui a favorisé le développement de leurs compétences interculturelles. Ils ont ainsi réfléchi à leur environnement et l'ont partagé avec un public francophone, renforçant l'idée que le français peut être un outil pour promouvoir et célébrer leur identité culturelle.

La brochure et des extraits du podcast créés par les apprenants sont disponibles dans le webinaire enregistré.

\*\*\* / \*\*\*

**Phuong Nga NGUYEN** (phuongnga.nguyen22@gmail.com)

## **Voici mon astuce pour faire participer tous les apprenants**

### **Motiver en mettant en scène des situations de la vie quotidienne**

Voici mon astuce pour faire participer tous les apprenants en cours en groupes hétérogènes. Idée basée sur mon expérience d'enseignement du français langue d'intégration (FLI) à des publics migrants en Île-de-France qui venaient en cours du soir après une journée de travail dans le cadre du contrat d'accueil de l'OFII (Office français de l'immigration et de l'intégration).

#### **Objectifs :**

Faire parler les apprenants peu communicants (débutants ou faux débutants).  
Préparer les apprenants aux interactions dans les situations de la vie quotidienne au marché, à la boulangerie, au café, au restaurant, au cabinet médical, etc.

**Matériel / outils :** jouets, matériels fabriqués (billets d'argent, pièces, chèque)

**Déroulement :** à l'exemple d'un cours sur le thème : au marché.

- Installation des matériels : chaises, tables, jouets (représentant des fruits et légumes, des billets et de la monnaie), tabliers, etc.

- Mise en situation et explication de la consigne. « Nous sommes au marché et nous allons jouer au vendeur et à la vendeuse. »

- Jeu de rôles :

+ vendeuse (jouée par la formatrice) et le / la client.e joué par un apprenant.

+ puis, jeu de rôles entre apprenants.

**Conclusions** : ces activités simples et ludiques ont favorisé une ambiance conviviale, amusante et ont permis d'atteindre les objectifs. Ce climat est de nature à renforcer la confiance en soi des apprenants, la solidarité et l'entraide entre les participants.

Photos de la classe disponibles dans le webinaire enregistré.

\*\*\* / \*\*\*

**Lidia MARQUES** (lidiariamarques@hotmail.com)

## **Voici mon astuce pour faire participer tous les apprenants**

### **Le personnage mystère**

« Le personnage mystère » : le but de cette astuce, c'est de faire découvrir un personnage mystère, à partir d'un PPT que l'on a divisé en plusieurs cases. (présentation de la photo avec les cases) L'activité est idéale pour un niveau A1, mais pourra être ajustée ou adaptée à d'autres niveaux

**Objectifs** : l'objectif principal de cette astuce est de faire parler tout le monde. Il s'agit aussi de revoir ou de consolider des contenus lexicaux et grammaticaux : ici, les phrases interrogatives et la description physique, les traits de caractère, les nationalités, le féminin des noms et des adjectifs, les métiers, etc.

**Matériel / outils** : Un Powerpoint avec la photo d'un personnage. On ajoute une seconde couche de cases avec des animations de sortie.

**Déroulement** : les élèves posent des questions pour découvrir le personnage mystère sur le modèle « Est qu'il/ elle est / a/aime/... ?

Si la réponse est OUI, l'enseignant clique et dévoile une partie de la photo.

Si la réponse est NON, rien ne se passe. Si l'élève pose une question qui a déjà été posée par quelqu'un d'autre, on revient, en arrière, une case.

Le personnage est donc révélé au fur et à mesure que les élèves posent des questions.

Bien sûr, on prend soin de ne faire dévoiler le visage du personnage mystère qu'à la fin de l'activité. Le but est de faire poser le plus grand nombre de questions sur sa nationalité, sa description physique, par exemple, les traits de son caractère, son métier, sa famille, ses loisirs, etc.

À d'autres niveaux, on peut proposer ou imposer un modèle de question plus complexe, du genre « Est-il possible qu'il/qu'elle soit/ ait/ fasse... ? », ce qui va obliger à l'emploi du subjonctif.

Variante : à la place d'un personnage mystère, il est possible de faire la même activité avec un objet ou un lieu mystère.

**Conclusions** : les apprenants adorent cette activité. Il y a bien sûr le côté ludique. Même les élèves qui ont le plus de difficultés osent participer, en suivant l'exemple des questions déjà posées par d'autres, ils se sentent en confiance. Ici, l'apprentissage est associé à un jeu, à la résolution d'une énigme ; les éléments linguistiques et grammaticaux sont vus en contexte. Chaque fois que j'utilise cette activité en classe, c'est le succès assuré.

Déroulement de l'activité présenté en étapes dans le webinaire enregistré.

\*\*\* / \*\*\*

**Chiara SPONGA** (sponga.c@gmail.com)

## **Voici mon astuce pour donner une image sympathique du français**

### **Le français, une langue au pluriel. Valoriser les variétés deS français des francophonies**

#### **Objectifs :**

- Sensibiliser les apprenants aux variétés de la langue française de manière ludique ;
- Désacraliser les représentations du français comme langue uniquement académique ;
- Contextualiser localement l'enseignement/apprentissage de la langue ;
- Créer des scénarios humoristiques à partir des incompréhensions entre leS français employés par des locuteurs issus de cultures différentes.

Cette astuce est pensée pour des apprenants de niveau B2 minimum.

**Matériel** : feuilles, feutres, stylos, colles, ciseaux, ordinateurs et un brin de créativité

#### **Déroulement :**

Activité proposée en Afrique francophone à des publics FLE/FLS de niveau B2 minimum. Ce déroulement peut être adapté à d'autres contextes d'enseignement/apprentissage du FLE en travaillant des expressions francophones d'autres provenances, ou, par exemple, en abordant les expressions des jeunes, l'argot, le verlan, etc.

#### **1. Création d'une valise de mots ou expressions francophones**

- En groupe, les apprenants réfléchissent aux mots/expressions francophones qu'ils connaissent, qu'ils emploient au quotidien ou qu'ils ont entendus sans les comprendre ;
- Les mots/expressions sont mis en commun en grand groupe (vérification collective des significations en contexte) et sont affichés dans la salle de classe.

#### **2. Écriture d'un scénario humoristique à partir des incompréhensions entre leS français employés par des locuteurs issus de cultures différentes**

- Par groupes de 4, les apprenants choisissent une expression francophone qu'ils ont particulièrement aimée, puis ils réfléchissent à une situation drôle générée par une incompréhension linguistique à partir de cette expression et mobilisant des locuteurs de cultures différentes ;

- Les apprenants procèdent à l'écriture d'un court texte (scénario humoristique) qui sera soumis à l'enseignant.e pour vérification.

3. Mise en scène du scénario : une fois le texte rédigé et éventuellement rectifié, il est joué et soumis à l'appréciation des autres groupes.

**Conclusion** : les apprenants sont généralement très surpris de la flexibilité de la langue française ainsi que de son adaptation à des contextes géographiques et socioculturels différents.

La découverte de mots/expressions francophones de manière ludique et interactive favorise leur acquisition, d'autant plus si les apprenants sont directement impliqués dans la création des activités ludiques et dans leur animation auprès de leurs camarades.

La création de scénarios d'incompréhension linguistique, en plus de son utilité pédagogique en tant que véritable activité de production écrite, aide les élèves à :

- accepter l'incompréhension comme un préalable à l'intercompréhension et à la co-construction de significations en contexte ;
- comprendre que les sources d'incompréhension ne sont pas seulement linguistiques, mais très souvent socioculturelles ;
- contextualiser leurs usages de la langue française ;
- découvrir la dimension plurielle de la langue française ainsi que son indéniable portée culturelle ;
- et enfin, à jouer avec la langue et ses multiples significations en contexte.

Une courte vidéo du jeu de rôles est disponible sur le webinaire enregistré.

**Michel BOIRON** (contact.michelboiron@gmail.com)

## Quelques mots de conclusion

### Mes astuces pour mon cours de FLE.

La première astuce est de toujours commencer mon cours par un extrait de chanson ou une chanson, puis de m'arranger pour que tous les participants aient parlé au moins une fois dans les premières minutes du cours avec des questions simples du style : « *Donnez-moi des mots français qui commencent par A comme Amour.* » ou encore « *À deux, en une minute, faites la liste de six prénoms français.* », puis à tour de rôle, chacun cite un prénom, mais on n'a pas le droit de dire deux fois le même.

Et puis, j'ai quelques principes de base que je partage ici avec vous :

- Entrer dans la classe avec le sourire, saluer les participants et leur montrer qu'on est content qu'ils soient là.
- Travailler avec le groupe et non avec 3 ou 4 élèves. Être attentif à ce que tout le monde participe. (pour cela, multiplier les travaux de groupes).

- Toujours agir pour convaincre les apprenants qu'ils sont capables d'apprendre ce qu'ils ne savent pas encore (les encourager, valoriser les efforts, féliciter, rappeler qu'apprendre c'est difficile, mais que cela vaut la peine...)

Retrouvez le webinaire en intégralité sur la chaîne YouTube de l'OIF :

<https://youtube.com/live/pWz83mttPTc>