

FICHE ENSEIGNANT - NIVEAU B1

LE RÊVE DE JULIETTE
JOURNAL INTIME



Élaborée par Stefania Cavaliere (Italie)
& Malek Said (Djibouti)

LE RÊVE DE JULIETTE JOURNAL INTIME

SYNTHÈSE

TITRE	Le Rêve de Juliette
THÉMATIQUE	Les métiers genrés / non genrés
PUBLIC CIBLE	B1
PRÉSENTATION DE LA SITUATION	Lecture du journal intime d'une adolescente
SUPPORTS	<p>Le rêve de Juliette (2ème prix du Concours ACDM "LES ENFANTS DU MONDE RACONTENT").</p> <p><u>LIEN DU TEXTE : "LE RÊVE DE JULIETTE"</u></p> <p><u>https://youtu.be/12GMBcYtiP0</u></p> <p><u>https://youtu.be/M01B5dmxMOw</u></p>
OBJECTIF GENERAL	Acquérir le lexique des métiers afin de pouvoir exprimer son opinion sur les métiers genrés/non genrés.
MODES DE COMMUNICATION	Réception, production, interaction, médiation.
ACTIVITÉS LANGAGIÈRES COMMUNICATIVES	Compréhension orale et écrite, production orale et écrite, interaction orale.
COMPÉTENCES COMMUNICATIVES ET LANGAGIÈRES	<ul style="list-style-type: none"> - Acquérir des compétences lexicales et communicatives concernant des aspects de la vie quotidienne d'un adolescent (habitation, famille, temps libre, école). - Acquérir des compétences lexicales et grammaticales sur les métiers. - Comprendre un document vidéo sur les métiers genrés/non genrés. - Donner son point de vue sur les métiers genrés/non genrés.
COMPÉTENCES PLURILINGUES ET PLURICULTURELLES	Prendre conscience de l'importance de la suppression des stéréotypes de genre
COMPÉTENCES TRANSVERSALES	Travailler en groupe, discuter, échanger, réfléchir sur son futur ("que veux-tu devenir plus tard?")
NIVEAU DE PERFORMANCE VISÉ	B1

LE RÊVE DE JULIETTE JOURNAL INTIME

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

DURÉE TOTALE (estimation)	ETAPES 1, 2 ET 3: UNE SÉANCE DE 50 MINUTES ETAPE 4: UNE SÉANCE DE 50 MINUTES ETAPE 5 : UNE SÉANCE DE 50 MINUTES ETAPE 6 : UNE SÉANCE DE 50 MINUTES
ÉTAPE 1 Mise en route	Modalité de travail : individuel
ÉTAPE 2 Les matières scolaires	Modalité de travail : individuel
ÉTAPE 3 Découverte du lexique des métiers	Modalité de travail : individuel
ÉTAPE 4 Compréhension d'un document sonore	Modalité de travail : individuel
ÉTAPE 5 Interaction et production orale	Modalités de travail : travail en groupes de deux ou trois.

LE RÊVE DE JULIETTE

JOURNAL INTIME

ÉTAPE 1: MISE EN ROUTE

ACTIVITÉ 1 LE JOURNAL INTIME



1- D'après vous, que fait la jeune fille dans ces images ?

La jeune fille écrit dans son cahier, son agenda

2- Comment appelle-t-on un texte qui parle de soi-même ?

On l'appelle journal intime

3- Remplissez la fiche de présentation de Juliette

PRÉNOM	Juliette
ÂGE	14 ans
NATIONALITÉ	Française
VILLE	Besse
PAYS	France
NOM DE SES PARENTS	Vincent et Caroline
COLLÈGE/CLASSE	Troisième

LE RÊVE DE JULIETTE

JOURNAL INTIME

ACTIVITÉ 2

1- Lisez les phrases suivantes et cochez si elles sont vraies ou fausses

- A) Juliette a quinze ans. vrai faux
- B) Elle est en troisième. vrai faux
- C) Juliette est inquiète pour son premier jour de classe à l'internat. vrai faux
- D) Les parents de Juliette élèvent des moutons. vrai faux

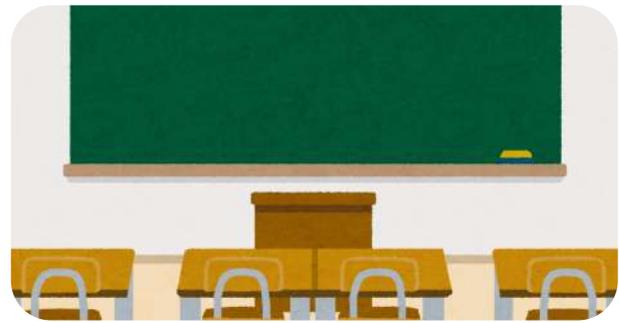
2- Cochez l'image qui correspond à où habite Juliette



3- Cochez l'image qui correspond à la soeur de Juliette



4- Cochez l'image qui correspond à la salle de classe de Juliette



LE RÊVE DE JULIETTE JOURNAL INTIME

5- Observez les trois situations ci-dessous et dites quelle est la situation qui peut correspondre à une soirée pyjama.



A)

B)

C)

6- Indiquez où se trouvent les gens dans les trois images ci-dessus.

A) une chambre à coucher
dans une maison

B) dans un restaurant

C) au cinéma

7- Qu'est-ce qu'on peut faire dans une soirée pyjama? Dans une soirée pyjama on peut faire des jeux de société, raconter des blagues, raconter des histoires terrifiantes, regarder un film, construire un fort en coussins, manger des pop-corns, boire du chocolat chaud.

ACTIVITÉ 3 LES SAISONS

1- Écris les noms des mois qui correspondent aux saisons.



L'HIVER

DÉCEMBRE

JANVIER

FÉVRIER



LE PRINTEMPS

MARS

AVRIL

MAI



L'ÉTÉ

JUIN

JUILLET

AOÛT



L'AUTOMNE

SEPTEMBRE

OCTOBRE

NOVEMBRE

2- Quelle est ta saison préférée ? Pourquoi ?

réponse libre

LE RÊVE DE JULIETTE JOURNAL INTIME

ACTIVITÉ 4 LES ÉMOTIONS

1- Quelles sont les émotions que tu connais ?

Réponse possible : par exemple : joie, tristesse, colère, peur, surprise, etc..

.....

.....

.....

2- Quelles émotions se cachent derrière chaque image ?



- | | | | |
|----------|-----------|----------|-----------|
| 1) | La colère | 5) | tristesse |
| 2) | neutre | 6) | joie |
| 3) | dégoût | 7) | la peur |
| 4) | surprise | | |

ÉTAPE 2 : LES MATIÈRES SCOLAIRES

ACTIVITÉ 5 ÉCRIRE LE NOM DES MATIÈRES SCOLAIRES

1- Remplis l'emploi du temps sur la page suivante avec les matières ci-dessous.



le français



les maths



l'anglais



l'histoire et la géographie



l'espagnol



les sciences



la musique



l'éducation civique



la religion



le dessin



EPS

LE RÊVE DE JULIETTE JOURNAL INTIME

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9:00H 10:00H		 les maths		 le dessin	 la religion
10:00H 10:45H	 le français				
10:45H 11:30H		 l'espagnol	 l'histoire et la géographie		 les sciences
11:30 12:00	LA RÉCRÉATION !				
12:00 13:00	 la musique		 l'éducation civique		
13:00 14:00					 EPS

LE RÊVE DE JULIETTE JOURNAL INTIME

2- Observez l'emploi de la page précédente et répondez par vrai ou faux.
Corrigez les fausses phrases.

a) La récré dure dix minutes.

vrai faux

b) Le lundi on n'a pas cours.

vrai faux

c) Espagnol, c'est le mardi.

vrai faux

d) On fait du sport le vendredi.

vrai faux

e) Français est le mercredi de 10h à 10h45.

vrai faux

f) On a maths le mardi.

vrai faux

3- Quelle est ta matière préférée? Pourquoi?

réponse libre



LE RÊVE DE JULIETTE
JOURNAL INTIME

ÉTAPE 3 : DÉCOUVERTE DU LEXIQUE DES MÉTIERS

ACTIVITÉ 6 LECTURE D'UN EXTRAIT DE JOURNAL INTIME

Je dois faire une rédaction sur le métier que je veux faire plus tard. Mais tous les métiers que je vois sont pour les filles : infirmière, secrétaire, sage-femme...

Je me rends compte que je veux faire un métier de garçon. Après avoir fait du parapente, je sais maintenant : je veux être pilote d'avion.

1- Écrivez le nom de chaque métier



a) **Ingénieure**
.....



b) **Secrétaire**
.....



c) **Infirmière**
.....



d) **Pilote**
.....

LE RÊVE DE JULIETTE JOURNAL INTIME

2- Complétez le tableau suivant

C'est un métier que l'on dit souvent « pour les filles », mais Juliette ne veut pas le faire.	Sage-femme
C'est le métier que veut faire Juliette après avoir fait du parapente.	Pilote
Ce métier est aussi peu souvent qualifié comme un « travail de fille » dans le texte.	Secrétaire

3- Connaissez-vous des métiers que l'on considère souvent comme « masculins » ou « féminins » ? Pourquoi ?

L'enseignant.e peut mener une discussion libre autour de la question en évoquant les causes sociales et les stéréotypes. Cette activité vise à faire parler les élèves.

.....

.....

.....

.....

ÉTAPE 4 : COMPRÉHENSION D'UN DOCUMENT SONORE

<https://youtu.be/M01B5dmxMOw>

ACTIVITÉ 7 RÉPONDRE AUX QUESTIONS SUR LA VIDÉO

1- Quel moyen de transport prend Laura pour aller au travail ?

- a) Le bus b) le tramway c) le métro

2- Quel est le métier de Laura ?

- a) Infirmière b) artiste c) vendeuse d) bricoleuse à domicile

3- Quand Laura arrive chez ses clients, ils montrent beaucoup d'enthousiasme.

- a) vrai b) faux

LE RÊVE DE JULIETTE JOURNAL INTIME

4- En quoi consiste le travail de Laura chez le premier client ?

Elle doit poser un lustre de dix kilos.

.....

.....

5- Indique ci-dessous les autres métiers physiques et manuels que les femmes ont commencé à pratiquer.

plombier

électricien

garde du corps

maçon

.....

6- Le patron de Laura a recruté Laura pour des raisons précises. Lesquelles ?

Il voulait se démarquer de la concurrence; il voulait apporter une vraie valeur ajoutée technique car Laura a une sensibilité pour la décoration et pour les conseils que les hommes peuvent moins avoir.

.....

7- Que pense finalement le client de Laura ?

Il pense que les femmes ont une idée du professionnalisme plus complète par rapport aux hommes, car Laura passe l'aspirateur une fois qu'elle a terminé son travail.

.....

8- Quel est le métier de Talia ?

a) Coiffeuse

b) Chauffeur

c) Camionneur

9- Qu'est-ce qu'elle décharge ?

Elle décharge du fuel.

.....

.....

10- Talia est une femme très grande ?

a) vrai

b) faux

11- Quelles sont les qualités des femmes dans leur travail "masculin" ?

Elles sont appliquées, rigoureuses, travailleuses.

.....

.....

12- Combien d'argent Laura gagne-t-elle par mois ?

Elle gagne 1.200,00 euros net par mois.

.....

.....

LE RÊVE DE JULIETTE JOURNAL INTIME

13- Comment les tâches ménagères sont-elles partagées chez Laura ?

Nicolas est en cuisine et Laura s'occupe des réparations dans la maison.

14- Quel est le métier de Nicolas ?

Nicolas est commercial.

15- Que fait Laura après avoir réparé les toilettes ? Pourquoi ?

Elle prend une douche et elle se prépare car elle et son mari ont des invités.

ACTIVITÉ 8 FÉMININ/MASCULIN

1- Ces noms sont au masculin. Cochez les noms qui ont la même forme au masculin et au féminin. Pour les autres, écrivez le féminin.

- | | | | | | |
|----------------|-------------------------------------|-----------|---------------|-------------------------------------|------------|
| a) Journaliste | <input checked="" type="checkbox"/> | | f) Secrétaire | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| b) Banquier | <input type="checkbox"/> | banquière | g) Directeur | <input type="checkbox"/> | directrice |
| c) Interprète | <input checked="" type="checkbox"/> | | h) Boulanger | <input type="checkbox"/> | boulangère |
| d) Vendeur | <input type="checkbox"/> | vendeuse | i) Avocat | <input type="checkbox"/> | avocate |
| e) Concierge | <input checked="" type="checkbox"/> | | j) Gardien | <input type="checkbox"/> | gardienne |

2- Soulignez la forme qui convient.

- | | |
|--|--|
| a) Mon père est (<u>informaticien</u> -informaticienne) | f) Mon mari est (<u>traducteur</u> -traductrice) |
| b) Ma mère est (pharmacien- <u>pharmacienne</u>) | g) Ma fille est (caissier- <u>caissière</u>) |
| c) Ma soeur est (assistant- <u>assistante</u>) | h) Mon fils est (<u>serveur</u> -serveuse) |
| d) Mon frère est (<u>musicien</u> -musicienne) | i) Mon cousin est (<u>boulangier</u> -boulangère) |
| e) Ma femme est (infirmier- <u>infirmière</u>) | j) Ma cousine est (acteur- <u>actrice</u>) |

3- Transformez les noms du masculin au féminin et inversement.

- a) Il est ouvrier. Elle est ouvrière.
- b) Elle est coiffeuse. Il est coiffeur.
- c) Il est pharmacien. Chloé est pharmacienne.
- d) Elle est réalisatrice. Il est réalisateur.
- e) Je suis opticien. Elles sont opticiennes.
- f) Il est comédien. Elle est comédienne.
- g) Vous êtes étudiant. Vous êtes étudiante.
- h) Tu es dessinateur. Elles sont dessinatrices.



LE RÊVE DE JULIETTE
JOURNAL INTIME

ÉTAPE 5 : INTERACTION ET PRODUCTION ÉCRITE

ACTIVITÉ 9 JEU DE RÔLE : DEUX PROPOSITIONS POUR
UN SCÉNARIO DE JEU À DEUX OU À TROIS.

JEU DE RÔLE N°1 *Dans le métier de*

SCÉNARIO 1

Tu es une fille qui veut devenir pompier
et doit convaincre son père.



JEU DE RÔLE N°2 *Dans le métier de*

SCÉNARIO 2

Tu es un garçon qui veut devenir infirmier et
doit convaincre sa mère.



JEU DE RÔLE N°2 *Dans le métier de*

SCÉNARIO 3

Tu es une fille qui veut devenir mécanicienne et
doit convaincre un employeur.



ACTIVITÉ 10 EST-IL FACILE DE CHOISIR UN MÉTIER NON TRADITIONNEL POUR SON
GENRE ?

MONOLOGUE SUIVI : SUJET AU CHOIX

1- Dans certains pays, certains métiers comme infirmière ou enseignant sont
considérés comme des professions féminines. Qu'en penses-tu ? Comment cela se
passe-t-il dans ton pays ou ta famille ?

2- Penses-tu que choisir un métier sans se soucier des stéréotypes de genre soit
une tendance actuelle ou un choix personnel ?

3- Travailler dans un environnement où hommes et femmes sont égaux permet de
mieux réussir professionnellement. Es-tu d'accord avec cette affirmation ?

LE RÊVE DE JULIETTE JOURNAL INTIME

ACTIVITÉ 11 LES MÉTIERS ET LES STÉRÉOTYPES DE GENRE

1- Observez les images ci-dessous (a- femme mécanicienne, b -homme qui cuisine). Individuellement, note toutes tes premières idées en observant les images.



a) **réponse libre**
.....
.....
.....
.....
.....



b) **réponse libre**
.....
.....
.....
.....
.....

2- T'es-tu déjà trouvé.e dans une situation où tu as choisi un métier ou une activité non traditionnellement liée à ton genre ? Quand ? Comment as-tu réagi ? Qu'en pense ton entourage ?

réponse libre
.....
.....
.....
.....

3- Mets une croix devant l'idée qui te convient. Plusieurs réponses sont possibles.

- Choisir un métier qui me passionne, peu importe les stéréotypes.
- Suivre les attentes de la société en matière de genre.
- Encourager la diversité des genres dans tous les métiers.
- Se conformer aux attentes de ma famille et de mon entourage.
- Promouvoir l'égalité hommes-femmes dans les carrières.

4- Qu'entends-tu par « métiers non genrés » ?

réponse libre
.....
.....
.....

LE RÊVE DE JULIETTE JOURNAL INTIME

5- Selon toi, pourquoi les hommes et les femmes ressentent-ils différemment la pression de choisir certains métiers ?

réponse libre

.....

.....

.....

ÉTAPE 6 : ÉCRITURE D'UN ARTICLE SUR LES MÉTIERS GENRÉS

L'enseignant(e) laisse former des groupes mixtes de trois ou quatre élèves. Chaque groupe choisira un métier traditionnellement associé à un genre mais exercé ici par une personne de l'autre genre (par exemple, une femme bricoleuse ou un homme infirmier). Ensuite les élèves regardent la vidéo fournie pour s'inspirer des récits de personnes exerçant des métiers non traditionnels. Ils prennent des notes sur les éléments importants qu'ils souhaitent intégrer.

Enfin chaque groupe rédige un article détaillé, simulant une véritable interview. L'article doit être structuré, engageant et refléter les éléments de la recherche et des notes prises.

Chaque groupe planifie un article en se basant sur une interview fictive. Le contenu de l'article devra inclure les éléments suivants :

- **Pensées et émotions:** Décrivez les sentiments du personnage face à son métier. Qu'est-ce qui lui plaît ? Quels défis rencontre-t-elle ?
- **Préjugés et stéréotypes:** Incluez des exemples de préjugés que le personnage a pu rencontrer en raison de son choix de carrière. Comment y répond-il/elle ?
- **Éléments culturels:** Intégrez des éléments culturels spécifiques au pays du personnage. Par exemple, parlez des traditions, des valeurs ou des attentes liées au métier.

LE RÊVE DE JULIETTE JOURNAL INTIME

AUTO ÉVALUATION : COCHEZ LA CASE QUI VOUS DÉCRIT LE MIEUX.

Réponds individuellement en fonction de ton acquisition langagière et communicative.

À la fin, je pourrai :

Difficilement 😞 Partiellement 😐 Facilement 😊

JE PEUX			
Comprendre un document écrit qui parle des aspects de la vie quotidienne d'un adolescent, ses goûts, ses émotions, ses projets pour l'avenir.			
Comprendre un document sonore en reconnaissant les éléments d'informations essentiels et secondaires			
Parler de ce que je préfère, parler des émotions.			
Prendre part à une conversation sur les thèmes des professions, de l'égalité entre homme et femme.			
Savoir convaincre quelqu'un.			
Partager mon opinion sur les stéréotypes de genre.			
Écrire un texte où j'expose, à travers un personnage fictif, mon opinion sur les métiers non genrés.			



FICHE APPRENANT - NIVEAU B1

LE RÊVE DE JULIETTE

JOURNAL INTIME



Élaborée par Stefania Cavaliere (Italie)
& Malek Said (Djibouti)

LE RÊVE DE JULIETTE

JOURNAL INTIME

ÉTAPE 1: MISE EN ROUTE

ACTIVITÉ 1 LE JOURNAL INTIME



1- D'après vous, que fait la jeune fille dans ces images ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2- Comment appelle-t-on un texte qui parle de soi-même ?

.....

.....

.....

3- Remplissez la fiche de présentation de Juliette  [LIEN DU TEXTE : "LE RÊVE DE JULIETTE"](#)

PRÉNOM	
ÂGE	
NATIONALITÉ	
VILLE	
PAYS	
NOM DE SES PARENTS	
COLLÈGE/CLASSE	

LE RÊVE DE JULIETTE

JOURNAL INTIME

ACTIVITÉ 2

1- Lisez les phrases suivantes et cochez si elles sont vraies ou fausses

- A) Juliette a quinze ans. vrai faux
- B) Elle est en troisième vrai faux
- C) Juliette est inquiète pour son premier jour de classe à l'internat. vrai faux
- D) Les parents de Juliette élèvent des moutons. vrai faux

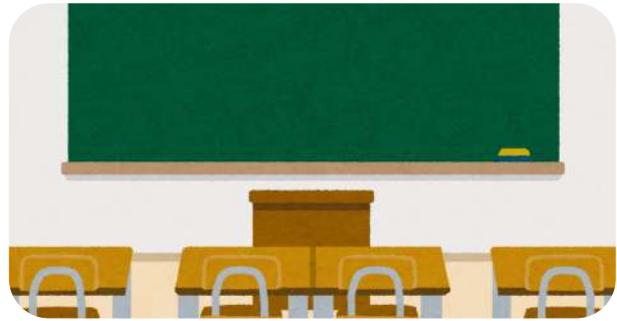
2- Cochez l'image qui correspond où habite Juliette



3- Cochez l'image qui correspond à la soeur de Juliette



4- Cochez l'image qui correspond à la salle de classe de Juliette



LE RÊVE DE JULIETTE JOURNAL INTIME

5- Observez les trois situations ci-dessous et dites quelle est la situation qui peut correspondre à une soirée pyjama.



A)

B)

C)

6- Indiquez où se trouvent les gens dans les trois images ci-dessus.

A) B) C)

7- Qu'est-ce qu'on peut faire dans une soirée pyjama?

.....
.....

ACTIVITÉ 3 LES SAISONS

1- Écris les noms des mois qui correspondent aux saisons.



L'HIVER

D _ C _ M _ R E
.....
J _ N V _ _ R
.....
_ É _ R I _ R
.....



LE PRINTEMPS

M _ R _
.....
A _ R I _
.....
M _ I
.....



L'ÉTÉ

J _ I N
.....
J _ _ _ L E T
.....
A _ _ T
.....



L'AUTOMNE

S _ P _ E _ B R E
.....
_ C T _ B _ E
.....
N _ V _ M B R _
.....

2- Quelle est ta saison préférée ? Pourquoi ?

.....
.....

LE RÊVE DE JULIETTE JOURNAL INTIME

ACTIVITÉ 4 LES ÉMOTIONS

1- Quelles sont les émotions que tu connais ?

.....
.....
.....
.....

2- Quelles émotions se cachent derrière chaque image ?

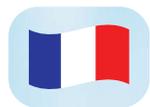


- 1) 5)
2) 6)
3) 7)
4)

ÉTAPE 2 : LES MATIÈRES SCOLAIRES

ACTIVITÉ 5 ÉCRIRE LE NOM DES MATIÈRES SCOLAIRES

1- Remplis l'emploi du temps sur la page suivante avec les matières ci-dessous.



le français



les maths



l'anglais



l'histoire et la géographie



l'espagnol



les sciences



la musique



l'éducation civique



la religion



le dessin



EPS

LE RÊVE DE JULIETTE JOURNAL INTIME

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9:00H 10:00H					
10:00H 10:45H					
10:45H 11:30H					
11:30 12:00	LA RÉCRÉATION !				
12:00 13:00					
13:00 14:00					

LE RÊVE DE JULIETTE JOURNAL INTIME

2- Observez l'emploi de la page précédente et répondez par vrai ou faux.
Corrigez les fausses phrases.

a) La récré dure dix minutes.

vrai faux

.....

b) Le lundi on n'a pas cours.

vrai faux

.....

c) Espagnol, c'est le mardi.

vrai faux

.....

d) On fait du sport le vendredi.

vrai faux

.....

e) Français est le mercredi de 10h à 10h45.

vrai faux

.....

f) On a maths le mardi.

vrai faux

.....

3- Quelle est ta matière préférée? Pourquoi?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



LE RÊVE DE JULIETTE
JOURNAL INTIME

ÉTAPE 3 : DÉCOUVERTE DU LEXIQUE DES MÉTIERS

ACTIVITÉ 6 LECTURE D'UN EXTRAIT DE JOURNAL INTIME

Je dois faire une rédaction sur le métier que je veux faire plus tard. Mais tous les métiers que je vois sont pour les filles : infirmière, secrétaire, sage-femme...

Je me rends compte que je veux faire un métier de garçon. Après avoir fait du parapente, je sais maintenant : je veux être pilote d'avion.

1- Écrivez le nom de chaque métier



a)



b)



c)



d)

LE RÊVE DE JULIETTE JOURNAL INTIME

2- Complétez le tableau suivant

C'est un métier que l'on dit souvent « pour les filles », mais Juliette ne veut pas le faire.	
C'est le métier que veut faire Juliette après avoir fait du parapente.	
Ce métier est aussi peu souvent qualifié comme un « travail de fille » dans le texte.	

3- Connaissez-vous des métiers que l'on considère souvent comme « masculins » ou « féminins » ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

.....

ÉTAPE 4 : COMPRÉHENSION D'UN DOCUMENT SONORE

<https://youtu.be/M01B5dmxMOw>

ACTIVITÉ 7 RÉPONDRE AUX QUESTIONS SUR LA VIDÉO

1- Quel moyen de transport prend Laura pour aller au travail ?

- a) Le bus b) le tramway c) le métro

2- Quel est le métier de Laura ?

- a) Infirmière b) artiste c) vendeuse d) bricoleuse à domicile

3- Quand Laura arrive chez ses clients, ils montrent beaucoup d'enthousiasme.

- a) vrai b) faux

LE RÊVE DE JULIETTE
JOURNAL INTIME

4- En quoi consiste le travail de Laura chez le premier client ?

.....
.....

5- Indique ci-dessous les autres métiers physiques et manuels que les femmes ont commencé à pratiquer.

.....

6- Le patron de Laura a recruté Laura pour des raisons précises. Lesquelles ?

.....
.....

7- Que pense finalement le client de Laura ?

.....
.....

8- Quel est le métier de Talia ?

- a) Coiffeuse b) Chauffeur c) Camionneur

9- Qu'est-ce qu'elle décharge ?

.....
.....

10- Talia est une femme très grande ?

- a) vrai b) faux

11- Quelles sont les qualités des femmes dans leur travail "masculin" ?

.....
.....

12- Combien d'argent Laura gagne-t-elle par mois ?

.....
.....

LE RÊVE DE JULIETTE JOURNAL INTIME

13- Comment les tâches ménagères sont-elles partagées chez Laura ?

.....
.....

14- Quel est le métier de Nicolas ?

.....
.....

15- Que fait Laura après avoir réparé les toilettes ? Pourquoi ?

.....
.....

ACTIVITÉ 8 FÉMININ/MASCULIN

1- Ces noms sont au masculin. Cochez les noms qui ont la même forme au masculin et au féminin. Pour les autres, écrivez le féminin.

- | | | | | | |
|----------------|--------------------------|-------|---------------|--------------------------|-------|
| a) Journaliste | <input type="checkbox"/> | | f) Secrétaire | <input type="checkbox"/> | |
| b) Banquier | <input type="checkbox"/> | | g) Directeur | <input type="checkbox"/> | |
| c) Interprète | <input type="checkbox"/> | | h) Boulanger | <input type="checkbox"/> | |
| d) Vendeur | <input type="checkbox"/> | | i) Avocat | <input type="checkbox"/> | |
| e) Concierge | <input type="checkbox"/> | | j) Gardien | <input type="checkbox"/> | |

2- Soulignez la forme qui convient.

- | | |
|---|---|
| a) Mon père est (informaticien-informaticienne) | f) Mon mari est (traducteur-traductrice) |
| b) Ma mère est (pharmacien-pharmacienne) | g) Ma fille est (caissier-caissière) |
| c) Ma soeur est (assistant-assistante) | h) Mon fils est (serveur-serveuse) |
| d) Mon frère est (musicien-musicienne) | i) Mon cousin est (boulangier-boulangère) |
| e) Ma femme est (infirmier-infirmière) | j) Ma cousine est (acteur-actrice) |

3- Transformez les noms du masculin au féminin et inversement.

- a) Il est ouvrier. *Elle est ouvrière.*
b) Elle est coiffeuse. Il
- c) Il est pharmacien. Chloé
- d) Elle est réalisatrice. Il est
- e) Je suis opticien. Elles sont
- f) Il est comédien. Elle est
- g) Vous êtes étudiant. Vous êtes
- h) Tu es dessinateur. Elles sont



LE RÊVE DE JULIETTE
JOURNAL INTIME

ÉTAPE 5 : INTERACTION ET PRODUCTION ÉCRITE

ACTIVITÉ 9 JEU DE RÔLE : DEUX PROPOSITIONS POUR
UN SCÉNARIO DE JEU À DEUX OU À TROIS.

JEU DE RÔLE N°1 *Dans le métier de*

SCÉNARIO 1

Tu es une fille qui veut devenir pompier et doit convaincre son père.



JEU DE RÔLE N°2 *Dans le métier de*

SCÉNARIO 2

Tu es un garçon qui veut devenir infirmier et doit convaincre sa mère.



JEU DE RÔLE N°3 *Dans le métier de*

SCÉNARIO 3

Tu es une fille qui veut devenir mécanicienne et doit convaincre un employeur.



ACTIVITÉ 10 EST-IL FACILE DE CHOISIR UN MÉTIER NON TRADITIONNEL POUR SON
GENRE ?

MONOLOGUE SUIVI : SUJET AU CHOIX

1- Dans certains pays, certains métiers comme infirmière et enseignant sont considérés comme des professions féminines. Qu'en penses-tu ? Comment cela se passe-t-il dans ton pays ou ta famille ?

2- Penses-tu que choisir un métier sans se soucier des stéréotypes de genre soit une tendance actuelle ou un choix personnel ?

3- Travailler dans un environnement où hommes et femmes sont égaux permet de mieux réussir professionnellement. Es-tu d'accord avec cette affirmation ?

LE RÊVE DE JULIETTE JOURNAL INTIME

ACTIVITÉ 11 LES MÉTIERS ET LES STÉRÉOTYPES DE GENRE

1- Observez les images ci-dessous (a- femme mécanicienne, b -homme qui cuisine). Individuellement, note toutes tes premières idées en observant les images.



a)
.....
.....
.....
.....



b)
.....
.....
.....
.....

2- T'es-tu déjà trouvé.e dans une situation où tu as choisi un métier ou une activité non traditionnellement liée à ton genre ? Quand ? Comment as-tu réagi ? Qu'en pense ton entourage ?

.....
.....
.....
.....

3- Mets une croix devant l'idée qui te convient. Plusieurs réponses sont possibles.

- Choisir un métier qui me passionne, peu importe les stéréotypes.
- Suivre les attentes de la société en matière de genre.
- Encourager la diversité des genres dans tous les métiers.
- Se conformer aux attentes de ma famille et de mon entourage.
- Promouvoir l'égalité hommes-femmes dans les carrières.

4- Qu'entends-tu par « métiers non genrés » ?

.....
.....
.....
.....

LE RÊVE DE JULIETTE JOURNAL INTIME

5- Selon toi, pourquoi les hommes et les femmes ressentent-ils différemment la pression de choisir certains métiers ?

ÉTAPE 6 : ÉCRITURE D'UN ARTICLE SUR LES MÉTIERS GENRÉS

L'enseignant(e) laisse former des groupes mixtes de trois ou quatre élèves. Chaque groupe choisira un métier traditionnellement associé à un genre mais exercé ici par une personne de l'autre genre (par exemple, une femme bricoleuse ou un homme infirmier). Ensuite les élèves regardent la vidéo fournie pour s'inspirer des récits de personnes exerçant des métiers non traditionnels. Ils prennent des notes sur les éléments importants qu'ils souhaitent intégrer.

Enfin chaque groupe rédige un article détaillé, simulant une véritable interview. L'article doit être structuré, engageant et refléter les éléments de la recherche et des notes prises.

Chaque groupe planifie un article en se basant sur une interview fictive. Le contenu de l'article devra inclure les éléments suivants :

- **Pensées et émotions:** Décrivez les sentiments du personnage face à son métier. Qu'est-ce qui lui plaît ? Quels défis rencontre-t-elle ?
- **Préjugés et stéréotypes:** Incluez des exemples de préjugés que le personnage a pu rencontrer en raison de son choix de carrière. Comment y répond-il/elle ?
- **Éléments culturels:** Intégrez des éléments culturels spécifiques au pays du personnage. Par exemple, parlez des traditions, des valeurs ou des attentes liées au métier.



LE RÊVE DE JULIETTE
JOURNAL INTIME

Journal page with 20 horizontal dotted lines for writing.



LE RÊVE DE JULIETTE JOURNAL INTIME

AUTO ÉVALUATION : COCHEZ LA CASE QUI VOUS DÉCRIT LE MIEUX.

Réponds individuellement en fonction de ton acquisition langagière et communicative.

À la fin des séances, je pourrai :

Difficilement 😞 Partiellement 😐 Facilement 😊

JE PEUX			
Comprendre un document écrit qui parle des aspects de la vie quotidienne d'un adolescent, de ses goûts, de ses émotions, de ses projets pour l'avenir.			
Comprendre un document sonore en reconnaissant les éléments d'informations essentiels et secondaires.			
Parler de ce que je préfère, parler des émotions.			
Prendre part à une conversation sur les thèmes des professions, de l'égalité entre homme et femme.			
Savoir convaincre quelqu'un.			
Partager mon opinion sur les stéréotypes de genre.			
Écrire un texte où j'expose, à travers un personnage fictif, mon opinion sur les métiers non genrés.			

FICHE ENSEIGNANT - NIVEAU A2

LES ENFANTS DU MONDE RACONTENT : LA FAMINE AU VILLAGE SARÉ BAFÉ



Élaborée par Lama TURK (Liban) et
Herma VAN GELDEREN (Pays-Bas)

LES ENFANTS DU MONDE RACONTENT : LA FAMINE AU VILLAGE SARÉ BAFÉ

SYNTHÈSE

TITRE	Les enfants du monde racontent : La famine au village SARÉ BAFÉ
THÉMATIQUE	ÉGALITÉ DES SEXES
PUBLIC CIBLE	A2
PRÉSENTATION DE LA SITUATION	TRAVAIL AUTOUR DU CONTE « LA FAMINE AU VILLAGE SARÉ BAFÉ »
SUPPORTS	TEXTE « LA FAMINE AU VILLAGE SARÉ BAFÉ » COURT-MÉTRAGE DU CONTE : https://www.youtube.com/watch?v=7XeVqNdV0J0 VIDÉO : https://www.youtube.com/watch?v=hWO6EWIFqfs
OBJECTIF GENERAL	Comprendre la notion de l'égalité, notamment celle des sexes, le lexique et les enjeux pour réaliser un projet intitulé : « VIVE LA SEMAINE DE L'ÉGALITÉ ».
MODES DE COMMUNICATION	Réception, production, interaction, médiation.
ACTIVITÉS LANGAGIÈRES COMMUNICATIVES	Compréhension orale et écrite, production orale et écrite, interaction orale.
COMPÉTENCES COMMUNICATIVES ET LANGAGIÈRES	Acquérir des compétences lexicales, grammaticales, pragmatiques sur le thème de l'égalité. <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre un document vidéo sur l'égalité. • Reconnaître les caractéristiques d'un genre littéraire : le conte. • Comprendre un conte et sa morale. • Donner son point de vue sur les stéréotypes et les situations d'injustice. • Donner des conseils pour combattre l'injustice. • Réaliser un projet de sensibilisation sur l'importance de l'égalité. • Faire un exposé pour convaincre le public de l'importance de l'égalité.
COMPÉTENCES PLURILINGUES ET PLURICULTURELLES	Prendre conscience de l'importance de l'égalité entre tous les êtres humains.
COMPÉTENCES TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> • Travailler en groupe, discuter, échanger. • Travailler en interdisciplinarité avec l'éducation morale et civique. • Réfléchir aux stéréotypes des « genres »
NIVEAU DE PERFORMANCE VISÉ	A2
DURÉE TOTALE (estimation)	45 mn x 8 séances

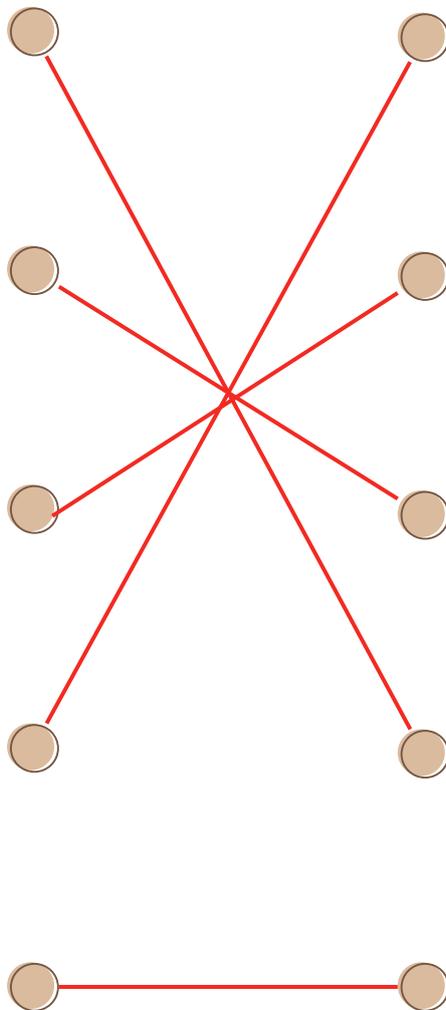
LES ENFANTS DU MONDE RACONTENT :

LA FAMINE AU VILLAGE SARÉ BAFÉ

ÉTAPE 1 : MISE EN ROUTE

ACTIVITÉ 1 DÉCOUVERTE DU CONTE

1- Relie convenablement l'illustration à ce qu'elle représente.



GARÇON HANDICAPÉ
DIÉRY

COLOMBE

FEUILLE D'OR

BAOBAB SACRÉ

NABOU

2- Quel est le problème des habitants de Saré Bafé ?

.....
La famine
.....
.....
.....

LES ENFANTS DU MONDE RACONTENT : LA FAMINE AU VILLAGE SARÉ BAFÉ

ACTIVITÉ 2 : RÉPONDRE AUX QUESTIONS INDIVIDUELLEMENT OU EN GROUPE DE DEUX.

1- Précise s'il s'agit d'un animal, d'un végétal, d'un être humain ou d'un objet.

- A) Le Baobab végétal
- B) La Colombe animal
- C) La Feuille d'or végétal
- D) La Grand-mère être humain

2- Propose un mot qui renvoie à : toutes les réponses sont valables

- A) Un animal
- B) Un objet
- C) Un être humain
- D) Un végétal

3- Complète par les mots qui manquent : animaux, conte, végétaux, êtres humains.

Nous savons que seuls les êtres humains peuvent parler. Toutefois, dans cette histoire, les animaux et les végétaux sont dotés de parole.
Il s'agit d'un conte.

ACTIVITÉ 3 : COCHER LA BONNE RÉPONSE. Réponses personnelles

Dans ton école, il y a :

- A) Des filles uniquement
- B) Des garçons uniquement
- C) Des filles et des garçons

« Dans ce village, seuls les garçons vont à l'école ». Tu trouves cela :

- A) Juste
- B) Injuste

« Parfois, il [Diéry] recevait de l'aumône. » Tu trouves cela :

- A) Normal dans ton pays
- B) Anormal dans ton pays



LES ENFANTS DU MONDE RACONTENT : LA FAMINE AU VILLAGE SARÉ BAFÉ

ÉTAPE 2 : ENTRER DANS LE CONTE

ACTIVITÉ 4 LES PERSONNAGES *toute réponse logique est valable*

Dans ce conte « La Famine au village de Saré Bafé », il y a des personnes, des objets et un animal. Propose une caractéristique pour les « personnages » suivants : Explique (en groupe) pourquoi tu as choisi cette caractéristique.

- A) La savane
- B) Le baobab
- C) Les enfants
- D) Le griot
- E) La colombe
- F) Diéry
- G) Nabou

ACTIVITÉ 5 JEU : JE PARS EN VOYAGE À SARÉ BAFÉ ET J'EMPORTE.....

Imagine que tu pars en voyage à Saré Bafé. Qu'est-ce que tu emporteras pour les enfants ? Par exemple : des cahiers, du pain, tout ce dont les enfants ont besoin.

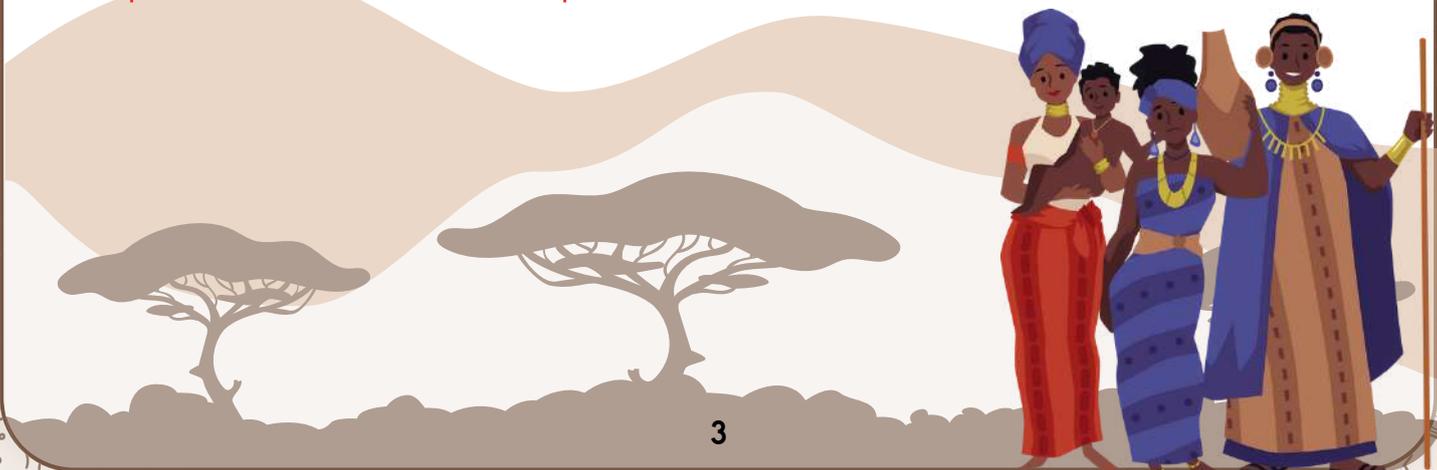
Le premier élève dit : je pars en voyage et j'emporte 1..... Le deuxième élève dit : je pars en voyage et j'emporte 1..... 2..... etc.

Activité collective, l'enseignante lance la discussion et se retire. Les élèves enchaînent l'un après l'autre.

ACTIVITÉ 6 RELIRE LE CONTE « LA FAMINE AU VILLAGE DE SARÉ BAFÉ ».

1. Après l'avoir lu, tu vas encore une fois chercher les mots corrects dans le texte.
2. Après avoir trouvé les mots dans le texte, tu vas mettre les images en bon ordre.

Proposition de lecture : lecture à plusieurs voix



LES ENFANTS DU MONDE RACONTENT : LA FAMINE AU VILLAGE SARÉ BAFÉ

L'image	Quel mot ?	Quel numéro ?
	feuille d'or	5
	colombe	8
	école	11
	Diéry	9
	village	3
	callebasse de mil	9
	arbre à palabre	4
	baobab sacré	2
	nourriture	6
	Nabou	10
	génie protecteur du baobab sacré	1
	pépites d'or	7

LES ENFANTS DU MONDE RACONTENT : LA FAMINE AU VILLAGE SARÉ BAFÉ

ÉTAPE 3 : COMPRENDRE LE CONTE

ACTIVITÉ 7 CHAÎNE PARLANTE

Cette activité commence par une relecture du conte. On peut proposer aux élèves de lire à la manière d'un conteur.

Le premier élève pose une question. Par exemple : Où se trouve Saré Bafé ?
Le deuxième élève répond et pose une question suivante. Il faut répondre en moins de 20 secondes. Le dernier élève pose une question au premier élève. C'est la chaîne. Tous les élèves ont posé une question et ont répondu à une question.

ACTIVITÉ 8 DÉCOUVRIR LES PERSONNAGES

1- Qui dit cette réplique ? « *Aujourd'hui, mes portes sont fermées car mon âme est affectée par vos agissements.* »

Le génie protecteur du Baobab

.....

.....

2- De quels agissements s'agit-il ? Discutez-en en petits groupes.

3- Choisis, avec ton ami, un personnage et complète le tableau ci-dessous.

Personnage	Qu'a-t-il demandé aux habitants de Saré Bafé ?	Comment a-t-il aidé les habitants de Saré Bafé ?
Le baobab sacré	Retrouver la feuille d'or	Il leur offre de la nourriture
Colombe	Lui offrir trois Calebasses de mil	Elle leur indique où se trouve la mine
Diéry	Amitié	Il leur a donné les trois Calebasses de mil
Nabou	Amitié et solidarité	Elle leur a donné la feuille d'or

LES ENFANTS DU MONDE RACONTENT : LA FAMINE AU VILLAGE SARÉ BAFÉ

4- Trouve en classe un binôme qui a travaillé sur un autre personnage que toi. Discutez ensemble de vos réponses.

5- Trouve un 3 e binôme et refais la même chose.

6- Discutez ensemble pour compléter tout le tableau.

7- Qui sont les deux personnages qui n'avaient pas le droit d'aller à l'école ?

..... Diéry et Nabou

8- Pourquoi à ton avis et selon le texte ? Discutez ensemble.

Diéry : parce qu'il est handicapé

Nabou : parce que seuls les garçons avaient le droit d'aller à l'école

>> Pousser les élèves à réfléchir au concept de la « différence »

.....
.....
.....

ACTIVITÉ 9 DÉCOUVRIR LES CARACTÉRISTIQUES D'UN CONTE

1- Un conte commence par une formule d'entrée. Relève la formule d'entrée dans ce texte.

Il était une fois

2- Coche la bonne réponse :

Cette formule indique que le temps de l'histoire est :

A) Déterminé

B) Indéterminé

Le conte se déroule à Saré Bafé. Ce pays est :

A) Déterminé

B) Indéterminé



LES ENFANTS DU MONDE RACONTENT :
LA FAMINE AU VILLAGE SARÉ BAFÉ

3- Relève tous les objets magiques ou dotés de pouvoirs magiques dans le texte.

Baobab

Feuille d'or

4- Les contes se terminent généralement par une « morale ». Réfléchissez ensemble sur le sens du mot « morale ». Vous pouvez avoir recours à un dictionnaire ou à Internet. Sinon, demandez à votre enseignant.e de vous aider.

5- Trouvez la morale de ce texte. Reformulez-la avec vos propres mots.

L'accès égal de tout le monde – filles et garçons – à l'éducation garantit le bonheur éternel.

(ou toute autre réponse logique)

6- En vous basant sur tout ce que vous avez appris sur le conte, proposez, en groupes de 4 et sur le canson/carton qui vous est donné, une définition de ce « genre littéraire ». Décorez votre carton et affichez-le en classe. Comparez vos propositions avec celles de vos amis.

Un conte est



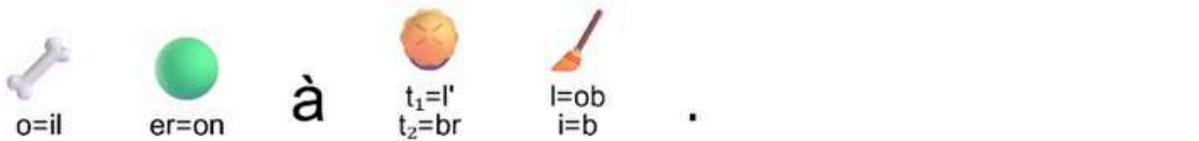
LES ENFANTS DU MONDE RACONTENT : LA FAMINE AU VILLAGE SARÉ BAFÉ

ACTIVITÉ 10 RÉSOUDRE LE RÉBUS SUR LE CONTE DE SARÉ BAFÉ.

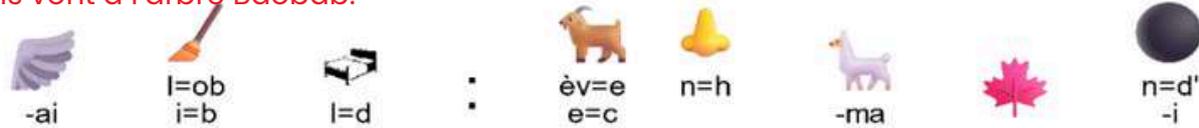
Former des groupes, travailler sous forme de compétition. Aider les élèves en leur demandant de trouver d'abord ce que représente l'image, puis de suivre la consigne. Exemple : Os (o=le) : Je supprime le « o » et le remplace par « le », ce qui donne « les ».



Les enfants ont faim à Saré Bafé.



Ils vont à l'arbre Baobab.



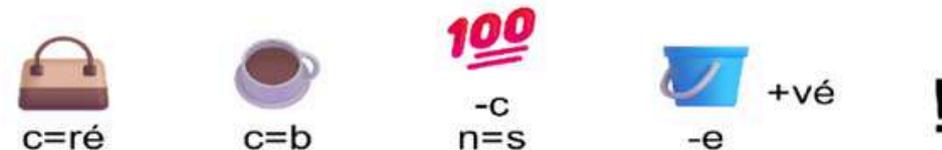
Le Baobab dit : cherchez la feuille d'or.



Après beaucoup d'aventures, les enfants trouvent la feuille d'or.



Nabou donne la feuille.



Saré Bafé est sauvé !



Les garçons et les filles vont à l'école.

LES ENFANTS DU MONDE RACONTENT : LA FAMINE AU VILLAGE SARÉ BAFÉ

ACTIVITÉ 11 ACTIVITÉ ORALE POUR EXPRIMER UN POINT DE VUE.

Voici le court-métrage du conte de Saré Bafé : <https://www.youtube.com/watch?v=7XeVqNdV0J0>



Visionne-le avec tes camarades.
Quelle version préfères-tu ? Le texte ou le document audio-visuel ?

Répartissez-vous en deux groupes :

Groupe 1 : Ceux qui ont préféré la lecture du texte.

Groupe 2 : Ceux qui ont préféré le document audio-visuel.

1- Réfléchissez ensemble aux raisons qui ont fait que vous avez préféré le document choisi.

2- Exposez vos raisons devant l'autre groupe.

ÉTAPE 4 : COMPRÉHENSION D'UN DOCUMENT SONORE AUTOUR DE L'ÉGALITÉ FILLE/GARÇON

Lien de la vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=hWO6EWIFqfs>

ACTIVITÉ 12 VISIONNAGE

1- 1^{er} visionnage : Regarde la vidéo et note tout ce que tu peux retenir.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LES ENFANTS DU MONDE RACONTENT : LA FAMINE AU VILLAGE SARÉ BAFÉ

2- 2ème visionnage : Regarde encore une fois la vidéo et repère les 3 stéréotypes (idées toutes faites et fausses) dont souffrent chacun de ces 3 enfants.

- A) Manon les filles pleurnichent toujours......
- B) Charles les garçons n'ont pas le droit de mettre du rose.
- C) Oscar les garçons ne doivent pas pleurer, ils doivent paraître forts.

3- Compare tes notes avec ton voisin ou ta voisine.

4- 3ème visionnage : Vérifie tes réponses.

5- Avec quelle attitude es-tu le plus d'accord ?

- A) Oscar a honte et se force de rire. Il essuie ses larmes, il a honte et ne répond rien à ses copains. Il ne montrera plus ses émotions devant tout le monde.
- B) Oscar n'est pas d'accord. S'il a peur ou mal, il a le droit de pleurer, même s'il est un garçon. Pleurer n'est pas réservé aux filles. Tout le monde a des émotions. En plus, il ne faut pas utiliser le mot « fille » comme insulte.

ACTIVITÉ 13 CONSEILLER OSCAR

1- Si tu devais donner un conseil à Oscar, que lui dirais-tu ? Compare tes réponses avec tes amis.

Donner la parole à un élève d'abord, demander aux autres qui sont d'accord avec cet élève. Et ainsi de suite...

.....

.....

.....

2- « Tout le monde a des émotions et a le droit de les exprimer ». Qu'en pensez-vous ?

.....

.....

.....

.....



LES ENFANTS DU MONDE RACONTENT : LA FAMINE AU VILLAGE SARÉ BAFÉ

ÉTAPE 5 : INTERACTION ET PRODUCTION ORALE

ACTIVITÉ 14 JEU DE RÔLE

SCÉNARIO

Ton amie Léa a envie de jouer au foot. Tout le monde se moque d'elle. Que lui dirais-tu ? et que dirais-tu à ceux qui affirment que le foot est un sport pour les garçons uniquement ?

Répartissez-vous en groupes de 5, choisissez un rôle et amusez-vous à jouer la scène !

RÔLES

Léa

Celui ou celle qui la défend

2 garçons qui se moquent d'elle

1 fille qui se moque d'elle

ACTIVITÉ 15 LES FILLES ET LES GARÇONS DOIVENT-ILS AVOIR DES DROITS DIFFÉRENTS ?

Monologue suivi : sujet au choix.

1- Dans certains pays, l'éducation du garçon est considérée comme plus importante que celle de la fille parce que l'on pense que les filles sont destinées à devenir exclusivement des femmes au foyer. Qu'en penses-tu ? Comment ça se passe dans ton pays, dans ta famille ?

2- Réfléchis à une situation d'injustice que tu as vécue en raison de ton sexe. Comment as-tu réagi pour défendre tes droits ?

3- L'égalité fille/garçon garantit un monde meilleur. Es-tu d'accord avec cette affirmation ?



LES ENFANTS DU MONDE RACONTENT : LA FAMINE AU VILLAGE SARÉ BAFÉ

PROJET : VIVE LA SEMAINE DE L'ÉGALITÉ

VOUS ALLEZ ORGANISER UNE CAMPAGNE DE SENSIBILISATION SUR L'ÉGALITÉ DES DROITS FILLES/GARÇONS.

L'enseignant.e laisse former des groupes mixtes (garçons et filles) de trois ou quatre. Chaque groupe choisit une justice qu'il a envie de défendre parmi celles qui sont proposées :

- Égalité fille/garçon
- Chaque enfant a le droit d'aller à l'école
- Aucun enfant ne doit être exploité par le travail
- Chaque enfant peut s'exprimer librement
- Chaque enfant a droit à une alimentation saine et équilibrée
- Tous humains, tous différents, tous égaux
- Mieux accueillir les personnes handicapées, ce n'est pas très compliqué

NB : les élèves peuvent avoir d'autres idées/ propositions, selon les besoins de leur école ou pays.

RÉALISATION

Le groupe prépare une affiche pour dénoncer l'injustice et combattre pour l'égalité en se basant sur la proposition choisie.

Le groupe illustre l'affiche par un dessin, une photographie ou autre. Proposer un petit texte qui explique le droit choisi et la nécessité de sa défense à côté de l'affiche.

PRÉSENTATION

Les groupes décorent les murs de l'établissement par leurs affiches.

Chaque groupe fait un petit exposé devant sa classe dans lequel il explique pourquoi et comment garantir un lieu de vie sain et juste en respectant les droits de chacun. Cette prestation peut prendre des formes plus originales (Saynète, talk show, chanson, chorégraphie, court-métrage...)

Le groupe peut choisir une autre classe où il présentera son exposé.



LES ENFANTS DU MONDE RACONTENT : LA FAMINE AU VILLAGE SARÉ BAFÉ



AUTO ÉVALUATION : COCHEZ LA CASE QUI VOUS DÉCRIT LE MIEUX.

Réponds individuellement en fonction de ton acquisition langagière et communicative.

À la fin, je pourrai :

Difficilement 😞 Partiellement 😐 Facilement 😊

JE PEUX			
Exprimer mon opinion personnelle sur un sujet donné.			
Identifier et préciser les caractéristiques d'un conte.			
Parler de droits et refuser toute forme d'injustice.			
Proposer des affiches qui combattent pour l'égalité.			
Donner des conseils pour répondre à une intimidation.			
Défendre un ami.			
Écrire un texte sur l'égalité.			



FICHE APPRENANT - NIVEAU A2

LES ENFANTS DU MONDE RACONTENT : LA FAMINE AU VILLAGE SARÉ BAFÉ



Élaborée par Lama TURK (Liban) et
Herma VAN GELDEREN (Pays-Bas)

LES ENFANTS DU MONDE RACONTENT :

LA FAMINE AU VILLAGE SARÉ BAFÉ

ÉTAPE 1 : MISE EN ROUTE

ACTIVITÉ 1 DÉCOUVERTE DU CONTE

1- Relie convenablement l'illustration à ce qu'elle représente.



GARÇON HANDICAPÉ
DIÉRY



COLOMBE



FEUILLE D'OR



BAOBAB SACRÉ



NABOU

2- Quel est le problème des habitants de Saré Bafé ?

.....

.....

.....

.....

LES ENFANTS DU MONDE RACONTENT : LA FAMINE AU VILLAGE SARÉ BAFÉ

ACTIVITÉ 2 : RÉPONDRE AUX QUESTIONS INDIVIDUELLEMENT OU EN GROUPE DE DEUX.

1- Précise s'il s'agit d'un animal, d'un végétal, d'un être humain ou d'un objet.

- A) Le Baobab
- B) La Colombe
- C) La Feuille d'or
- D) La Grand-mère

2- Propose un mot qui renvoie à :

- A) Un animal
- B) Un objet
- C) Un être humain
- D) Un végétal

3- Complète par les mots qui manquent : *animaux, conte, végétaux, êtres humains.*

Nous savons que seuls les _____ peuvent parler. Toutefois, dans cette histoire, les _____ et les _____ sont dotés de parole.
Il s'agit d'un _____.

ACTIVITÉ 3 : COCHER LA BONNE RÉPONSE.

Dans ton école, il y a :

- A) Des filles uniquement
- B) Des garçons uniquement
- C) Des filles et des garçons

« Dans ce village, seuls les garçons vont à l'école ». Tu trouves cela :

- A) Juste
- B) Injuste

« Parfois, il [Diéry] recevait de l'aumône. » Tu trouves cela :

- A) Normal dans ton pays
- B) Anormal dans ton pays



LES ENFANTS DU MONDE RACONTENT : LA FAMINE AU VILLAGE SARÉ BAFÉ

ÉTAPE 2 : ENTRER DANS LE CONTE

ACTIVITÉ 4 LES PERSONNAGES

Dans ce conte « La Famine au village de Saré Bafé », il y a des personnes, des objets et un animal. Propose une caractéristique pour les « personnages » suivants : Explique (en groupe) pourquoi tu as choisi cette caractéristique.

- A) La savane
- B) Le baobab
- C) Les enfants
- D) Le griot
- E) La colombe
- F) Diéry
- G) Nabou

ACTIVITÉ 5 JEU : JE PARS EN VOYAGE À SARÉ BAFÉ ET J'EMPORTE.....

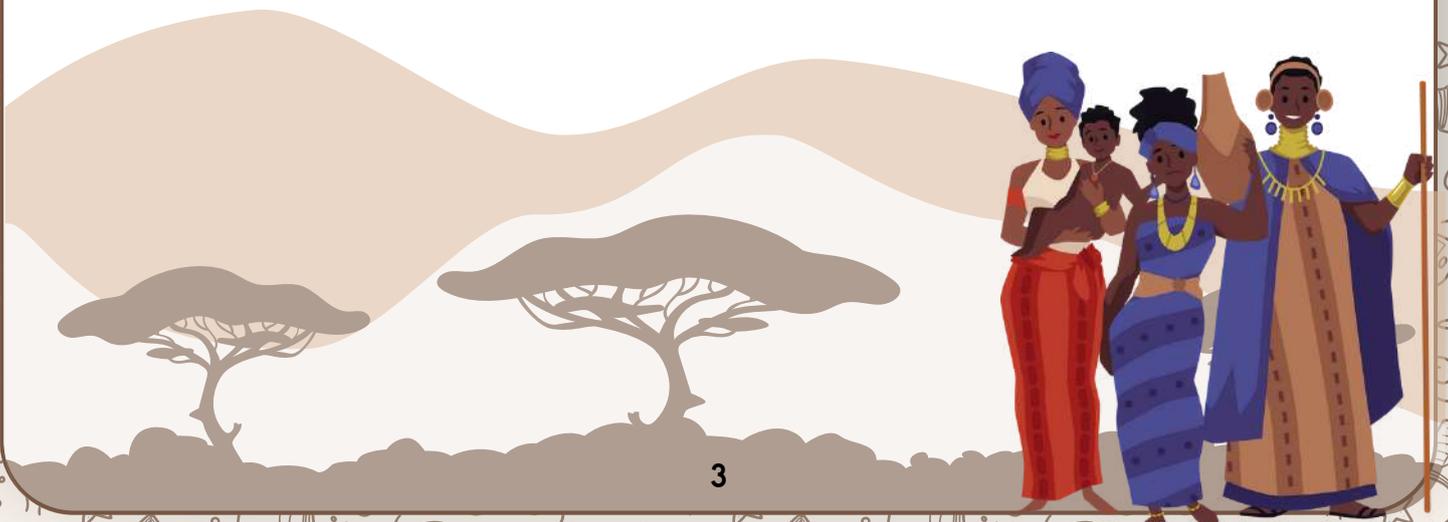
Imagine que tu pars en voyage à Saré Bafé. Qu'est-ce que tu emporteras pour les enfants ? Par exemple : des cahiers, du pain, tout ce dont les enfants ont besoin.

Le premier élève dit : je pars en voyage et j'emporte 1....

Le deuxième élève dit : je pars en voyage et j'emporte 1..... 2..... etc.

ACTIVITÉ 6 RELIRE LE CONTE « LA FAMINE AU VILLAGE DE SARÉ BAFÉ ».

1. Après l'avoir lu, tu vas encore une fois chercher les mots corrects dans le texte.
2. Après avoir trouvé les mots dans le texte, tu vas mettre les images en bon ordre.



LES ENFANTS DU MONDE RACONTENT : LA FAMINE AU VILLAGE SARÉ BAFÉ

L'image	Quel mot ?	Quel numéro ?
		
		
		
		
		
		
		
		
		
		
		
		

LES ENFANTS DU MONDE RACONTENT : LA FAMINE AU VILLAGE SARÉ BAFÉ

ÉTAPE 3 : COMPRENDRE LE CONTE

ACTIVITÉ 7 CHAÎNE PARLANTE

Le premier élève pose une question. Par exemple : Où se trouve Saré Bafé ?
Le deuxième élève répond et pose une question suivante. Il faut répondre en moins de 20 secondes.

Le dernier élève pose une question au premier élève. C'est la chaîne.
Tous les élèves ont posé une question et ont répondu à une question.

ACTIVITÉ 8 DÉCOUVRIR LES PERSONNAGES

1- Qui dit cette réplique ? « *Aujourd'hui, mes portes sont fermées car mon âme est affectée par vos agissements.* »

.....

.....

2- De quels agissements s'agit-il ? Discutez-en en petits groupes.

3- Choisis, avec ton ami, un personnage et complète le tableau ci-dessous.

Personnage	Qu'a-t-il demandé aux habitants de Saré Bafé ?	Comment a-t-il aidé les habitants de Saré Bafé ?
Le baobab sacré		
Colombe		
Diéry		
Nabou		

LES ENFANTS DU MONDE RACONTENT : LA FAMINE AU VILLAGE SARÉ BAFÉ

4- Trouve en classe un binôme qui a travaillé sur un autre personnage que toi. Discutez ensemble de vos réponses.

5- Trouve un 3 e binôme et refais la même chose.

6- Discutez ensemble pour compléter tout le tableau.

7- Qui sont les deux personnages qui n'avaient pas le droit d'aller à l'école ?

..... et

8- Pourquoi à ton avis et selon le texte ? Discutez ensemble.

.....
.....
.....
.....
.....

ACTIVITÉ 9 DÉCOUVRIR LES CARACTÉRISTIQUES D'UN CONTE

1- Un conte commence par une formule d'entrée. Relève la formule d'entrée dans ce texte.

l _ é _ _ _ u _ _ f _ _ _

2- Coche la bonne réponse :

Cette formule indique que le temps de l'histoire est :

A) Déterminé

B) Indéterminé

Le conte se déroule à Saré Bafé. Ce pays est :

A) Déterminé

B) Indéterminé



**LES ENFANTS DU MONDE RACONTENT :
LA FAMINE AU VILLAGE SARÉ BAFÉ**

3- Relève tous les objets magiques ou dotés de pouvoirs magiques dans le texte.

.....
.....
.....

4- Les contes se terminent généralement par une « morale ». Réfléchissez ensemble sur le sens du mot « morale ». Vous pouvez avoir recours à un dictionnaire ou à Internet. Sinon, demandez à votre enseignant.e de vous aider.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

5- Trouvez la morale de ce texte. Reformulez-la avec vos propres mots.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

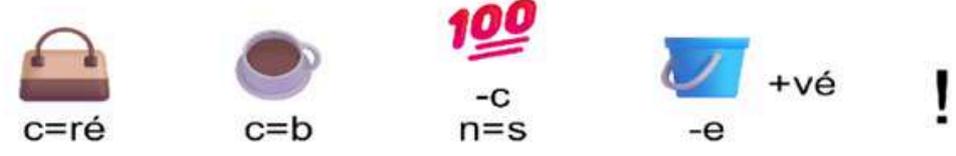
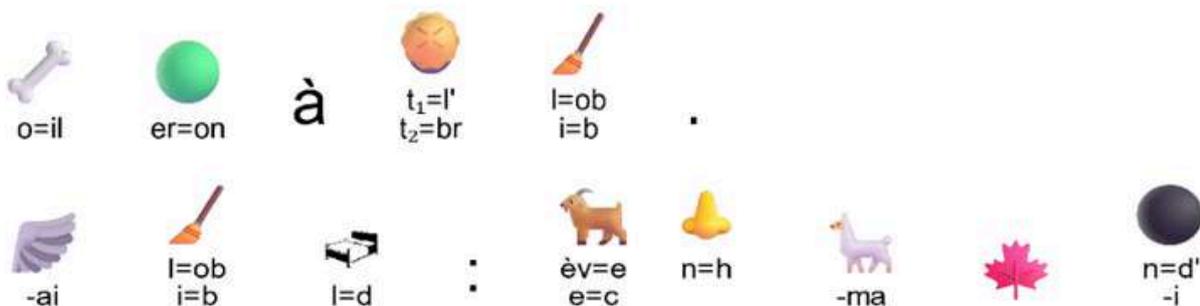
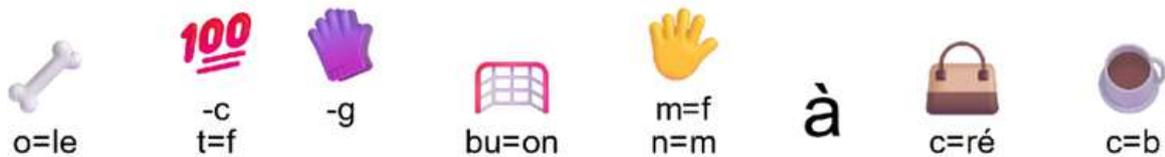
6- En vous basant sur tout ce que vous avez appris sur le conte, proposez, en groupes de 4 et sur le canson/carton qui vous est donné, une définition de ce « genre littéraire ». Décorez votre carton et affichez-le en classe. Comparez vos propositions avec celles de vos amis.

Un conte est



LES ENFANTS DU MONDE RACONTENT : LA FAMINE AU VILLAGE SARÉ BAFÉ

ACTIVITÉ 10 RÉSOUDRE LE RÉBUS SUR LE CONTE DE SARÉ BAFÉ.



LES ENFANTS DU MONDE RACONTENT : LA FAMINE AU VILLAGE SARÉ BAFÉ

ACTIVITÉ 11 ACTIVITÉ ORALE POUR EXPRIMER UN POINT DE VUE.

Voici le court-métrage du conte de Saré Bafé : <https://www.youtube.com/watch?v=7XeVqNdV0J0>



Visionne-le avec tes camarades.
Quelle version préfères-tu ? Le texte ou le document audio-visuel ?

Répartissez-vous en deux groupes :

Groupe 1 : Ceux qui ont préféré la lecture du texte.

Groupe 2 : Ceux qui ont préféré le document audio-visuel.

1- Réfléchissez ensemble aux raisons qui ont fait que vous avez préféré le document choisi.

2- Exposez vos raisons devant l'autre groupe.

ÉTAPE 4 : COMPRÉHENSION D'UN DOCUMENT SONORE AUTOUR DE L'ÉGALITÉ FILLE/GARÇON

Lien de la vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=hWO6EWIFqfs>

ACTIVITÉ 12 VISIONNAGE

1- 1^{er} visionnage : Regarde la vidéo et note tout ce que tu peux retenir.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LES ENFANTS DU MONDE RACONTENT : LA FAMINE AU VILLAGE SARÉ BAFÉ

2- 2ème visionnage : Regarde encore une fois la vidéo et repère les 3 stéréotypes (idées toutes faites et fausses) dont souffrent chacun de ces 3 enfants.

A) Manon

B) Charles

C) Oscar

3- Compare tes notes avec ton voisin ou ta voisine.

4- 3ème visionnage : Vérifie tes réponses.

5- Avec quelle attitude es-tu le plus d'accord ?

A) Oscar a honte et se force de rire. Il essuie ses larmes, il a honte et ne répond rien à ses copains. Il ne montrera plus ses émotions devant tout le monde.

B) Oscar n'est pas d'accord. S'il a peur ou mal, il a le droit de pleurer, même s'il est un garçon. Pleurer n'est pas réservé aux filles. Tout le monde a des émotions. En plus, il ne faut pas utiliser le mot « fille » comme insulte.

ACTIVITÉ 13 CONSEILLER OSCAR

1- Si tu devais donner un conseil à Oscar, que lui dirais-tu ? Compare tes réponses avec tes amis.

.....
.....
.....
.....

2- « Tout le monde a des émotions et a le droit de les exprimer ». Qu'en pensez-vous ?

.....
.....
.....
.....



LES ENFANTS DU MONDE RACONTENT : LA FAMINE AU VILLAGE SARÉ BAFÉ

ÉTAPE 5 : INTERACTION ET PRODUCTION ORALE

ACTIVITÉ 14 JEU DE RÔLE

SCÉNARIO

Ton amie Léa a envie de jouer au foot. Tout le monde se moque d'elle. Que lui dirais-tu ? et que dirais-tu à ceux qui affirment que le foot est un sport pour les garçons uniquement ?

Répartissez-vous en groupes de 5, choisissez un rôle et amusez-vous à jouer la scène !

RÔLES

Léa
Celui ou celle qui la défend
2 garçons qui se moquent d'elle
1 fille qui se moque d'elle

ACTIVITÉ 15 LES FILLES ET LES GARÇONS DOIVENT-ILS AVOIR DES DROITS DIFFÉRENTS ?

Monologue suivi : sujet au choix.

1- Dans certains pays, l'éducation du garçon est considérée comme plus importante que celle de la fille parce que l'on pense que les filles sont destinées à devenir exclusivement des femmes au foyer. Qu'en penses-tu ? Comment ça se passe dans ton pays, dans ta famille ?

2- Réfléchis à une situation d'injustice que tu as vécue en raison de ton sexe. Comment as-tu réagi pour défendre tes droits ?

3- L'égalité fille/garçon garantit un monde meilleur. Es-tu d'accord avec cette affirmation ?



LES ENFANTS DU MONDE RACONTENT : LA FAMINE AU VILLAGE SARÉ BAFÉ

PROJET : VIVE LA SEMAINE DE L'ÉGALITÉ

VOUS ALLEZ ORGANISER UNE CAMPAGNE DE SENSIBILISATION SUR L'ÉGALITÉ DES DROITS FILLES/GARÇONS.

L'enseignant.e laisse former des groupes mixtes (garçons et filles) de trois ou quatre. Chaque groupe choisit une justice qu'il a envie de défendre parmi celles qui sont proposées :

- Égalité fille/garçon
- Chaque enfant a le droit d'aller à l'école
- Aucun enfant ne doit être exploité par le travail
- Chaque enfant peut s'exprimer librement
- Chaque enfant a droit à une alimentation saine et équilibrée
- Tous humains, tous différents, tous égaux
- Mieux accueillir les personnes handicapées, ce n'est pas très compliqué

NB : les élèves peuvent avoir d'autres idées/ propositions, selon les besoins de leur école ou pays.

RÉALISATION

Le groupe prépare une affiche pour dénoncer l'injustice et combattre pour l'égalité en se basant sur la proposition choisie.

Le groupe illustre l'affiche par un dessin, une photographie ou autre. Proposer un petit texte qui explique le droit choisi et la nécessité de sa défense à côté de l'affiche.

PRÉSENTATION

Les groupes décorent les murs de l'établissement par leurs affiches.

Chaque groupe fait un petit exposé devant sa classe dans lequel il explique pourquoi et comment garantir un lieu de vie sain et juste en respectant les droits de chacun. Cette prestation peut prendre des formes plus originales (Saynète, talk show, chanson, chorégraphie, court-métrage...)

Le groupe peut choisir une autre classe où il présentera son exposé.



LES ENFANTS DU MONDE RACONTENT : LA FAMINE AU VILLAGE SARÉ BAFÉ



AUTO ÉVALUATION : COCHEZ LA CASE QUI VOUS DÉCRIT LE MIEUX.

Réponds individuellement en fonction de ton acquisition langagière et communicative.

À la fin, je pourrai :

Difficilement 😞 Partiellement 😐 Facilement 😊

JE PEUX			
Exprimer mon opinion personnelle sur un sujet donné.			
Identifier et préciser les caractéristiques d'un conte.			
Parler de droits et refuser toute forme d'injustice.			
Proposer des affiches qui combattent pour l'égalité.			
Donner des conseils pour répondre à une intimidation.			
Défendre un ami.			
Écrire un texte sur l'égalité.			

L'ÉPANOUISSEMENT

SYNTHÈSE

TITRE	Femmes, hommes, levez-vous !
THÉMATIQUE	L'égalité entre les filles et les garçons
PUBLIC CIBLE	B2
SUPPORTS	Poème « L'épanouissement » du Concours Aux Coeurs des Mots "POUR UN MONDE MEILLEUR ET JUSTE"
OBJECTIF GENERAL	Comprendre le thème de l'égalité entre les filles et les garçons dans différents pays.
MODES DE COMMUNICATION	Réception, production, interaction
ACTIVITÉS LANGAGIÈRES COMMUNICATIVES	Compréhension orale et écrite, production écrite, interaction orale.
COMPÉTENCES COMMUNICATIVES ET LANGAGIÈRES	Acquérir des compétences lexicales, grammaticales, pragmatiques sur le thème de l'égalité entre les filles et les garçons. - Comprendre un document écrit sur l'égalité entre les filles et les garçons. - Comprendre un document oral sur Malala Yousafzai. - Donner son point de vue sur l'égalité entre les filles et les garçons.
COMPÉTENCES PLURILINGUES ET PLURICULTURELLES	Prendre conscience des différences d'égalité entre les filles et les garçons dans différents pays.
COMPÉTENCES TRANSVERSALES	Travailler en petit/grand groupe, discuter, échanger
NIVEAU DE PERFORMANCE VISÉ	B2
DURÉE TOTALE (estimation)	45 mins x 2 séances + préparation avant la 1ère séance + devoirs

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

Préparation avant la mise en route : Les élèves vont lire le poème en entier comme devoir avant la première séance.

L'ÉPANOUISSEMENT

PREMIÈRE SÉANCE

Étape 1 : Mise en route

Modalités de travail : individuel, binôme, groupe-classe

Activités 1 & 2

Étape 2 : Découverte du poème et développement du thème

Modalités de travail : individuel, binôme, groupe-classe

Activité 4

Activité 3 > devoir

Étape 3 : Compréhension du poème

Modalités de travail : individuel, binôme, groupe-classe

Activité 5

DEUXIÈME SÉANCE

Étape 3 : Compréhension du poème

Modalités de travail : individuel, binôme, groupe-classe

Activités 6, 7, 8, 9

C. Devoirs/activités de grammaire à faire quand ces points de grammaire sont étudiés en classe.

Étape 4 : Un peu de grammaire

Modalités de travail : individuel, binôme, groupe-classe

L'ÉPANOUISSEMENT

ÉTAPE 1 : MISE EN ROUTE

ACTIVITÉ 1 DIFFÉRENCES FILLE/GARÇON

Les élèves lisent l'extrait tiré du poème « L'épanouissement » et répondent aux questions suivantes. L'enseignant.e invite les élèves à partager leurs réponses avec la classe.

Je me lève.
Il fait noir.
A moitié endormie,
Je ramasse mes affaires
Et je pars
Vers les champs.
Je descends
Le chemin,
Battu et si meurtri
Par les roues
Des charrettes.
Dans une main,
'Y a mon seau.
Je ne puis
M'arrêter

Même si les fleurs m'appellent,
Même si le vent m'invite
A danser
Avec lui.
Je regarde
Le ciel,
Le rideau matinal.
Ses paillettes de lueur
S'écartent
Pour révéler
Un horizon trouble :
La promesse de travail
De l'aube jusqu'au soir,
De peine et de sueur
« Pour un meilleur avenir
Pour toi et ta famille ! »
Me voilà au bord du pré
Où le soleil se met
A fondre sur les collines

Qui l'entourent. Me penchant,
Je laisse tomber mon seau
Et je mets mon chapeau.

1- Où va la narratrice après s'être levée ?

- a) À l'école
- b) Aux champs
- c) En ville
- d) Chez des amis

2- Comment se sent la narratrice au moment où elle se lève ?

- a) Pleine d'énergie
- b) Peu réveillée
- c) Très enthousiaste
- d) En colère

3) Quel objet la narratrice porte-t-elle dans une main ?

- a) Un livre
- b) Un sac
- c) Un seau
- d) Une fleur

4) Que représente l'horizon pour la narratrice ?

- a) Un espoir de repos
- b) Une journée rude de travail
- c) Une belle journée ensoleillée
- d) Une rencontre inattendue

5) Quel élément de la nature « invite » la narratrice à danser ?

- a) Le vent
- b) Le soleil
- c) Les fleurs
- d) Le ciel

L'ÉPANOUISSEMENT



6) Pourquoi la narratrice ne peut-elle pas s'arrêter même si les fleurs l'appellent ?

- a) Parce qu'elle est en retard
- b) Parce qu'elle est fatiguée
- c) **Parce qu'elle doit travailler**
- d) Parce qu'elle a peur

7) À quel moment de la journée l'action de ce passage se déroule-t-elle ?

- a) L'après-midi
- b) **Le matin**
- c) Le soir
- d) La nuit

8) Que fait la narratrice lorsqu'elle arrive au bord du pré ?

- a) Elle ramasse des fleurs
- b) Elle enlève son chapeau
- c) **Elle laisse tomber son seau**
- d) Elle s'assoit pour se reposer

ACTIVITÉ 2 LES STÉRÉOTYPES

Les élèves lisent l'extrait tiré du poème « L'épanouissement » et répondent aux questions suivantes. L'enseignant.e invite les élèves à partager leurs réponses avec la classe.

Je peux entendre des voix,
Des rires, des blagues joyeuses.
Les garçons se taquent,
Le bonheur flotte partout.
En badinant, tous ils vont
A l'école ensemble.
Ils portent de nouveaux sacs,
Fourrés de livres divers.

Leurs cahiers en rouge vif,
Leurs stylos colorés.
Ils semblent si heureux.
Et moi ! Sans tout espoir !

Je ressens une douleur
Tout au fond de mon cœur.
Cette douleur, cette jalousie
Commencent à m'étouffer.
Hélas ! Le travail
Est ma seule option.
Si seulement j'étais garçon,
Perdu dans le grand monde
Des livres sans limites,
Découvrant des terres neuves,
Naviguant sur les mers,
Mais je ne suis qu'une fille.

L'ÉPANOUISSEMENT

1- Selon toi, quel est le thème abordé ?

Réponses personnelles aux apprenants. Toutes réponses valables.

2- Pourquoi y a-t-il cette différence entre ce qu'elle doit faire en tant que fille, et ce que les garçons font ?

Réponses personnelles aux apprenants. Toutes réponses valables.

3- Qu'est-ce que tu ressens quand tu lis ces quelques lignes ?

Réponses personnelles aux apprenants. Toutes réponses valables.

4- Est-ce la même chose dans ton pays ?

Réponses personnelles aux apprenants. Toutes réponses valables.

L'ÉPANOUISSEMENT

ÉTAPE 2 : DÉCOUVERTE DU POÈME ET DÉVELOPPEMENT DU THÈME

ACTIVITÉ 3 TEXTE À TROUS

1- Lis le poème dans son intégralité . Après, remplis les trous dans le texte ci-dessous.

Dans le poème, la narratrice se lève tôt le matin pour aller travailler dans les champs (1). Elle observe les garçons qui vont à l'école (2), et cela lui fait ressentir de la jalousie (3), car elle aimerait avoir la même opportunité. Toutefois, elle doit travailler dur dans les champs pour aider sa famille (4), même si cela lui cause beaucoup de douleur physique et mentale.

La narratrice rêve d'un autre avenir, mais elle est famille (5) par la société et sa famille, qui pensent que les filles ne doivent pas recevoir la même éducation que les garçons (6). Un jour, un inconnu (7) arrive dans le village et propose des cours du soir. La narratrice est très excitée, et malgré les doutes de ses parents, son père lui permet d'assister aux cours (8).

Elle apprend à lire et à écrire, et cette nouvelle compétence lui ouvre un monde de possibilité (9). Elle commence à rêver d'un avenir meilleur, où elle pourra être libre (10) et vivre une vie différente de celle que sa société avait prévue pour elle. Grâce à son éducation (11), elle peut enfin se libérer des restrictions et se sentir épanouie.

L'ÉPANOUISSEMENT

ACTIVITÉ 4 VIDÉO "C'EST QUI, MALALA?"

L'enseignant.e invite les élèves à regarder la vidéo intitulée « Qui est Malala » <https://vimeo.com/106153633>. Les élèves répondront aux questions ci-dessous. Ensuite, l'enseignant.e invite les élèves à partager leurs réponses avec la classe. Transcription de la vidéo :

Malala Yousafzai est une jeune Pakistanaise de 17 ans. Elle se bat pour que toutes les filles aient le droit d'aller à l'école. Mais pourquoi Malala est-elle devenue célèbre ? Malala est née dans la vallée du Swat au Pakistan. Elle vit une enfance heureuse entre l'école, sa famille et ses amis. Jusqu'à ce que la région où elle habite soit envahie par les Talibans. Ces fanatiques religieux sèment la terreur et interdisent aux filles d'aller à l'école. Malala a 11 ans, elle refuse cette injustice, elle veut étudier.

Avec l'accord de ses parents, elle témoigne de sa vie et des violences perpétuées par les Talibans sur un blog. Son engagement pour établir l'égalité entre les filles et les garçons de son pays finit par être entendue. À treize ans, elle reçoit des prix internationaux pour son courage. Mais un jour sa vie bascule. Pour s'être opposée aux Talibans, elle est victime d'une tentative d'assassinat. Grièvement blessée, elle doit quitter son pays pour aller se réfugier en Grande-Bretagne et y être soignée, elle a quinze ans. Les médias du monde entier racontent son histoire. Les gens sont impressionnés par son courage. Ils lui envoient des messages de soutien.

Elle fête ses seize ans à l'ONU et est même reçue par la Reine d'Angleterre et par le Président américain Barack Obama. - la classe! Alors que les Talibans ont voulu l'empêcher de parler, Malala est devenue la porte-parole des filles du monde entier.

1 - Quel est l'objectif principal de Malala Yousafzai ?

Elle se bat pour que toutes les filles aient le droit d'aller à l'école.

2- Pourquoi y a-t-il cette différence entre ce qu'elle doit faire en tant que fille, et ce que les garçons font ?

Elle est née dans la vallée du Swat, au Pakistan.

3- Qu'est-ce que tu ressens quand tu lis ces quelques lignes ?

Les Talibans interdisent aux filles d'aller à l'école.

4- Comment Malala a-t-elle fait connaître les violences des Talibans ?

Elle a témoigné de sa vie et des violences perpétuées par les Talibans sur un blog.

5- À quel âge Malala a-t-elle reçu des prix internationaux pour son courage ?

Elle a reçu des prix internationaux à l'âge de treize ans.

6- Pourquoi Malala a-t-elle dû quitter son pays ?

Elle a dû quitter son pays après avoir été grièvement blessée lors d'une tentative d'assassinat par les Talibans.

7- Quel événement important a marqué les seize ans de Malala ?

Elle a fêté ses seize ans à l'ONU et a été reçue par la Reine d'Angleterre et Barack Obama.

8- Quel a été l'impact des Talibans sur la voix de Malala ?

Au lieu de la faire taire, ils ont fait d'elle la porte-parole des filles du monde entier.

L'ÉPANOUISSEMENT

ÉTAPE 3 : COMPRÉHENSION DU POÈME

ACTIVITÉ 5 LECTURE D'UN POÈME

Les élèves lisent l'extrait tiré du poème « L'épanouissement » et répondent aux questions suivantes. L'enseignant.e invite les élèves à partager leurs réponses avec la classe.

Donc, je bosse
Jour après jour
Le même travail, la même route
Le même soleil qui brûle
La peau sèche
De mon cou.
Je collecte
D'amertume
La maigre récolte du jour.
Marchant rapidement,
Je retourne
A la hutte.
Je rentre
Épuisée.
Un repas fade m'attend.
Fatiguée, désespérée,
Incapable
D'y goûter.
« Réveille-toi ! »
Encore une fois :
Travail, bouffe et sommeil.
Comme la roue de la charrette,
Tourne la Terre
Dans le ciel.
Les jours passent...

Notre repas du jour, du riz
Nature, qui manque de saveur...
Une petite portion. J'en prends
Une seule poignée mais je ne goûte

Rien. J'ai
Toujours faim...
J'entends frapper :
Des voix inconnues,
Des mots brouillés.
« Treize ans, il est grand
Temps qu'elle se marie ! »
Mon cœur bat plus vite.

Maintenant...
J'entends le marmottement
Des voix plus familières.
Mes parents se parlent.
Alors, assise par terre,
J'écoute l'histoire
Qu'ils racontent :

« Il y avait une fille
Forcée de se marier
Par ses parents
Pour l'honneur familial.
C'était un inconnu
Qu'elle n'avait jamais vu.
Elle voulait sa liberté

Alors elle s'est réfugiée dans les champs.
Un jour, elle s'est fait un ami,
Un garçon
Qui vivait tout près,
Qui partageait son rêve d'être libre.
Ses parents l'ont attrapée.
On l'a tuée,
Comme punition brutale,
Sans compassion. »
« Mais... elle était innocente.
Elle ne voulait qu'être libre.
Sa vie
N'était qu'un mensonge et
A été terminée
Par les ... monstres.
Elle était la fille de quelqu'un,
La sœur de ses sœurs. »
Je m'approche de mes parents
Qui sont assis sur le sol sec.
Ils gardent le silence sans me
Regarder, sans répondre à
Mes questions. Pour eux, je suis
Un objet, sans importance et
Je le serai
Toujours.
J'imagine ma future vie :
Moi, je me lève
A cinq heures,
Lui, il continue de dormir.
Il fait froid. Je travaille
Dehors, sans
Pause et sans
Détente.
Lui, il reçoit
Mon argent, et
Moi, je n'ai rien d'autre.
J'ai peur que cette vie ne soit
Ma vie pour toujours,
Que cet enfer ne soit
Mon avenir.



L'ÉPANOUISSEMENT

1- Trouve une phrase qui résume la monotonie de la vie quotidienne de la narratrice.

Travail, bouffe et sommeil.

2- Donne au moins 2 raisons pour lesquelles sa vie est bien plus difficile que la tienne.

- C'est un travail physique et dur en plein air, en plein soleil
- Elle est toujours épuisée, elle n'a jamais de temps pour elle
- La nourriture qu'elle mange est sans goût et insuffisante



3- On parle d'une « autre fille ». Comment est-elle morte ? A-t-elle commis un crime ?

Ses parents l'ont tuée.

Non, son crime, c'était de refuser de se marier avec un garçon qu'elle ne connaissait pas et de parler/de se lier d'amitié avec un autre garçon.

4- La narratrice trouve-t-elle cette raison justifiable ? Et toi ? Quelle est ta réaction ?

Non, elle dit qu'elle était innocente.

Réponses personnelles aux apprenants. Toutes réponses valables.

5- A ton avis, pourquoi les parents de la narratrice « gardent-ils le silence » ?

Réponses personnelles aux apprenants (mais peut-être fera-t-on référence aux sentiments de gêne, de culpabilité, de conflit entre l'amour qu'ils ressentent pour leur fille et les contraintes d'une société patriarcale.

6- Fais-nous une description de la future vie, du futur « enfer » de la narratrice, une fois qu'elle sera mariée.

Elle continuera son travail dur et physique sans que rien n'y change sauf que ce sera à son mari de recevoir le maigre salaire à elle. Lui, probablement, il ne travaillera pas autant.

L'ÉPANOUISSEMENT

ACTIVITÉ 6 LECTURE D'UN POÈME

Lis les paragraphes ci-dessous tirés du poème. En binôme d'abord, répondez aux questions suivantes. Ensuite, vous discuterez de vos réponses avec toute la classe.

Je m'échappe et le vent me guide.
En suivant le chemin irréal,
J'arrive à l'école. J'aperçois
Des étagères, des milliers
De livres. J'en prends un
En anticipation.

Ma vue
Est floue,
Mes yeux
Font mal.
Je deviens
Étourdie...
Tout ce que je vois,
C'est des cercles,
Des formes,
Des lignes...
Mais aucun sens.

Je suis défaite.
Je tombe à genoux.
Je n'ai plus envie de vivre.
Je ne veux plus manger,
Voir les visages préoccupés,
De mes parents.
Le matin, j'ouvre mes yeux,
Je marche mais
Je ne me réveille pas
Je ne vois rien
Je n'entends rien.
Je ne peux plus.

Et puis un soir...

Un inconnu bien vêtu
Arrive avec des idées
Emballées dans une valise
Qui sont, à première vue,
Mal reçues.
Mais moi, je suis captivée.
Les parents soucieux restent silencieux.

Sur la petite table
Sont posés des livres et des cahiers.
Je regarde tout étonnée,
Enthousiaste d'étudier.
L'inconnu explique enfin
Que c'est pour les cours du soir -
Quelque chose de nouveau ici.

Je regarde mon père.
Il s'assied silencieusement.
Cette minute de silence
A duré toute une vie.
Sa bouche se contorsionne lentement
Dans un faible sourire.
Les larmes remplissent mes yeux
Et tout de suite,
Je sais ;
Cette opportunité,
Est finalement à moi.

1- Quand la narratrice s'échappe à l'école et prend enfin un livre dans ses mains, elle :

- a) est fascinée par ses couleurs
- b) est séduite par les lettres
- c) comprend quelques mots
- d) se sent complètement dépassée

2- Un soir, un jeune homme arrive au village pour annoncer

- a) qu'il a des livres et des cahiers à vendre
- b) une nouvelle initiative pour scolariser les enfants du village
- c) qu'il offre un nouvel emploi au père
- d) qu'il vient d'arriver en vacances



L'ÉPANOUISSEMENT

3- Qu'est-ce qui montre que la narratrice est "défaite" après avoir regardé les livres sur les étagères. Donne 2 détails.

- Elle tombe à genoux
- Elle ne veut plus manger
- Elle est inconsciente de tout ce qui passe autour d'elle
- Elle a perdu tout intérêt pour la vie

4- Contraste la réaction de la narratrice envers " l'inconnu" avec celle de ses parents.

La narratrice est captivée/Ses parents sont soucieux/se soucient

5- Que contient la valise ?

a) au sens propre

Des livres et des cahiers

b) au sens figuré

De nouvelles idées (des idées)

6- Explique pourquoi « cette minute de silence a duré toute une vie »

La narratrice veut de tout son cœur que son père dise oui aux cours du soir et le temps qu'il lui faut pour prendre cette décision est angoissant

L'ÉPANOUISSEMENT

ACTIVITÉ 7 LECTURE D'UN POÈME

Lis les paragraphes ci-dessous tirés du poème. En binôme d'abord, répondez aux questions suivantes. Ensuite, vous discuterez de vos réponses avec toute la classe.

C'est ma première classe
Et je peux à peine rester assise.
L'enseignant commence à écrire
Sur le tableau noir.
Je ne comprends rien -
Les lettres sont toutes mélangées -
Mais j'ai de l'espoir.
J'apprendrai, je vais réussir.
Quand je rentre chez moi,
Je passe devant ma famille
Directement pour étudier.
Je démêle lentement les lettres -
Elles commencent à former des mots
Qui deviennent des phrases.

- Je sais lire -
Et quand je lis,

Je dévoile le monde vaste de rêveurs.
Je voyage dans les mots.

Je vis l'amour, la joie,
Mes rêves et mes espoirs.
Je suis époustouflée,
Je sais lire.

La saison change...
- Je sais écrire -
J'écris et je m'inscris. Le
Pouvoir des mots me sélectionne
Pour le camp du jour. Ils m'ont sauvée.
Je visite une dernière fois
Le pré. Avant de partir,
Je cueille une fleur sous le ciel bleu vif.
Je la lance
Au vent.

Les pétales ondulent doucement.
Un pétale pour l'égalité,
Un pétale pour le courage
Que je dois garder toujours.
Je cueille une autre fleur et
Regarde le soleil qui me fait

Un adieu
Élogieux.

1- Choisis les 4 meilleurs adjectifs parmi ceux mentionnés ci-dessous pour décrire la narratrice en tant qu'élève :

- | | | | | | |
|--------------|-------------------------------------|--------------|-------------------------------------|----------------|-------------------------------------|
| • anxieuse | <input checked="" type="checkbox"/> | • craintive | <input type="checkbox"/> | • timide | <input type="checkbox"/> |
| • désespérée | <input type="checkbox"/> | • douteuse | <input type="checkbox"/> | • travailleuse | <input checked="" type="checkbox"/> |
| • résolue | <input checked="" type="checkbox"/> | • déterminée | <input checked="" type="checkbox"/> | • gênante | <input type="checkbox"/> |

2- La lecture lui fait découvrir :

- | | |
|-----------------------|-------------------------------------|
| a) les émotions | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b) les langues | <input type="checkbox"/> |
| c) le vocabulaire | <input type="checkbox"/> |
| d) les pays lointains | <input type="checkbox"/> |

3- « Ils m'ont sauvée » : le mot "Ils" fait référence aux :

- | | |
|------------|-------------------------------------|
| a) profs | <input type="checkbox"/> |
| b) mots | <input checked="" type="checkbox"/> |
| c) fleurs | <input type="checkbox"/> |
| d) parents | <input type="checkbox"/> |

4- Avant de partir au camp du jour, la narratrice cueille :

- | | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| a) une seule fleur | <input type="checkbox"/> |
| b) une poignée de pétales | <input type="checkbox"/> |
| c) un bouquet de fleurs | <input type="checkbox"/> |
| d) deux fleurs | <input checked="" type="checkbox"/> |



L'ÉPANOUISSEMENT

ACTIVITÉ 8 LECTURE D'UN POÈME

Lis les paragraphes ci-dessous tirés du poème. En binôme d'abord, répondez aux questions suivantes. Ensuite, vous discuterez de vos réponses avec toute la classe.

Arrive mon frère.
Il me regarde,
Fâché, et me dit, « L'école
N'est pas pour toi ou d'autres
Filles. Vous n'êtes pas assez
Futées pour apprendre
Au même niveau que
Les garçons. »

« Ce n'est pas vrai, ce n'est pas juste !
On traverse les mêmes couloirs ensemble
Mais nous sommes à part, séparés
Entre les jupes et les shorts.
Et comment ? Juste par un uniforme.
Nous apprenons de la même façon,
Nous aimons les mêmes leçons.

Et pourtant, on est encore divisés.
Moi, je serais meilleur garçon
Moi, j'aiderais mes sœurs à faire mieux. »
Une gifle et il s'en va...



1- Il y a 3 exemples d'abus physique envers la femme dans ce poème. Cite-les.

- La jeune femme qui est tuée par ses parents
- Le frère de la narratrice la gifle parce qu'elle ose contester ce qu'il dit
- Il attrape sa sœur de force pour l'entraîner hors du camp

2- À ton avis, y a-t-il des raisons qui pourraient expliquer/justifier son comportement ?

Réponses personnelles aux apprenants. Toutes réponses valables.

3- Quels sont les arguments de la narratrice qui contredisent l'affirmation de son frère que l'école n'est pas pour les filles ?

Ils sont tous dans le même bâtiment, ils font les mêmes cours, ils apprennent de la même façon. Les seules différences : l'uniforme et les différentes salles.



L'ÉPANOUISSEMENT

4-Lis le prochain paragraphe et repère 4 expressions positives qui allègent le ton:

Je recommence ma vie au camp.
Une nouvelle aube s'annonce.
Un livre neuf est dans mes
Mains ainsi que la puissance.
Je la sens. Les jours s'écoulent
Et je suis fière de l'aisance avec
Laquelle les mots commencent à
Couler, pendant que je lis.
A haute voix,
Toute heureuse

- une nouvelle aube
- un livre neuf
- la puissance
- je suis fière
- l'aisance
- commencent à coule
- tout heureuse
- le jour si attendu

5- Le frère de la narratrice arrive au camp. Qu'a-t-il l'intention de faire ? (2 détails)

- Mettre feu à la tente scolaire
- Ramener la narratrice de force au village

6- Pourquoi ne peut-il atteindre son but ?

Tous les autres apprenants (garçons et filles) ainsi que le prof se mettent ENSEMBLE devant la grille pour lui barrer la route

7- À la fin du poème, la narratrice retourne à son village natal. Pourquoi faire ?

Pour lire aux villageois un extrait de son livre qui vient d'être publié et qui parle de sa vie au village et de sa lutte pour le droit à l'éducation

8-Que fait-elle dans la vie actuellement ?

Ecrivaine.



L'ÉPANOUISSEMENT

ACTIVITÉ 9 LES VOIX DU POÈME

1- Qui dit quoi, à ton avis ? Discutes-en avec tes camarades.

Choisis parmi : les parents, les voisins, la narratrice, le frère, la mère, le père.

a) « Les romans ne sont pas pour les filles. »

Les voisins

b) « Vous n'êtes pas assez futées pour apprendre au même niveau que les garçons. »

Le frère

c) « Elle était la fille de quelqu'un, la sœur de ses sœurs. »

La narratrice

d) « Les racines nous attachent ! »

Le père

e) « C'est ta responsabilité. »

Les parents

f) « Elle ne voulait qu'être libre. sa vie n'était qu'un mensonge. »

La narratrice

g) « Treize ans, il est grand temps qu'elle se marie ! »

Les voisins

h) « Ses parents l'ont attrapée. On l'a tuée, comme punition brutale, Sans compassion.»

Les parents

i) « Réveille-toi ! »

La mère

j) « Nous apprenons de la même façon, Nous aimons les mêmes leçons. Et pourtant, on est encore divisés ! »

La narratrice

2- Laquelle de ces citations as-tu trouvée la plus choquante ? Pourquoi ?

Réponses personnelles aux apprenants. Toutes réponses valables.



ÉTAPE 4 : UN PEU DE GRAMMAIRE

ACTIVITÉ 10 CONJUGUER LES VERBES

La narratrice raconte sa journée de travail. Complète le texte ci-dessous en mettant la forme correcte du verbe ou de l'adjectif. Attention – il ne faut pas toujours modifier le mot :

Chaque matin, je m'en allais dans les champs. Vers 8h,j' **[1 - avoir]** toujours très faim parce qu'il m'était impossible de manger à 5h. De temps en temps, je levais la tête pour **[2 - regarder]** les fleurs qui **[3 - danser]** au rythme du vent – une explosion de couleurs **[4 - vif]** dont les roses rouges, jaunes et **[5 - violet]** se moquaient de ma douleur.

Et au loin, je voyais le chemin qui **[6 - mener]** à l'école et les silhouettes **[7 - chanceux]** qui suivaient le sentier. Et je me rappelle, même aujourd'hui, ce sentiment de colère qui m' **[8 - envahir]**. J'étais tellement **[9 - mécontent]** parce que ce que je faisais, moi, chaque journée ? Je **[10 - bosser]** !

- 1 - **avais**
 2 - **regarder**
 3 - **dansaient**
 4 - **vives**
 5 - **violettes**

- 6 - **menait**
 7 - **chanceuses**
 8 - **envahissait**
 9 - **mécontente**
 10 - **bossais**



L'ÉPANOUISSEMENT

ACTIVITÉ 11 VERBES À L'IMPARFAIT

1 - Souligne/entoure/surligne tous les exemples de verbes conjugués à l'imparfait dans l'extrait du poème ci-dessous :

Lentement, je tourne ma tête
Pour voir la crête de la colline,
La rue pavée qui mène là-haut
Au temple des connaissances.
Cela me brise le cœur en deux
Chaque fois que je le vois.
Quelques silhouettes de filles
Petites et noires vont suivre
Le groupe plus large de
Garçons. Si seulement
Je **pouvais** être avec elles !
La colère m'envahit.

« Il y **avait** une fille
Forcée de se marier
Par ses parents
Pour l'honneur familial.
C'était un inconnu
Qu'elle n'**avait** jamais vu.
Elle **voulait** sa liberté
Alors elle s'est réfugiée dans les champs

Un jour, elle s'est fait un ami,
Un garçon
Qui **vivait** tout près,
Qui **partageait** son rêve d'être libre.
Ses parents l'ont attrapée.
« Mais... elle était innocente.
Elle ne **voulait** qu'être libre.

Sa vie

N'**était** qu'un mensonge et
A été terminée
Par les ... monstres.
Elle **était** la fille de quelqu'un,
La sœur de ses sœurs. »
« J'ai regardé en arrière les champs,
Les fleurs qui **faisaient** leurs pirouettes.
Là où je **passais** mes journées
En attente de ma liberté,
J'ai eu la chance de m'envoler
La chance de m'épanouir. »

2- Pourquoi l'imparfait apparaît-il dans un texte principalement conjugué au présent ?

- pour décrire les expressions physiques et d'émotions du passé
- pour parler de situations continues dans le passé

3- Comment est-il formé ? Quelle est la seule exception ?

- trouver la conjugaison de "nous" line au présent
- enlever la terminaison -ons
- ajouter les terminaisons de l'imparfait: ais, ais, ait, ions, iez, aient
- la seule exception est être = ét-



L'ÉPANOUISSEMENT

ACTIVITÉ 12 IMPARFAIT ET CONDITIONNEL

Complète les phrases ci-dessous. Conjugue le verbe de la clause « si » à l'imparfait et l'autre verbe au conditionnel.

1- Si seulement j' étais _____ (être) garçon,
Je découvrirais _____ (découvrir) des terres neuves.

2- Si je pouvais _____ (pouvoir) être avec elles,
Je serais _____ (être) si heureuse.

3- Si j' avais _____ (avoir) la possibilité de me libérer,
Je courrais _____ (courir) vers la liberté.

4- Si mon frère me comprendait _____ (comprendre),
Il ne me détesterait pas (ne pas me détester).

5- Si seulement je savais _____ (savoir) lire plus tôt,
Je pourrais _____ (pouvoir) instruire les autres.



ACTIVITÉ 13 LE SUBJONCTIF

Mets le verbe au subjonctif (soit au présent soit au passé composé) et souligne/repère la raison pour laquelle le subjonctif est requis.

Exemple : Je regrette que l'on ne (prendre) prenne pas au sérieux l'éducation des filles.

1. Bien que la narratrice (être) soit _____ fatiguée, elle doit continuer à travailler au soleil.
2. Elle est allée aux cours du soir pour qu'elle (pouvoir) puisse _____ apprendre à lire.
3. Le frère de la narratrice n'a pas voulu que sa sœur (aller) aille _____ au camp du jour.
4. La narratrice craignait que son père ne (dire) dise _____ « Non ».
5. Finalement, les parents étaient heureux que leur fille (pouvoir) ait pu _____ participer au camp.
6. Sans qu'elle (savoir) sache _____ vraiment pourquoi, la narratrice a toujours voulu aller à l'école.

L'ÉPANOUISSEMENT

7. Il est essentiel que nous tous, garçons et filles, (avoir) _____ **ayons** _____ le même droit à l'éducation.
8. A condition que les filles (faire) des études secondaires _____ **fassent** _____ elles auront la chance de décider de leur propre destin.
9. Après que la narratrice (ne) (rentrer) _____ **ne soit rentrée** _____ raconter son histoire, toutes les jeunes filles du village ont voulu suivre les cours du soir :
10. Au vingt et unième siècle, il est possible qu'on (mettre) _____ **mette** _____ fin à l'analphabétisme.

À toi !

Les élèves vont composer leurs propres phrases. L'enseignant.e invite les élèves à partager leurs phrases avec la classe. L'enseignant.e pourrait corriger les phrases de tous les élèves individuellement.

- S'étonner que
- Il semble que
- C'est dommage que
- Il est impossible que
- Il est temps que
- Penses-tu que ?
- C'est scandaleux que
- Je ne crois pas que
- Il vaut mieux que
- Pourvu que
- Préférer que
- Interdire que
- J'aimerais mieux que
- Il faut que
- Je doute que
- Il est d'une importance extrême que

L'ÉPANOUISSEMENT

ACTIVITÉ 14 LE CONDITIONNEL PASSÉ

Mets le premier verbe au plus-que-parfait et le second au conditionnel passé. La narratrice reconnaît qu'elle a été chanceuse. Elle réfléchit à la façon dont sa vie aurait pu être différente :

1. Si l'inconnu (ne pas venir) au village, j'(être) toujours illettrée.

n'était pas venu

j'aurais toujours été

2. Si mon père (être) aussi fanatique que mon frère, il (ne pas me donner) sa permission d'assister aux cours du soir.

avait été

ne m'aurait pas donné

3. Si ma mère (savoir) lire, elle (vouloir) m'apprendre à lire.

avait su

aurait voulu

4. Si je (ne pas apprendre) à lire, je (ne pas écrire) ce livre.

n'avais pas appris

n'aurais pas écrit

5. Si les parents de mon village (comprendre) l'importance d'une éducation, ils (suivre) l'exemple de mon père.

avaient compris

auraient suivi

6. Si mon frère (réussir) à mettre feu à la tente, le projet entier (échouer).

avait réussi

aurait échoué

7. Si je (continuer) à travailler dans les champs, je (rester) dans ce village.

j'avais continué

serais restée

8. Si je (ne pas aller) au cours du soir, je (ne pas partir) au camp du jour.

n'étais pas allée

je ne serais pas partie

9. Si elle (se marier) à l'âge de 13 ans, elle (devenir) mère à l'âge de 15 ans.

s'était mariée

serait devenue

10. Si elles (refuser) de se marier, peut-être qu'elles (mourir) comme l'autre jeune fille du poème.

avaient refusé

seraient mortes



FICHE APPRENANT - NIVEAU B2

L'ÉPANOUISSEMENT



Élaborée par Carol Bailey (Chypre)
et Julie Inman (Australie/Tasmanie)

L'ÉPANOUISSEMENT

ÉTAPE 1 : MISE EN ROUTE

ACTIVITÉ 1 DIFFÉRENCES FILLE/GARÇON

Lis les 2 premiers paragraphes du poème et réponds aux questions à choix multiples ci-dessous.

Je me lève.
Il fait noir.
A moitié endormie,
Je ramasse mes affaires
Et je pars
Vers les champs.
Je descends
Le chemin,
Battu et si meurtri
Par les roues
Des charrettes.
Dans une main,
'Y a mon seau.
Je ne puis
M'arrêter

Même si les fleurs m'appellent,
Même si le vent m'invite
A danser
Avec lui.
Je regarde
Le ciel,
Le rideau matinal.
Ses paillettes de lueur
S'écartent
Pour révéler
Un horizon trouble :
La promesse de travail
De l'aube jusqu'au soir,
De peine et de sueur
« Pour un meilleur avenir
Pour toi et ta famille ! »
Me voilà au bord du pré
Où le soleil se met
A fondre sur les collines

Qui l'entourent. Me penchant,
Je laisse tomber mon seau
Et je mets mon chapeau.

1- Où va la narratrice après s'être levée ?

- a) À l'école
- b) Aux champs
- c) En ville
- d) Chez des amis

2- Comment se sent la narratrice au moment où elle se lève ?

- a) Pleine d'énergie
- b) Peu réveillée
- c) Très enthousiaste
- d) En colère

3) Quel objet la narratrice porte-t-elle dans une main ?

- a) Un livre
- b) Un sac
- c) Un seau
- d) Une fleur

4) Que représente l'horizon pour la narratrice ?

- a) Un espoir de repos
- b) Une journée rude de travail
- c) Une belle journée ensoleillée
- d) Une rencontre inattendue

5) Quel élément de la nature « invite » la narratrice à danser ?

- a) Le vent
- b) Le soleil
- c) Les fleurs
- d) Le ciel

L'ÉPANOUISSEMENT



6) Pourquoi la narratrice ne peut-elle pas s'arrêter même si les fleurs l'appellent ?

- a) Parce qu'elle est en retard
- b) Parce qu'elle est fatiguée
- c) Parce qu'elle doit travailler
- d) Parce qu'elle a peur

7) À quel moment de la journée l'action de ce passage se déroule-t-elle ?

- a) L'après-midi
- b) Le matin
- c) Le soir
- d) La nuit

8) Que fait la narratrice lorsqu'elle arrive au bord du pré ?

- a) Elle ramasse des fleurs
- b) Elle enlève son chapeau
- c) Elle laisse tomber son seau
- d) Elle s'assoit pour se reposer

ACTIVITÉ 2 LES STÉRÉOTYPES

Lis les 2 paragraphes ci-dessous tirés du poème « L'épanouissement ». Et en binôme d'abord, répondez aux questions qui suivent. Ensuite vous discuterez de vos réponses avec toute la classe.

Je peux entendre des voix,
Des rires, des blagues joyeuses.
Les garçons se taquent,
Le bonheur flotte partout.
En badinant, tous ils vont
A l'école ensemble.
Ils portent de nouveaux sacs,
Fourrés de livres divers.

Leurs cahiers en rouge vif,
Leurs stylos colorés.
Ils semblent si heureux.
Et moi ! Sans tout espoir !

Je ressens une douleur
Tout au fond de mon cœur.
Cette douleur, cette jalousie
Commencent à m'étouffer.
Hélas ! Le travail
Est ma seule option.
Si seulement j'étais garçon,
Perdu dans le grand monde
Des livres sans limites,
Découvrant des terres neuves,
Naviguant sur les mers,
Mais je ne suis qu'une fille.

L'ÉPANOUISSEMENT

1- Selon toi, quel est le thème abordé ?

2- Pourquoi y a-t-il cette différence entre ce qu'elle doit faire en tant que fille, et ce que les garçons font ?

3- Qu'est-ce que tu ressens quand tu lis ces quelques lignes ?

4- Est-ce la même chose dans ton pays ?

L'ÉPANOUISSEMENT

ÉTAPE 2 : DÉCOUVERTE DU POÈME ET DÉVELOPPEMENT DU THÈME

ACTIVITÉ 3 TEXTE À TROUS

1- Lis le poème dans son intégralité . Après, remplis les trous dans le texte ci-dessous.

Dans le poème, la narratrice se lève tôt le matin pour aller travailler dans les _____ (1). Elle observe les garçons qui vont à l'_____ (2), et cela lui fait ressentir de la _____ (3), car elle aimerait avoir la même opportunité. Toutefois, elle doit travailler dur dans les champs pour aider sa _____ (4), même si cela lui cause beaucoup de douleur physique et mentale.

La narratrice rêve d'un autre avenir, mais elle est _____ (5) par la société et sa famille, qui pensent que les filles ne doivent pas recevoir la même éducation que les _____ (6). Un jour, un _____ (7) arrive dans le village et propose des cours du soir. La narratrice est très excitée, et malgré les doutes de ses parents, son père lui permet d'assister aux _____ (8).

Elle apprend à lire et à écrire, et cette nouvelle compétence lui ouvre un monde de _____ (9). Elle commence à rêver d'un avenir meilleur, où elle pourra être _____ (10) et vivre une vie différente de celle que sa société avait prévue pour elle. Grâce à son _____ (11), elle peut enfin se libérer des restrictions et se sentir épanouie.

L'ÉPANOUISSEMENT

ACTIVITÉ 4 VIDÉO "C'EST QUI, MALALA?"

Écoute cette courte vidéo à propos de Malala (<https://vimeo.com/106153633>) et ensuite réponds aux questions suivantes.

1- Quel est l'objectif principal de Malala Yousafzai ?

.....
.....

2- Pourquoi y a-t-il cette différence entre ce qu'elle doit faire en tant que fille, et ce que les garçons font ?

.....
.....

3- Qu'est-ce que tu ressens quand tu lis ces quelques lignes ?

.....
.....

4- Comment Malala a-t-elle fait connaître les violences des Talibans ?

.....
.....

5- À quel âge Malala a-t-elle reçu des prix internationaux pour son courage ?

.....
.....

6- Pourquoi Malala a-t-elle dû quitter son pays ?

.....
.....

7- Quel événement important a marqué les seize ans de Malala ?

.....
.....

8- Quel a été l'impact des Talibans sur la voix de Malala ?

.....
.....

ÉTAPE 3 : COMPRÉHENSION DU POÈME

ACTIVITÉ 5 LECTURE D'UN POÈME

Lis les paragraphes ci-dessous tirés du poème. En binôme d'abord, répondez aux questions suivantes. Ensuite, vous discuterez de vos réponses avec vos camarades de classe :

Donc, je bosse
Jour après jour
Le même travail, la même route
Le même soleil qui brûle
La peau sèche
De mon cou.
Je collecte
D'amertume
La maigre récolte du jour.
Marchant rapidement,
Je retourne
A la hutte.
Je rentre
Épuisée.
Un repas fade m'attend.
Fatiguée, désespérée,
Incapable
D'y goûter.
« Réveille-toi ! »
Encore une fois :
Travail, bouffe et sommeil.
Comme la roue de la charrette,
Tourne la Terre
Dans le ciel.
Les jours passent...

Notre repas du jour, du riz
Nature, qui manque de saveur...
Une petite portion. J'en prends
Une seule poignée mais je ne goûte

Rien. J'ai
Toujours faim...
J'entends frapper :
Des voix inconnues,
Des mots brouillés.
« Treize ans, il est grand
Temps qu'elle se marie ! »
Mon cœur bat plus vite.

Maintenant...
J'entends le marmottement
Des voix plus familières.
Mes parents se parlent.
Alors, assise par terre,
J'écoute l'histoire
Qu'ils racontent :

« Il y avait une fille
Forcée de se marier
Par ses parents
Pour l'honneur familial.
C'était un inconnu
Qu'elle n'avait jamais vu.
Elle voulait sa liberté

Alors elle s'est réfugiée dans les champs.
Un jour, elle s'est fait un ami,
Un garçon
Qui vivait tout près,
Qui partageait son rêve d'être libre.
Ses parents l'ont attrapée.
On l'a tuée,
Comme punition brutale,
Sans compassion. »
« Mais... elle était innocente.
Elle ne voulait qu'être libre.
Sa vie
N'était qu'un mensonge et
A été terminée
Par les ... monstres.
Elle était la fille de quelqu'un,
La sœur de ses sœurs.»
Je m'approche de mes parents
Qui sont assis sur le sol sec.
Ils gardent le silence sans me
Regarder, sans répondre à
Mes questions. Pour eux, je suis
Un objet, sans importance et
Je le serai
Toujours.
J'imagine ma future vie :
Moi, je me lève
A cinq heures,
Lui, il continue de dormir.
Il fait froid. Je travaille
Dehors, sans
Pause et sans
Détente.
Lui, il reçoit
Mon argent, et
Moi, je n'ai rien d'autre.
J'ai peur que cette vie ne soit
Ma vie pour toujours,
Que cet enfer ne soit
Mon avenir.



L'ÉPANOUISSEMENT

1- Trouve une phrase qui résume la monotonie de la vie quotidienne de la narratrice.

.....
.....

2- Donne au moins 2 raisons pour lesquelles sa vie est bien plus difficile que la tienne.

.....
.....
.....
.....
.....
.....



3- On parle d'une « autre fille ». Comment est-elle morte ? A-t-elle commis un crime ?

.....
.....
.....
.....

4- La narratrice trouve-t-elle cette raison justifiable ? Et toi ? Quelle est ta réaction ?

.....
.....
.....
.....

5- A ton avis, pourquoi les parents de la narratrice « gardent-ils le silence » ?

.....
.....
.....
.....

6- Fais-nous une description de la future vie, du futur « enfer » de la narratrice, une fois qu'elle sera mariée.

.....
.....
.....
.....

L'ÉPANOUISSEMENT

ACTIVITÉ 6 LECTURE D'UN POÈME

Lis les paragraphes ci-dessous tirés du poème. En binôme d'abord, répondez aux questions suivantes. Ensuite, vous discuterez de vos réponses avec toute la classe.

Je m'échappe et le vent me guide.
En suivant le chemin irréal,
J'arrive à l'école. J'aperçois
Des étagères, des milliers
De livres. J'en prends un
En anticipation.

Ma vue
Est floue,
Mes yeux
Font mal.
Je deviens
Étourdie...
Tout ce que je vois,
C'est des cercles,
Des formes,
Des lignes...
Mais aucun sens.

Je suis défaite.
Je tombe à genoux.
Je n'ai plus envie de vivre.
Je ne veux plus manger,
Voir les visages préoccupés,
De mes parents.
Le matin, j'ouvre mes yeux,
Je marche mais
Je ne me réveille pas
Je ne vois rien
Je n'entends rien.
Je ne peux plus.

Et puis un soir...

Un inconnu bien vêtu
Arrive avec des idées
Emballées dans une valise
Qui sont, à première vue,
Mal reçues.
Mais moi, je suis captivée.
Les parents soucieux restent silencieux.

Sur la petite table
Sont posés des livres et des cahiers.
Je regarde tout étonnée,
Enthousiaste d'étudier.
L'inconnu explique enfin
Que c'est pour les cours du soir -
Quelque chose de nouveau ici.

Je regarde mon père.
Il s'assied silencieusement.
Cette minute de silence
A duré toute une vie.
Sa bouche se contorsionne lentement
Dans un faible sourire.
Les larmes remplissent mes yeux
Et tout de suite,
Je sais ;
Cette opportunité,
Est finalement à moi.

1- Quand la narratrice s'échappe à l'école et prend enfin un livre dans ses mains, elle :

- a) est fascinée par ses couleurs
- b) est séduite par les lettres
- c) comprend quelques mots
- d) se sent complètement dépassée

2- Un soir, un jeune homme arrive au village pour annoncer

- a) qu'il a des livres et des cahiers à vendre
- b) une nouvelle initiative pour scolariser les enfants du village
- c) qu'il offre un nouvel emploi au père
- d) qu'il vient d'arriver en vacances



L'ÉPANOUISSEMENT

3- Qu'est-ce qui montre que la narratrice est "défaite" après avoir regardé les livres sur les étagères. Donne 2 détails.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4- Contraste la réaction de la narratrice envers " l'inconnu" avec celle de ses parents.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5- Que contient la valise ?

a) au sens propre

b) au sens figuré

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

6- Explique pourquoi « cette minute de silence a duré toute une vie »

.....

.....

.....

.....

.....

L'ÉPANOUISSEMENT

ACTIVITÉ 7 LECTURE D'UN POÈME

Lis les paragraphes ci-dessous tirés du poème. En binôme d'abord, répondez aux questions suivantes. Ensuite, vous discuterez de vos réponses avec toute la classe.

C'est ma première classe
Et je peux à peine rester assise.
L'enseignant commence à écrire
Sur le tableau noir.
Je ne comprends rien -
Les lettres sont toutes mélangées -
Mais j'ai de l'espoir.
J'apprendrai, je vais réussir.
Quand je rentre chez moi,
Je passe devant ma famille
Directement pour étudier.
Je démêle lentement les lettres -
Elles commencent à former des mots
Qui deviennent des phrases.

-Je sais lire-
Et quand je lis,

Je dévoile le monde vaste de rêveurs.
Je voyage dans les mots.

Je vis l'amour, la joie,
Mes rêves et mes espoirs.
Je suis époustouflée,
Je sais lire.

La saison change...
-Je sais écrire-
J'écris et je m'inscris. Le
Pouvoir des mots me sélectionne
Pour le camp du jour. Ils m'ont sauvée.
Je visite une dernière fois
Le pré. Avant de partir,
Je cueille une fleur sous le ciel bleu vif.
Je la lance
Au vent.

Les pétales ondulent doucement.
Un pétale pour l'égalité,
Un pétale pour le courage
Que je dois garder toujours.
Je cueille une autre fleur et
Regarde le soleil qui me fait

Un adieu
Élogieux.

1- Choisis les 4 meilleurs adjectifs parmi ceux mentionnés ci-dessous pour décrire la narratrice en tant qu'élève :

- | | | | | | |
|--------------|--------------------------|--------------|--------------------------|----------------|--------------------------|
| • anxieuse | <input type="checkbox"/> | • craintive | <input type="checkbox"/> | • timide | <input type="checkbox"/> |
| • désespérée | <input type="checkbox"/> | • douteuse | <input type="checkbox"/> | • travailleuse | <input type="checkbox"/> |
| • résolue | <input type="checkbox"/> | • déterminée | <input type="checkbox"/> | • gênante | <input type="checkbox"/> |

2- La lecture lui fait découvrir :

- a) les émotions
- b) les langues
- c) le vocabulaire
- d) les pays lointains

3- « Ils m'ont sauvée » : le mot "Ils" fait référence aux :

- a) profs
- b) mots
- c) fleurs
- d) parents

4- Avant de partir au camp du jour, la narratrice cueille :

- a) une seule fleur
- b) une poignée de pétales
- c) un bouquet de fleurs
- d) deux fleurs



L'ÉPANOUISSEMENT

ACTIVITÉ 8 LECTURE D'UN POÈME

Lis les paragraphes ci-dessous tirés du poème. En binôme d'abord, répondez aux questions suivantes. Ensuite, vous discuterez de vos réponses avec toute la classe.

Arrive mon frère.
Il me regarde,
Fâché, et me dit, « L'école
N'est pas pour toi ou d'autres
Filles. Vous n'êtes pas assez
Futées pour apprendre
Au même niveau que
Les garçons. »

« Ce n'est pas vrai, ce n'est pas juste !
On traverse les mêmes couloirs ensemble
Mais nous sommes à part, séparés
Entre les jupes et les shorts.
Et comment ? Juste par un uniforme.
Nous apprenons de la même façon,
Nous aimons les mêmes leçons.

Et pourtant, on est encore divisés.
Moi, je serais meilleur garçon
Moi, j'aiderais mes sœurs à faire mieux. »
Une gifle et il s'en va...



1- Il y a 3 exemples d'abus physique envers la femme dans ce poème. Cite-les.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2- À ton avis, y a-t-il des raisons qui pourraient expliquer/justifier son comportement ?

.....

.....

.....

.....

.....

3- Quels sont les arguments de la narratrice qui contredisent l'affirmation de son frère que l'école n'est pas pour les filles ?

.....

.....

.....

.....



L'ÉPANOUISSEMENT

4- Lis le prochain paragraphe et repère 4 expressions positives qui allègent le ton:

Je recommence ma vie au camp.
Une nouvelle aube s'annonce.
Un livre neuf est dans mes
Mains ainsi que la puissance.
Je la sens. Les jours s'écoulent
Et je suis fière de l'aisance avec
Laquelle les mots commencent à
Couler, pendant que je lis.
A haute voix,
Toute heureuse

a)

.....
.....
.....

b)

.....
.....
.....

c)

.....

d)

.....

5- Le frère de la narratrice arrive au camp. Qu'a-t-il l'intention de faire ? (2 détails)

.....
.....

6- Pourquoi ne peut-il atteindre son but ?

.....
.....
.....

7- À la fin du poème, la narratrice retourne à son village natal. Pourquoi faire ?

.....
.....
.....

8- Que fait-elle dans la vie actuellement ?

.....
.....
.....



L'ÉPANOUISSEMENT

ACTIVITÉ 9 LES VOIX DU POÈME

1- Qui dit quoi, à ton avis ? Discutes-en avec tes camarades.

Choisis parmi : les parents, les voisins, la narratrice, le frère, la mère, le père.

a) « Les romans ne sont pas pour les filles. »

.....
b) « Vous n'êtes pas assez futées pour apprendre au même niveau que les garçons. »

.....
c) « Elle était la fille de quelqu'un, la sœur de ses sœurs. »

.....
d) « Les racines nous attachent ! »

.....
e) « C'est ta responsabilité. »

f) « Elle ne voulait qu'être libre. sa vie n'était qu'un mensonge. »

.....
g) « Treize ans, il est grand temps qu'elle se marie ! »

.....
h) « Ses parents l'ont attrapée. On l'a tuée, comme punition brutale, Sans compassion.»

.....
i) « Réveille-toi ! »

.....
j) « Nous apprenons de la même façon, Nous aimons les mêmes leçons. Et pourtant, on est encore divisés ! »

2- Laquelle de ces citations as-tu trouvée la plus choquante ? Pourquoi ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....



ÉTAPE 4 : UN PEU DE GRAMMAIRE

ACTIVITÉ 10 CONJUGUER LES VERBES

La narratrice raconte sa journée de travail. Complète le texte ci-dessous en mettant la forme correcte du verbe ou de l'adjectif. Attention – il ne faut pas toujours modifier le mot :

Chaque matin, je m'en allais dans les champs. Vers 8h,j' **[1 - avoir]** toujours très faim parce qu'il m'était impossible de manger à 5h. De temps en temps, je levais la tête pour **[2 - regarder]** les fleurs qui **[3 - danser]** au rythme du vent – une explosion de couleurs **[4 - vif]** dont les roses rouges, jaunes et **[5 - violet]** se moquaient de ma douleur.

Et au loin, je voyais le chemin qui **[6 - mener]** à l'école et les silhouettes **[7 - chanceux]** qui suivaient le sentier. Et je me rappelle, même aujourd'hui, ce sentiment de colère qui m' **[8 - envahir]**. J'étais tellement **[9 - mécontent]** parce que ce que je faisais, moi, chaque journée ?
Je **[10 - bosser]** !

- 1 -
- 2 -
- 3 -
- 4 -
- 5 -

- 6 -
- 7 -
- 8 -
- 9 -
- 10 -



L'ÉPANOUISSEMENT

ACTIVITÉ 11 VERBES À L'IMPARFAIT

1 - Souligne/entoure/surligne tous les exemples de verbes conjugués à l'imparfait dans l'extrait du poème ci-dessous :

Lentement, je tourne ma tête
Pour voir la crête de la colline,
La rue pavée qui mène là-haut
Au temple des connaissances.
Cela me brise le cœur en deux
Chaque fois que je le vois.
Quelques silhouettes de filles
Petites et noires vont suivre
Le groupe plus large de
Garçons. Si seulement
Je pouvais être avec elles !
La colère m'envahit.

« Il y avait une fille
Forcée de se marier
Par ses parents
Pour l'honneur familial.
C'était un inconnu
Qu'elle n'avait jamais vu.
Elle voulait sa liberté
Alors elle s'est réfugiée dans les champs

Un jour, elle s'est fait un ami,
Un garçon
Qui vivait tout près,
Qui partageait son rêve d'être libre.
Ses parents l'ont attrapée.
« Mais... elle était innocente.
Elle ne voulait qu'être libre.

Sa vie

N'était qu'un mensonge et
A été terminée
Par les ... monstres.
Elle était la fille de quelqu'un,
La sœur de ses sœurs. »
« J'ai regardé en arrière les champs,
Les fleurs qui faisaient leurs pirouettes.
Là où je passais mes journées
En attente de ma liberté,
J'ai eu la chance de m'envoler
La chance de m'épanouir. »

2- Pourquoi l'imparfait apparaît-il dans un texte principalement conjugué au présent ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3- Comment est-il formé ? Quelle est la seule exception ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



L'ÉPANOUISSEMENT

ACTIVITÉ 12 IMPARFAIT ET CONDITIONNEL

Complète les phrases ci-dessous. Conjugue le verbe de la clause « si » à l'imparfait et l'autre verbe au conditionnel.

1- Si seulement j' _____ (être) garçon,
Je _____ (découvrir) des terres neuves.

2- Si je _____ (pouvoir) être avec elles,
Je _____ (être) si heureuse.

3- Si j' _____ (avoir) la possibilité de me libérer,
Je _____ (courir) vers la liberté.

4- Si mon frère me _____ (comprendre),
Il _____ (ne pas me détester).

5- Si seulement je _____ (savoir) lire plus tôt,
Je _____ (pouvoir) instruire les autres.



ACTIVITÉ 13 LE SUBJONCTIF

Mets le verbe au subjonctif (soit au présent soit au passé composé) et souligne/repère la raison pour laquelle le subjonctif est requis.

Exemple : Je regrette que l'on ne (prendre) prenne pas au sérieux l'éducation des filles.

1. Bien que la narratrice (être) _____ fatiguée, elle doit continuer à travailler au soleil.
2. Elle est allée aux cours du soir pour qu'elle (pouvoir) _____ apprendre à lire.
3. Le frère de la narratrice n'a pas voulu que sa sœur (aller) _____ au camp du jour.
4. La narratrice craignait que son père ne (dire) _____ « Non ».
5. Finalement, les parents étaient heureux que leur fille (pouvoir) _____ participer au camp.
6. Sans qu'elle (savoir) _____ vraiment pourquoi, la narratrice a toujours voulu aller à l'école.

L'ÉPANOUISSEMENT

7. Il est essentiel que nous tous, garçons et filles, (avoir) _____ le même droit à l'éducation.
8. A condition que les filles (faire) des études secondaires _____ elles auront la chance de décider de leur propre destin.
9. Après que la narratrice (ne) (rentrer) _____ raconter son histoire, toutes les jeunes filles du village ont voulu suivre les cours du soir :
10. Au vingt et unième siècle, il est possible qu'on (mettre) _____ fin à l'analphabétisme.

À toi !

Maintenant, en employant 10 des expressions suivantes qui sont toutes suivies par le subjonctif, écris 10 phrases pour exprimer ton point de vue sur la situation de la narratrice ou sur l'éducation des filles en général.

- S'étonner que
- Il semble que
- C'est dommage que
- Il est impossible que
- Il est temps que
- Penses-tu que ?
- C'est scandaleux que
- Je ne crois pas que
- Il vaut mieux que
- Pourvu que
- Préférer que
- Interdire que
- J'aimerais mieux que
- Il faut que
- Je doute que
- Il est d'une importance extrême que

L'ÉPANOUISSEMENT

ACTIVITÉ 14 LE CONDITIONNEL PASSÉ

Mets le premier verbe au plus-que-parfait et le second au conditionnel passé. La narratrice reconnaît qu'elle a été chanceuse. Elle réfléchit à la façon dont sa vie aurait pu être différente :

1. Si l'inconnu (ne pas venir) au village, j'(être) toujours illettrée.

.....

2. Si mon père (être) aussi fanatique que mon frère, il (ne pas me donner) sa permission d'assister aux cours du soir.

.....

.....

3. Si ma mère (savoir) lire, elle (vouloir) m'apprendre à lire.

.....

4. Si je (ne pas apprendre) à lire, je (ne pas écrire) ce livre.

.....

5. Si les parents de mon village (comprendre) l'importance d'une éducation, ils (suivre) l'exemple de mon père.

.....

.....

6. Si mon frère (réussir) à mettre feu à la tente, le projet entier (échouer).

.....

7. Si je (continuer) à travailler dans les champs, je (rester) dans ce village.

.....

.....

8. Si je (ne pas aller) au cours du soir, je (ne pas partir) au camp du jour.

.....

.....

9. Si elle (se marier) à l'âge de 13 ans, elle (devenir) mère à l'âge de 15 ans.

.....

.....

10. Si elles (refuser) de se marier, peut-être qu'elles (mourir) comme l'autre jeune fille du poème.

.....

.....

FICHE ENSEIGNANT - NIVEAU A2

LES ENFANTS ONT LES MÊMES DROITS



Élaborée par Lama TURK (Liban) et
Herma VAN GELDEREN (Pays-Bas)

SYNTHÈSE

TITRE	LES ENFANTS DU MONDE RACONTENT: Les enfants ont les mêmes droits
THÉMATIQUE	Égalité
PUBLIC CIBLE	A2
SUPPORTS	“Les enfants ont les mêmes droits” ; rédigé par les élèves d’une classe du Luxembourg pour le premier Concours Aux Cœurs des Mots : LES ENFANTS DU MONDE RACONTENT. L’extrait de l’entrevue : https://www.youtube.com/watch?v=bfBiiq_GWpM
OBJECTIF GENERAL	Comprendre l’importance de l’égalité des sexes pour réaliser le projet : Aider autrui
MODES DE COMMUNICATION	Réception, production, interaction, médiation.
ACTIVITÉS LANGAGIÈRES COMMUNICATIVES	Compréhension orale et écrite, production orale et écrite, interaction orale.
COMPÉTENCES COMMUNICATIVES ET LANGAGIÈRES	<ul style="list-style-type: none">• Acquérir des compétences lexicales, grammaticales, pragmatiques sur le thème de l’égalité.• Comprendre un conte sur l’égalité• Dégager les caractéristiques d’un conte• Comprendre un document vidéo sur l’éducation dans un pays donné• Donner son point de vue sur l’égalité des sexes et les situations d’injustice.• Travailler en groupes pour une cause noble/valable
COMPÉTENCES PLURILINGUES ET PLURICULTURELLES	Prendre conscience de l’importance de l’égalité entre les filles et les garçons.
COMPÉTENCES TRANSVERSALES	Travailler en groupe, discuter, échanger, participer à un débat. Réfléchir aux stéréotypes des genres.
NIVEAU DE PERFORMANCE VISÉ	A2
DURÉE TOTALE (estimation)	45 mn x 5 séances

LES ENFANTS ONT LES MÊMES DROITS

ÉTAPE 1 : ENTRER DANS LE TEXTE

ACTIVITÉ 1 LE CONTE

1- Relève l'expression du texte qui montre qu'il s'agit d'un conte.

Il était une fois (L'enseignante précise qu'il s'agit de la formule d'entrée et que souvent les contes commencent par cette expression.)

2- Quelles autres caractéristiques de ce genre sont présentes dans ce texte ?

(L'apprenant peut relever une caractéristique et comparer avec ses pairs)

- Présence de personnages symboliques : Ricardo et Aboli incarnent des valeurs universelles. Aboli représente la lutte pour l'égalité et l'éducation, tandis que Ricardo symbolise un héros altruiste.
- Morale : Le texte transmet un message clair : l'importance de l'égalité, de l'éducation pour tous et de l'entraide internationale.
- Éléments merveilleux ou symboliques : La pierre de Ricardo, donnée à Aboli comme porte-bonheur, a une valeur symbolique forte et rappelle l'importance des objets qui portent des souvenirs et des souhaits.

ACTIVITÉ 2 RÉPONSES RAPIDES

1- Comment s'appelle le personnage principal ? **Ricardo**

2- Quel âge a-t-il ?

10 ans

3- Que veut dire il est « fils unique » ?

Il n'a ni frère ni sœur.

4- Dans quel pays vit-il ?

Luxembourg

5- Où voyage-t-il avec ses parents ?

Inde

6- Quelle est la capitale de ce pays ?

New Delhi



7- Amuse-toi à présent à poser ces mêmes questions à ton camarade de classe :

Comment t'appelles-tu ?

As-tu des frères ou des sœurs ?

Dans quel pays vis-tu ?

Quelle est la capitale de ton pays ?

As-tu visité d'autres pays ? Lesquels ? Que sais-tu de ces pays ?

ACTIVITÉ 3 TA VILLE ET TON PAYS

Dans ce conte, on lit que New Delhi a 16 millions d'habitants.

1- Dans ta ville/ ton village il y a combien d'habitants ?

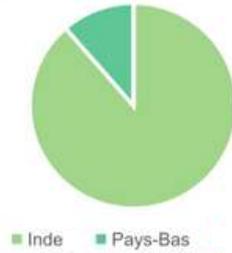
2- Et dans ton pays ?

LES ENFANTS ONT LES MÊMES DROITS

3- Fais une comparaison (avec un diagramme circulaire ou un graphique à barres) entre ta ville et New Delhi.

4- Fais une comparaison (avec un diagramme circulaire ou un graphique à barres) entre ton pays et l'Inde.

Exemple :



ACTIVITÉ 4 « RICARDO AVAIT APPRIS PLEIN DE CHOSES SUR DES PAYS COMME L'INDE. »

Avec ton camarade, retrouvez les informations qu'a apprises Ricardo sur l'Inde en répondant aux questions ci-dessous.

1- Coche la bonne réponse.

En Inde,

Les filles et les garçons ont les mêmes droits.

Les filles et les garçons n'ont pas les mêmes droits.

Et dans ta classe, les filles et les garçons ont-ils les mêmes droits ? Et dans les cercles familiaux ? Exprime-toi en quelques minutes.

2- Quel animal est sacré en Inde ? Choisis l'image :



A



B



C



D

3- Que veut dire un « animal sacré » ? Y en a-t-il dans ton pays ?

Un animal sacré est un animal qui est considéré comme vénéré, respecté ou sacré pour des raisons religieuses, culturelles ou spirituelles.



LES ENFANTS ONT LES MÊMES DROITS

ACTIVITÉ 5 VÉGÉTARIENS, VÉGÉTALIENS ET VEGANS.

1- En Inde, il y a des végétaliens. Regarde l'image pour comprendre la différence entre les végétariens, les végétaliens et les vegans.

Végétarien



Pas de viande ni de poisson

Végétalien



Pas de viande animale, ni de produits d'origine animale

Vegan



Pas de viande animale, ni de produits d'origine animale, ni de produits issus de l'exploitation animale

2- Complète le tableau ci-dessous : qu'est-ce qu'ils mangent/ boivent ?

	Végétarien	Végétalien	Vegan
Le pain	oui	oui	oui
Le fromage	oui	non	non
Le chocolat	oui	chocolat noir	chocolat noir
Le café	oui	oui	oui
La confiture	oui	oui	oui
Les cacahuètes	oui	oui	oui
Du miel	oui	non	non

3- Un végétalien vient manger chez toi. Tu vas préparer un repas avec une entrée, un plat principal et un dessert. Fais une liste de courses pour ce dîner et décris le repas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



LES ENFANTS ONT LES MÊMES DROITS

4- En Inde, la famille de Ricardo dort :

- a) Dans un hôtel
- b) Sur un camping
- c) Dans une maison
- d) Dans un appartement

ACTIVITÉ 7 LA FILLE ET LE CHIEN

«**Soudain**, Ricardo vit une fille qui était là, assise toute seule par terre avec un chien.»

1- Sur la phrase ci-dessus, souligne le connecteur qui annonce la rencontre entre Ricardo et la fille.

2- Quel est l'effet créé par ce connecteur ?

soudaineté, surprise, inattendu...

.....

.....

3- Quelle image ressemble le plus à la fille qu'il voit ?



A



B



C



D



E



F

4- Explique pourquoi tu as choisi cette image ?

Fille pauvre, Inde, pieds nus, foulard sur la tête.

.....

.....

.....

.....

.....

LES ENFANTS ONT LES MÊMES DROITS

5 - Le prénom de la fille est Aboli. Elle explique la signification de ce prénom. Quelle image donne la signification ?

Aboli est le nom d'une fleur, image symbolique de la nature, de la beauté, de la fraîcheur.



ÉTAPE 3 : AUTOUR DE LA MORALE ET DES VALEURS

ACTIVITÉ 8 DIALOGUE ENTRE RICARDO ET ABOLI

1- Délimite le dialogue entre Ricardo et Aboli.

« Comment t'appelles-tu ? » et se termine par « Merci Beaucoup ». (L'enseignante peut profiter pour expliquer la différence entre narration, description, dialogue).

2 - Quel est le thème principal de leur discussion ?

Le thème principal de leur discussion est l'inégalité entre les garçons et les filles en Inde, et surtout l'absence d'accès à l'éducation pour les filles, et la différence de traitement entre les garçons et les filles dans leur société.

ACTIVITÉ 9 L'ÉCOLE

« Ici, ce sont seulement les garçons qui vont à l'école. »

1- Qui dit cette phrase ?

Aboli

2- Comment la société indienne perçoit-elle les filles et les garçons ? Coche les cases convenables dans le tableau ci-dessous pour répondre.

	Est comme une assurance de vie	Va à l'école	S'occupe de la nouvelle famille	Aide sa mère
Garçon	X	X	X	
Fille				X

LES ENFANTS ONT LES MÊMES DROITS

3- Ricardo est-il d'accord avec cela ? Relève une phrase qu'il prononce et qui justifie ta réponse.

Non, Ricardo trouve que les filles et les garçons doivent avoir les mêmes droits : « Les filles ont les mêmes droits que les garçons, non ? Chez nous, tous les enfants ont les mêmes droits, garçons et filles sont traités de la même manière ! »

ACTIVITÉ 10 LES FILLES ET L'ÉCOLE

Quelle est le but de l'école selon le texte ? Et pourquoi est-il tellement important que les filles aillent à l'école ?

Le but de l'école, selon le texte, est d'apprendre des matières comme les mathématiques et les langues, mais aussi de se faire des amis et de préparer son avenir. Il est tellement important que les filles aillent à l'école parce que l'éducation :

- Est un moyen de lutter contre la pauvreté
- Permet de donner aux filles des opportunités égales pour construire un avenir meilleur.

On peut alors passer vers une interprétation et aller plus loin avec les apprenants : Dans le texte, Ricardo veut aider Aboli et d'autres filles à aller à l'école, car il comprend que sans éducation, elles restent confinées à des rôles limités dans la société ! »

ACTIVITÉ 11 LE PLAN DE RICARDO

Reformule, avec tes propres mots, le plan conçu par Ricardo pour aider Aboli.

Le plan de Ricardo pour aider Aboli consiste à organiser une collecte de fonds pour permettre à Aboli et à d'autres filles en Inde d'aller à l'école.

Il souhaite fabriquer des badges avec ses camarades, puis les vendre pour récolter de l'argent.

Cet argent sera envoyé à une organisation (l'Unicef) pour financer l'éducation des filles, dont Aboli.



LES ENFANTS ONT LES MÊMES DROITS

ÉTAPE 4 : COMPRÉHENSION DE L'ORAL

Écoute attentivement le document suivant, puis réponds aux questions.

Support : https://www.youtube.com/watch?v=bfBiiq_GWpM

ACTIVITÉ 12 CHOISIS LA BONNE RÉPONSE

1- En 2009, une loi a rendu l'école obligatoire et gratuite pour :

- a) Les enfants de l'âge de 3 ans jusqu'à 19 ans
- b) Les enfants de l'âge de 6 ans jusqu'à 14 ans**
- c) Les garçons âgés de 10 ans

2- En quelle langue se fait l'école en Inde ?

- a) Anglais et langue maternelle des élèves**
- b) Arabe et langue maternelle des élèves
- c) Français et langue maternelle des élèves

3- Combien de langues maternelles existe-t-il en Inde ?

- a) Une seule
- b) Le français et l'arabe
- c) Une multitude de langues dépendamment de la région où l'on habite.**

4- À quelle heure commence et se termine une journée d'école en Inde ?

- a) De 7h à 15h
- b) De 8h à 14h**
- c) De 8h à 16h



ACTIVITÉ 13 VRAI OU FAUX ?

- | | | |
|---|--|--|
| 1 - Les élèves en Inde ne vont pas à l'école les samedis. | vrai <input type="checkbox"/> | faux <input checked="" type="checkbox"/> |
| 2- Des millions d'enfants en Inde n'ont pas accès à l'école. | vrai <input checked="" type="checkbox"/> | faux <input type="checkbox"/> |
| 3- L'Inde compte le plus grand nombre d'analphabètes dans le monde. | vrai <input checked="" type="checkbox"/> | faux <input type="checkbox"/> |
| 4- L'uniforme scolaire n'est pas obligatoire en Inde. | vrai <input type="checkbox"/> | faux <input checked="" type="checkbox"/> |



LES ENFANTS ONT LES MÊMES DROITS

ACTIVITÉ 14 RÉPONDS PAR UNE PHRASE COMPLÈTE

1- Pourquoi dit-on que les classes sont surchargées en Inde ?

Il y a 60 élèves en classe

2- La moitié des élèves sont scolarisés dans des écoles privées. Quelles sont les deux difficultés qui rendent l'accès à l'école privée plus dur ?

Écoles chères , sélection à l'entrée

ÉTAPE 5 : EXPRIME TON OPINION PERSONNELLE

Tu rencontres un enfant qui refuse d'aller à l'école et qui préfère jouer. Que lui dis-tu pour l'éveiller quant à l'importance de l'école ? Prends 15 minutes pour te préparer puis dis devant le groupe de la classe ce que tu dirais à cet élève.

ÉTAPE 6 : DÉBAT

"La place de la femme n'est pas la cuisine. L'homme n'est pas le seul être humain capable de réfléchir et de travailler."

Es-tu d'accord avec cette citation ? Débattez cette idée entre vous.



LES ENFANTS ONT LES MÊMES DROITS

ÉTAPE 7 : PROJET

Ricardo fait quelque chose pour une autre personne. Et toi ? Est-ce que tu as une bonne cause pour laquelle tu voudrais « travailler » ? Est-ce que tu voudrais aider des enfants, des jeunes, des personnes âgées, des personnes handicapées ou des animaux ? que ferais-tu pour eux ?

Je voudrais aider les	
Je choiserais l'organisation	
Je ferais (+ l'action)	

Retrouve des camarades de classe qui ont choisi la même cause que toi. Essayez de trouver plus de partisans pour votre projet. (On peut faire plusieurs projets par classe sinon).

Cause choisie :

.....

Élèves participants :

But (s) :

Moyen (s) :

Besoin (s) :

Mettez en œuvre votre projet. N'oubliez pas de vous filmer en cours. Exprimez-vous en français dans ces vidéos pour expliquer votre projet à tout l'établissement et à vos parents aussi !





FICHE APPRENANT - NIVEAU A2

LES ENFANTS ONT LES MÊMES DROITS



Élaborée par Lama TURK (Liban) et
Herma VAN GELDEREN (Pays-Bas)

LES ENFANTS ONT LES MÊMES DROITS

ÉTAPE 1 : ENTRER DANS LE TEXTE

ACTIVITÉ 1 LE CONTE

1- Relève l'expression du texte qui montre qu'il s'agit d'un conte.

.....
.....

2- Quelles autres caractéristiques de ce genre sont présentes dans ce texte ?

.....
.....

ACTIVITÉ 2 RÉPONSES RAPIDES

1- Comment s'appelle le personnage principal ?

2- Quel âge a-t-il ?

3- Que veut dire il est « fils unique » ?

4- Dans quel pays vit-il ?

5- Où voyage-t-il avec ses parents ?

6- Quelle est la capitale de ce pays ?



7- Amuse-toi à présent à poser ces mêmes questions à ton camarade de classe :

Comment t'appelles-tu ?

As-tu des frères ou des sœurs ?

Dans quel pays vis-tu ?

Quelle est la capitale de ton pays ?

As-tu visité d'autres pays ? Lesquels ? Que sais-tu de ces pays ?

ACTIVITÉ 3 TA VILLE ET TON PAYS

Dans ce conte, on lit que New Delhi a 16 millions d'habitants.

1- Dans ta ville/ ton village il y a combien d'habitants ?

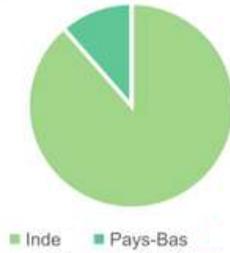
2- Et dans ton pays ?

LES ENFANTS ONT LES MÊMES DROITS

3- Fais une comparaison (avec un diagramme circulaire ou un graphique à barres) entre ta ville et New Delhi.

4- Fais une comparaison (avec un diagramme circulaire ou un graphique à barres) entre ton pays et l'Inde.

Exemple :



ACTIVITÉ 4 « RICARDO AVAIT APPRIS PLEIN DE CHOSES SUR DES PAYS COMME L'INDE. »

Avec ton camarade, retrouvez les informations qu'a apprises Ricardo sur l'Inde en répondant aux questions ci-dessous.

1- Coche la bonne réponse.

En Inde,

- Les filles et les garçons ont les mêmes droits.
- Les filles et les garçons n'ont pas les mêmes droits.

Et dans ta classe, les filles et les garçons ont-ils les mêmes droits ? Et dans les cercles familiaux ? Exprime-toi en quelques minutes.

2- Quel animal est sacré en Inde ? Choisis l'image :



A



B



C



D

3- Que veut dire un « animal sacré » ? Y en a-t-il dans ton pays ?

.....

.....



LES ENFANTS ONT LES MÊMES DROITS

ACTIVITÉ 5 VÉGÉTARIENS, VÉGÉTALIENS ET VEGANS.

1- En Inde, il y a des végétaliens. Regarde l'image pour comprendre la différence entre les végétariens, les végétaliens et les vegans.

Végétarien



Pas de viande ni de poisson

Végétalien



Pas de viande animale, ni de produits d'origine animale

Vegan



Pas de viande animale, ni de produits d'origine animale, ni de produits issus de l'exploitation animale

2- Complète le tableau ci-dessous : qu'est-ce qu'ils mangent/ boivent ?

	Végétarien	Végétalien	Vegan
Le pain			
Le fromage			
Le chocolat			
Le café			
La confiture			
Les cacahuètes			
Du miel			

3- Un végétalien vient manger chez toi. Tu vas préparer un repas avec une entrée, un plat principal et un dessert. Fais une liste de courses pour ce dîner et décris le repas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



LES ENFANTS ONT LES MÊMES DROITS

4- En Inde, la famille de Ricardo dort :

- a) Dans un hôtel
- b) Sur un camping
- c) Dans une maison
- d) Dans un appartement

ACTIVITÉ 7 LA FILLE ET LE CHIEN

«Soudain, Ricardo vit une fille qui était là, assise toute seule par terre avec un chien.»

1- Sur la phrase ci-dessus, souligne le connecteur qui annonce la rencontre entre Ricardo et la fille.

2- Quel est l'effet créé par ce connecteur ?

.....

.....

.....

3- Quelle image ressemble le plus à la fille qu'il voit ?



A



B



C



D



E



F

4- Explique pourquoi tu as choisi cette image ?

.....

.....

.....

.....

.....

LES ENFANTS ONT LES MÊMES DROITS

5 - Le prénom de la fille est Aboli. Elle explique la signification de ce prénom. Quelle image donne la signification ?

.....

.....

.....



ÉTAPE 3 : AUTOUR DE LA MORALE ET DES VALEURS

ACTIVITÉ 8 DIALOGUE ENTRE RICARDO ET ABOLI

1- Délimite le dialogue entre Ricardo et Aboli.

2 - Quel est le thème principal de leur discussion ?

.....

.....

.....

ACTIVITÉ 9 L'ÉCOLE

« Ici, ce sont seulement les garçons qui vont à l'école. »

1- Qui dit cette phrase ?

.....

2- Comment la société indienne perçoit-elle les filles et les garçons ? Coche les cases convenables dans le tableau ci-dessous pour répondre

	Est comme une assurance de vie	Va à l'école	S'occupe de la nouvelle famille	Aide sa mère
Fille				
Garçon				

LES ENFANTS ONT LES MÊMES DROITS

3- Ricardo est-il d'accord avec cela ? Relève une phrase qu'il prononce et qui justifie ta réponse.

ACTIVITÉ 10 LES FILLES ET L'ÉCOLE

Quelle est le but de l'école selon le texte ? Et pourquoi est-il tellement important que les filles aillent à l'école ?

ACTIVITÉ 11 LE PLAN DE RICARDO

Reformule, avec tes propres mots, le plan conçu par Ricardo pour aider Aboli.



LES ENFANTS ONT LES MÊMES DROITS

ÉTAPE 4 : COMPRÉHENSION DE L'ORAL

Écoute attentivement le document suivant, puis réponds aux questions.

Support : https://www.youtube.com/watch?v=bfBiiq_GWpM

ACTIVITÉ 12 CHOISIS LA BONNE RÉPONSE

1- En 2009, une loi a rendu l'école obligatoire et gratuite pour :

- a) Les enfants de l'âge de 3 ans jusqu'à 19 ans
- b) Les enfants de l'âge de 6 ans jusqu'à 14 ans
- c) Les garçons âgés de 10 ans

2- En quelle langue se fait l'école en Inde ?

- a) Anglais et langue maternelle des élèves
- b) Arabe et langue maternelle des élèves
- c) Français et langue maternelle des élèves

3- Combien de langues maternelles existe-t-il en Inde ?

- a) Une seule
- b) Le français et l'arabe
- c) Une multitude de langues dépendamment de la région où l'on habite.

4- À quelle heure commence et se termine une journée d'école en Inde ?

- a) De 7h à 15h
- b) De 8h à 14h
- c) De 8h à 16h

ACTIVITÉ 13 VRAI OU FAUX ?

- | | | |
|---|-------------------------------|-------------------------------|
| 1- Les élèves en Inde ne vont pas à l'école les samedis. | vrai <input type="checkbox"/> | faux <input type="checkbox"/> |
| 2- Des millions d'enfants en Inde n'ont pas accès à l'école. | vrai <input type="checkbox"/> | faux <input type="checkbox"/> |
| 3- L'Inde compte le plus grand nombre d'analphabètes dans le monde. | vrai <input type="checkbox"/> | faux <input type="checkbox"/> |
| 4- L'uniforme scolaire n'est pas obligatoire en Inde. | vrai <input type="checkbox"/> | faux <input type="checkbox"/> |



LES ENFANTS ONT LES MÊMES DROITS

ACTIVITÉ 14 RÉPONDS PAR UNE PHRASE COMPLÈTE

1- Pourquoi dit-on que les classes sont surchargées en Inde ?

.....

.....

.....

2- La moitié des élèves sont scolarisés dans des écoles privées. Quelles sont les deux difficultés qui rendent l'accès à l'école privée plus dur ?

.....

.....

.....

ÉTAPE 5 : EXPRIME TON OPINION PERSONNELLE

Tu rencontres un enfant qui refuse d'aller à l'école et qui préfère jouer. Que lui dis-tu pour l'éveiller quant à l'importance de l'école ?

Prends 15 minutes pour te préparer puis dis devant le groupe de la classe ce que tu dirais à cet élève.

ÉTAPE 6 : DÉBAT

"La place de la femme n'est pas la cuisine. L'homme n'est pas le seul être humain capable de réfléchir et de travailler."

Es-tu d'accord avec cette citation ? Débattez cette idée entre vous.



LES ENFANTS ONT LES MÊMES DROITS

ÉTAPE 7 : PROJET

Ricardo fait quelque chose pour une autre personne. Et toi ? Est-ce que tu as une bonne cause pour laquelle tu voudrais « travailler » ? Est-ce que tu voudrais aider des enfants, des jeunes, des personnes âgées, des personnes handicapées ou des animaux ? que ferais-tu pour eux ?

Je voudrais aider les	
Je choiserais l'organisation	
Je ferais (+ l'action)	

Retrouve des camarades de classe qui ont choisi la même cause que toi. Essayez de trouver plus de partisans pour votre projet. (On peut faire plusieurs projets par classe sinon).

Cause choisie :

.....

Élèves participants :

But (s):

Moyen (s) :

Besoin (s) :

Mettez en œuvre votre projet. N'oubliez pas de vous filmer en cours. Exprimez-vous en français dans ces vidéos pour expliquer votre projet à tout l'établissement et à vos parents aussi !



FICHE ENSEIGNANT - NIVEAU B1-B2

VIVE L'ÉGALITÉ HOMMES-FEMMES !
POUR UN MONDE MEILLEUR !



Élaborée par Nadia Perret (Arabie Saoudite)
& Nina Hamou Mamar (Syrie)

VIVE L'ÉGALITÉ HOMMES-FEMMES ! POUR UN MONDE MEILLEUR !

SYNTHÈSE

TITRE	Ensemble
THÉMATIQUE	ÉGALITÉ HOMMES-FEMMES
PUBLIC CIBLE	B1-B2
PRÉSENTATION DE LA SITUATION	Analyse iconographique et statistique (cf. étape 1)
SUPPORTS	Fiche ci-jointe. Emission Youtube pour l'écoute : https://youtu.be/ZKUksAjR_n8?si=LISaQvFi2it_t8F8 Concours "POUR UN MONDE MEILLEUR ET JUSTE" Aux Coeurs des Mots
OBJECTIF GENERAL	Sensibiliser à la thématique de l'égalité hommes-femmes. Développer des compétences en langue française.
MODES DE COMMUNICATION	Compréhension orale et écrite, production orale et écrite. Interaction orale.
ACTIVITÉS LANGAGIÈRES COMMUNICATIVES	Communiquer efficacement pour : <ul style="list-style-type: none">- Décrire.- Exprimer un jugement.- Expliquer une situation.- Défendre un point de vue.
COMPÉTENCES COMMUNICATIVES ET LANGAGIÈRES	Être capable d'employer un lexique spécifique afin de promouvoir l'égalité hommes-femmes. Savoir en nommer précisément les biais.
COMPÉTENCES PLURILINGUES ET PLURICULTURELLES	Compréhension des enjeux de l'égalité hommes-femmes dans et hors de l'aire culturelle de l'apprenant.
COMPÉTENCES TRANSVERSALES	Lecture d'image. Délibérer, argumenter.
NIVEAU DE PERFORMANCE VISÉ	B1-B2
DATE	20 /10 /2024
DURÉE TOTALE (estimation)	4 h

VIVE L'ÉGALITÉ HOMMES-FEMMES ! POUR UN MONDE MEILLEUR !

DÉTAIL DES ACTIVITÉS ET CORRIGÉS

Durée : 2 heures

Objectif : Identifier la thématique à partir de situations courantes.

Modalité de travail : Cours dialogué.

ÉTAPE 1 : MISE EN ROUTE

ACTIVITÉ 1.A LA FEMME AUX FOURNEAUX



1- Observe la vignette et décris la scène.

Qui sont les personnages et que sont-ils en train de faire ? À ton avis que va faire ensuite la femme ? Et l'homme ?

Dans un salon, l'homme en tenue de repos (chemise ouverte, les manches relevées, pas de chaussettes) regarde son téléphone, les pieds posés sur la table. Sur la table, il y a un verre et de la nourriture qui semblent venir d'une chaîne de restauration rapide. Le sol est jonché de débris alimentaires. L'homme, le père de famille, ne se soucie pas de ce qui l'entoure et demeure concentré sur son téléphone. Une femme entre les mains chargées de courses, plus précisément ses sacs en papier kraft débordent de produits alimentaires visiblement destinés à la famille. Elle a l'air épuisée et mécontente.

La femme va vraisemblablement préparer le repas tout en s'occupant des enfants (leur faire prendre une douche ou un bain, par exemple). Quant au père, il va demander ce que l'on mange et attendre que tout soit prêt. En attendant, il restera sur son téléphone.

2- Que penses-tu de la situation représentée sur cette vignette ? Selon toi, que ressent la femme ? et l'homme ?

Il s'agit ici de questionner la normalité de cette représentation pour beaucoup. La femme est mécontente et frustrée. Elle aimerait que son mari l'aide (mais elle ne dit rien parce que cela ne se fait pas / elle l'a déjà fait et il refuse / elle l'a déjà fait et cela a dégénéré en dispute / elle considère qu'il l'aide déjà en lui donnant l'argent pour les courses...). L'homme est satisfait mais le bruit des disputes de ses enfants le dérange (mais il ne dit rien pour ne pas avoir à se charger des enfants ?).

3- Peux-tu imaginer ce que pensent l'homme et la femme ? Complète les bulles pour montrer leur pensée.

Je n'en peux plus !

Si seulement il pouvait m'aider ! Moi aussi, j'aimerais bien me reposer...



Ouh la la ! Quel bruit !

Bon, j'espère qu'elle va sourire un peu en me servant le repas !

VIVE L'ÉGALITÉ HOMMES-FEMMES ! POUR UN MONDE MEILLEUR !

ACTIVITÉ 1.B L'HOMME AU BUREAU



1- Observe cette image. Décris les personnages et leur activité.

Les hommes en costume tiennent une réunion et une jolie jeune femme leur sert du café. Ils sont assez âgés, ils portent une barbe.

La jeune femme sert le café sans les déranger. Elle est debout, ils sont assis. Une autre femme en arrière-plan est également debout : une secrétaire ou une assistante ?

Les femmes sont au second plan, debout, et les hommes au premier plan, assis. Cela montre l'importance du premier groupe.

2- Peux-tu expliquer cette expression française : "L'homme au bureau, la femme aux fourneaux" ? Quel problème soulève-t-elle ?

Cette expression soulève le problème des stéréotypes de genre, c'est-à-dire des idées préconçues sur les rôles et les capacités des hommes et des femmes.

Elle perpétue l'idée que les hommes sont mieux adaptés au travail professionnel, tandis que les femmes sont destinées à s'occuper des tâches ménagères ou subalternes.

Ce type de pensée peut limiter les opportunités pour les femmes dans le monde du travail et renforcer les inégalités de genre.

Il est crucial de déconstruire ces stéréotypes pour promouvoir une société plus égalitaire où chacun a les mêmes chances, indépendamment de son sexe.

3- Selon toi, et tenant compte des activités précédentes, quel est le thème abordé?

Le thème abordé est celui de l'inégalité hommes-femmes et des stéréotypes de genre.



VIVE L'ÉGALITÉ HOMMES-FEMMES ! POUR UN MONDE MEILLEUR !

ACTIVITÉ 2 QUE SAIS-TU SUR LE SUJET ?

Voici un quiz sur le thème de l'égalité hommes-femmes, essaie d'y répondre seul ou avec un camarade :

1- Combien de femmes travaillent dans le monde ?

- A) 30%
- B) 40%
- C) 50%
- D) 60%

2- Combien de pays ont eu une femme chef en 2021 ?

- A) 10
- B) 20
- C) 30
- D) 40

3- Qu'est-ce qui cause le plus la différence de salaire entre hommes et femmes ?

- A) Éducation
- B) Heures travaillées
- C) Emploi
- D) Discrimination

4- Quelle proportion des tâches ménagères est faite par les femmes dans le monde ?

- A) 40%
- B) 50%
- C) 60%
- D) 70%

5- Combien d'années faut-il pour atteindre l'égalité au travail selon le Forum économique mondial ?

- A) 50 ans
- B) 75 ans
- C) 100 ans
- D) 150 ans

Quelles sont les réactions des élèves face à ces statistiques ?



VIVE L'ÉGALITÉ HOMMES-FEMMES ! POUR UN MONDE MEILLEUR !

ACTIVITÉ 3 DES PROFESSIONS GENRÉES

Observe les images et réponds aux questions :



1- Que vient-il de se passer ? Comment nomme-t-on la personne qui aide les femmes à mettre au monde un enfant ? Ce métier existe-t-il aussi pour les hommes ?

Une sage-femme est un professionnel de la santé spécialisé dans l'accompagnement des femmes pendant la grossesse, l'accouchement et la période postnatale. Ce métier est souvent associé au suivi des grossesses normales et au soutien des femmes dans leur rôle de mère.

Oui, un homme peut tout à fait exercer ce métier.

Même si le terme "sage-femme" est historiquement associé aux femmes, des hommes peuvent aussi choisir cette profession. Ils sont souvent appelés "maïeuticiens" ou "sages-femmes hommes" et suivent la même formation et les mêmes responsabilités que les femmes.

2- Que vois-tu sur l'image ? Comment nomme-t-on ces personnages ? Qu'ont-ils en commun ?

Il faut nommer les personnages présents : Spiderman, Superman, Batman...et bien rappeler qui est le premier : James Bond. Ce sont des super-héros (expliquer la notion de « super-héros », que ce qui les distingue de « simples héros » comme Tintin dans les bandes-dessinées, est leur capacité -souvent surnaturelle - remarquable / impressionnantes à neutraliser les « méchants »...).



Pour aller plus loin :

Questionner les élèves sur les super-héroïnes (comme Wonderwoman) : y en a-t-il autant ? Les super-héros ont tout d'abord été popularisés (dans la culture américaine essentiellement qui s'est répercutée dans le monde). Pour des héros de la culture populaire locale : y a-t-il des équivalents féminins ? Pourquoi a-t-on ensuite introduit des personnages féminins ?



3- Que vois-tu sur ces images ? Qu'est-ce que ces deux personnes en train de lire ont en commun ? Une de ces images te choque-t-elle ? Pourquoi ?

VIVE L'ÉGALITÉ HOMMES-FEMMES ! POUR UN MONDE MEILLEUR !

ÉTAPE 2 : LE LEXIQUE DES INÉGALITÉS HOMME-FEMME

ACTIVITÉ 4 ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

Durée : 2 heures

Objectifs: Apprendre un vocabulaire spécifique et l'employer.
Comprendre des messages oraux.

Modalité de travail : Exercices en autonomie et cours dialogué.

1- Expliquez aux élèves qu'il y a d'un côté des mots et de l'autre les définitions de ces mots placées dans le désordre, à relier comme il convient.

- | | | | |
|-----------|---|---|--|
| Parité | ● | ● | Qui a comme des sentiments de frère pour quelqu'un. |
| Fraternel | ● | ● | Vivre ensemble dans le même espace. |
| Genre | ● | ● | Rapport d'égalité entre deux choses ou deux personnes. |
| Cohabiter | ● | ● | Identité associée à un sexe. |

2- Place correctement les mots suivants dans le texte. Fais l'accord si nécessaire.

la parité **fraternel** **genre** **la cohabitation**

Dans notre société, **la parité** entre les genres est très importante.
Chaque personne, qu'elle soit homme ou femme, mérite les mêmes droits et opportunités. Pour atteindre cet objectif, il est essentiel de favoriser **la cohabitation** harmonieuse entre les différents..... **genre** Cela permet de créer un environnement **fraternel** où chacun se sent respecté et écouté.

ACTIVITÉ 5 ACTIVITÉS DE RÉINVESTISSEMENT DU LEXIQUE

1- Place les mots suivants dans le groupe qui lui convient.

un métier **fraternel** **être épanoui** **la parité** **l'avenir** **être qualifié** **la société**
être réunis **le genre** **l'unité** **une sage-femme** **un homme d'affaires** **cohabiter**

Groupe "égalité"	Groupe "profession"	Groupe "harmonie"
fraternel	un métier	être épanoui
la parité	l'avenir	être réunis
la société	être qualifié	fraternel
le genre	une sage-femme	l'unité
	un homme d'affaires	cohabiter

On remarquera que l'adjectif «fraternel» peut figurer à la fois dans le groupe «égalité» et dans «harmonie».

VIVE L'ÉGALITÉ HOMMES-FEMMES ! POUR UN MONDE MEILLEUR !

2- Trouve un titre pour chaque groupe de mots :

L'enseignant lit aux élèves la consigne suivante : "Trouve un titre pour chaque groupe de mots". Après leur avoir laissé 5 minutes pour trouver les bonnes réponses, il corrige en projetant les groupes de mot au tableau et en complétant au fur et à mesure avec les élèves.

Groupe 1 : Corps (on peut aussi accepter le mot physique ou apparence)

- anatomie
- moustache
- blonde
- poilues
- sourire

Groupe 2 : Naissance (on peut aussi accepter le mot enfance ou le mot mère)

- sage-femme
- nés
- mettre au monde
- élever
- enfants

ÉTAPE 3 : COMPRÉHENSION D'UN DOCUMENT SONORE

ACTIVITÉ 6 ÉCOUTER UN TEXTE LU PAR UN ÉLÈVE FRANÇAIS

Lien pour la lecture du poème « Ensemble »
(aller directement à 23min51) : https://www.youtube.com/watch?v=ZKUksAjR_n8

L'enseignant demande aux élèves d'écouter attentivement et projette au tableau la vidéo, de la minute 23:51 à la minute 24:52. Il demande aux élèves de préparer une feuille de brouillon et de quoi écrire. Il les avertit qu'il y aura une seconde écoute et que la première écoute doit permettre d'identifier le sujet et les mots clés du poème lu. Une reprise dialoguée permet de vérifier que tous les élèves ont bien compris l'essentiel du texte. L'enseignant peut encore demander : « quels mots vus aujourd'hui avez-vous entendus ? ».

Pour la deuxième écoute, l'enseignant prend soin de distribuer au préalable le texte à trous à compléter et il annonce la consigne suivante : « Vous allez écouter la lecture du poème une seconde fois. Vous devrez compléter le texte à trous en même temps à partir de votre écoute. »

1- PREMIÈRE ÉCOUTE :

Essaie de noter le plus possible d'expressions ou de passages que tu entends lors de cette première écoute. Résume ce que tu as compris du poème.

A la fin de cette première écoute, l'enseignant dresse le bilan : « Qu'avez-vous entendu et compris ? ». Il peut parfois questionner la classe pour vérifier que les mots ou expressions ont bien été entendus / relevés par la majorité des élèves.

Après ou pendant la correction, l'enseignant explicite les passages qui peuvent poser des problèmes de compréhension.



VIVE L'ÉGALITÉ HOMMES-FEMMES ! POUR UN MONDE MEILLEUR !

2- DEUXIÈME ÉCOUTE :

Lors de cette deuxième écoute, complète le texte "ENSEMBLE", rédigé par une classe en Syrie.

Je vous parle de la vie messieurs-dames,
Elle et lui, ou un homme et une femme...
Si différents mais si familiers :
Attention, destins particuliers !

Pourtant ! D'un même amour tous deux sont nés,
Divines créatures destinées
A **cohabiter** fraternellement
Mais, étrangement et déplaisamment,

Les femmes sont devenues un sous-genre !
Alors, comme ça ne fait pas bon **genre**,
La société veut banaliser,
En dégainant son grand mot : **parité** !
Il eût mieux valu ne pas l'inventer
Et ne jamais avoir à y penser !

Hélas ! Ce que la nature a uni
A été, par la société, trahi :
L'homme au **bureau** , la femme aux **fourneaux** ! Oh !
Bigre ! Peu importe l'**anatomie** !
Le jour où tous utilement **égaux** ,
Nous serons, nous vivrons é-pa-nou -is !

J'ai rêvé... je me levais dans un monde
Où - pourquoi pas ? - il pourrait être **blonde**
Et, une sage-femme devenir !
(C'est aussi un métier d'avenir...)

Et où elle pourrait être **moustachue**
(Car on peut aimer des filles **poilues** !)
Et peut-être devenir un James Bond ?
Hé, il n'y a pas de quoi avoir honte !

Qui des deux est le plus qualifié pour mettre au monde ?
Qui des deux est le plus qualifié pour sauver le monde ?

Oui, j'ai rêvé ! J'élevais dans ce monde
Des enfants **libres** de leur choix de vie !
Enfin, garçons et filles réunis
Avec, aux lèvres, dans ce monde **meilleur**,
Un sourire d'une égale blancheur...



VIVE L'ÉGALITÉ HOMMES-FEMMES !
POUR UN MONDE MEILLEUR !

ACTIVITÉ 7 RÉPONDRE À DES QUESTIONS DE COMPRÉHENSION ORALE

QUESTIONNAIRE SUR LE POÈME "ENSEMBLE"

1- Quel est le thème principal du poème ?

- a) La nature
- b) Les relations humaines et l'égalité
- c) Les voyages
- d) La guerre

2- Que symbolisent "l'homme au bureau" et la "femme aux fourneaux" dans le poème?

- a) Les rôles traditionnels de genre
- b) Les professions modernes
- c) Les loisirs
- d) Les capacités intellectuelles

3- Quel terme est mentionné comme une tentative de solution aux inégalités ?

- a) Liberté
- b) Égalité
- c) Parité
- d) Justice

4- Quelle image le poète utilise-t-il pour illustrer la diversité des choix de vie ?

- a) Une femme en robe
- b) Une sage-femme
- c) Un homme en costume
- d) Des enfants jouant

5- Quel sentiment le poète exprime-t-il à propos de son rêve d'égalité ?

- a) La déception
- b) L'espoir
- c) L'indifférence
- d) La tristesse

6- Dans le poème, que suggère le fait que "les femmes sont devenues un sous-genre" ?

- a) Une observation sur la nature
- b) Une critique sociale sur le statut des femmes
- c) Une réflexion sur la mode
- d) Une discussion sur l'éducation

7- Que signifie l'expression "sourire d'une égale blancheur" dans le dernier vers ?

- a) L'unité et la fraternité entre les sexes
- b) La beauté physique
- c) La réussite personnelle
- d) La diversité culturelle



VIVE L'ÉGALITÉ HOMMES-FEMMES ! POUR UN MONDE MEILLEUR !

ACTIVITÉ 8 S'EXPRIMER, DÉBATTRE SUR LE THÈME

DÉBAT : DISCUSSION LIBRE AUTOUR D'UNE QUESTION PORTANT À DISCUSSION PROPOSITIONS :

L'enseignant mène la discussion autour des deux questions ci-dessous. L'objectif est que tous les élèves participent et donnent leur avis. Il ne s'agit pas d'apporter des réponses définitives mais seulement de soulever un questionnement légitime si bien que des questions pourront demeurer sans réponse.



1- Penses-tu qu'il y a des métiers destinés seulement aux femmes ou seulement aux hommes ? Pourquoi ?

2- Penses-tu qu'un homme peut décider de rester à la maison, sans avoir d'autres professions que celle de s'occuper de son ménage et de ses enfants tandis que sa femme travaille ? Pourquoi ?

ÉTAPE 4 : INTERACTION ET PRODUCTION ÉCRITE

Durée : 2 heures

Objectifs : Apprendre un vocabulaire spécifique et l'employer. Comprendre des messages oraux.

Modalité de travail : Exercices en autonomie et cours dialogué.

ACTIVITÉ 9 QUESTIONS DE MISE EN SITUATION : T'ES-TU DÉJÀ RETROUVÉ DANS LA MÊME SITUATION ?

Et toi ? T'es-tu déjà retrouvé dans une situation qui t'a fait prendre conscience qu'en raison de ton genre, tu ne pouvais pas faire tout ce que tu voulais ?

Y a-t-il des choses que tu t'interdis de faire en raison de ton genre ?

Comment gères-tu ces situations ?



L'enseignant demande aux élèves de rédiger entre dix et vingt lignes sur l'un des sujets parmi les trois au choix ci-dessous. La rédaction peut se faire en classe (il faut alors leur laisser environ une demi-heure à trois quart d'heure) ou bien à la maison. La correction, portant sur la langue et non sur l'opinion de l'élève, sera faite de manière individuelle et à l'écrit.

La meilleure proposition sera photocopiée et distribuée à la classe (avec l'accord des apprenants qui en sont l'auteur).

VIVE L'ÉGALITÉ HOMMES-FEMMES ! POUR UN MONDE MEILLEUR !

ACTIVITÉ 10 JEU DE RÔLE : DEUX PROPOSITIONS POUR UN SCÉNARIO DE JEU À DEUX OU À TROIS.

L'enseignant demande aux élèves de former des groupes de trois ou quatre membres et de choisir un des deux scénarios ci-dessous.

En faisant le tour des groupes, il s'assure que les élèves emploient un lexique adéquat et vérifie que le registre de langue employé correspond à la situation.

Il leur laisse une vingtaine de minutes afin de préparer une petite scénette puis propose aux groupes volontaires de les présenter devant le reste de la classe.

JEU DE RÔLE N°1 *Dans la vie de*

SCÉNARIO 1

Une femme occupe un emploi traditionnellement réservé aux hommes ou un homme occupe un emploi traditionnellement réservé aux femmes.

CONSIGNE

Écrivez des scénarios qui mettent en lumière des situations de discrimination ou de stéréotypes (par exemple : lors d'un entretien d'embauche, pendant une interaction avec des collègues au travail, lors d'une réunion de famille).

Vous utiliserez le vocabulaire vu précédemment.

JEU DE RÔLE N°2 *Le Conseil de la Parité*

SCÉNARIO 2

Une entreprise doit faire face à des accusations de discrimination et doit mettre en place un plan d'action pour garantir l'égalité homme-femme.

CONSIGNE

Chaque élève incarne un membre d'un conseil d'entreprise (PDG, DRH, représentant des employés, expert en égalité des genres, etc.).

Après avoir présenté les accusations, chaque membre exprime ses opinions et propose des solutions.

VIVE L'ÉGALITÉ HOMMES-FEMMES ! POUR UN MONDE MEILLEUR !



ACTIVITÉ 11 ACTIVITÉ D'ÉCRITURE : RÉDACTION DÉVELOPPÉE D'UNE RÉPONSE À UNE QUESTION DE SYNTHÈSE EN DONNANT SON AVIS.

L'enseignant demande aux élèves de rédiger entre dix et vingt lignes sur l'un des sujets parmi les trois au choix ci-dessous. La rédaction peut se faire en classe (il faut alors leur laisser environ une demi-heure à trois quart d'heure) ou bien à la maison.

La correction, portant sur la langue et non sur l'opinion de l'élève, sera faite de manière individuelle et à l'écrit.

La meilleure proposition sera photocopiée et distribuée à la classe (avec l'accord des apprenants qui en sont l'auteur).

1- Les rôles traditionnels dans la société

Rédige un texte sur les rôles traditionnels des hommes et des femmes dans ta culture. Quels sont les stéréotypes qui existent ? Penses-tu que ces rôles devraient évoluer ? Explique pourquoi et comment cela devrait évoluer.

2- L'égalité dans le monde du travail

Écris un article sur l'égalité homme-femme dans le monde du travail. Quelles sont les différences que tu observes entre les hommes et les femmes au travail ? Que pourrait-on faire pour améliorer cette situation ?

3- Les figures inspirantes

Choisis une femme ou un homme qui a lutté pour l'égalité des sexes. Raconte son histoire et explique pourquoi il ou elle est un modèle pour toi. Comment son action a-t-elle influencé la société ?

ÉTAPE 5 : PROPOSITION DE PROJET

Durée : 2 heures avec le temps d'exposition

Objectifs : Elargir le questionnement et le partager.

Modalité de travail : Recherches individuelles. Elaboration de panneaux en groupe. Communication (dirigée par le professeur).

ACTIVITÉ 12 MISE EN ŒUVRE D'UN PROJET EN GROUPE POUR SENSIBILISER À CETTE THÉMATIQUE AUTOUR DE SOI ET TENTER D'AMÉLIORER LA SITUATION PAR LA PRISE DE CONSCIENCE.

CONSIGNE

Organisez une exposition mettant en avant des œuvres d'art (peintures, photos, poèmes) qui traitent des questions de genre et d'égalité, en impliquant des élèves artistes.

VIVE L'ÉGALITÉ HOMMES-FEMMES ! POUR UN MONDE MEILLEUR !

ACTIVITÉ 12 MISE EN ŒUVRE D'UN PROJET EN GROUPE POUR SENSIBILISER À CETTE THÉMATIQUE AUTOUR DE SOI ET TENTER D'AMÉLIORER LA SITUATION PAR LA PRISE DE CONSCIENCE.

1. Formation de l'équipe projet

- Créer des groupes : Former des petits groupes mixtes de 3 ou 4 élèves
- Rôles à attribuer : Désigner un responsable par groupe (coordinateur, communication, artistes).

2. Recherche et inspiration

- Exploration d'œuvres : Regarder des exemples d'art sur ces thèmes (peintures, photos, poèmes) pour s'inspirer.
- Visite d'expositions : Si possible, organiser une sortie dans une galerie d'art locale.

3. Création des œuvres

- Ateliers artistiques : Planifier plusieurs sessions pour que les élèves créent leurs œuvres (peinture, photo, écriture de poèmes).
- Encadrement : Fournir des conseils et un soutien pendant le processus créatif.

4. Choix du lieu et de la date

- Lieu d'exposition : Choisir un espace accessible (salle de classe, hall d'entrée de l'école).
- Fixer une date : Organiser l'exposition à un moment où le plus grand nombre de personnes pourra y assister.

5. Communication et promotion

- Création d'affiches : Impliquer les élèves dans la création d'affiches pour annoncer l'exposition.

6. Organisation de l'exposition

- Agencement de l'espace : Planifier comment disposer les œuvres (mur, tables, etc.).
- Panneaux explicatifs : Préparer des descriptions des œuvres, expliquant les idées derrière chaque création.

7. Préparation du jour J

- Installation : Installer les œuvres et s'assurer que tout est prêt avant l'ouverture.
- L'enseignant encadre l'organisation d'une exposition mettant en avant des œuvres d'art (peintures, photos, poèmes) qui traitent des questions de genre et d'égalité, en impliquant des élèves artistes.

POUR ALLER PLUS LOIN

À l'occasion de l'exposition, vous pouvez proposer un petit questionnaire autour de la connaissance des inégalités hommes femmes, en reprenant, par exemple, les questions de l'activité 2 qui pourront être complétées à partir de recherche sur cette thématique.



FICHE APPRENANT - NIVEAU B1-B2

VIVE L'ÉGALITÉ HOMMES-FEMMES !
POUR UN MONDE MEILLEUR !



Élaborée par Nadia Perret (Arabie Saoudite)
& Nina Hamou Mamar (Syrie)

VIVE L'ÉGALITÉ HOMMES-FEMMES !

POUR UN MONDE MEILLEUR !

ÉTAPE 1: MISE EN ROUTE

ACTIVITÉ 1.A LA FEMME AUX FOURNEAUX



1- Observe la vignette et décris la scène. Qui sont les personnages et que sont-ils en train de faire ? À ton avis que va faire ensuite la femme ? Et l'homme ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2- Que penses-tu de la situation représentée sur cette vignette ? Selon toi, que ressent la femme ? et l'homme ?

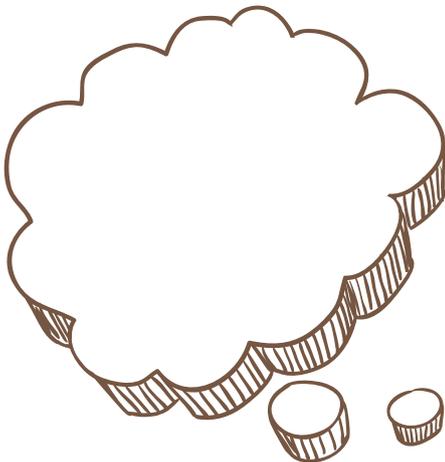
.....

.....

.....

.....

3- Peux-tu imaginer ce que pensent l'homme et la femme ? Complète les bulles pour montrer leur pensée.



VIVE L'ÉGALITÉ HOMMES-FEMMES !
POUR UN MONDE MEILLEUR !

ACTIVITÉ 1.B L'HOMME AU BUREAU



1- Observe cette image. Décris les personnages et leur activité.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2- Peux-tu expliquer cette expression française : "L'homme au bureau, la femme aux fourneaux" ? Quel problème soulève-t-elle ?

.....

.....

.....

.....

.....

3- Selon toi, et tenant compte des activités précédentes, quel est le thème abordé?

.....

.....

.....

.....

.....



VIVE L'ÉGALITÉ HOMMES-FEMMES ! POUR UN MONDE MEILLEUR !

ACTIVITÉ 2 QUE SAIS-TU SUR LE SUJET ?

Voici un quiz sur le thème de l'égalité hommes-femmes, essaie d'y répondre seul ou avec un camarade :

1- Combien de femmes travaillent dans le monde ?

- A) 30%
- B) 40%
- C) 50%
- D) 60%

2- Combien de pays ont eu une femme chef en 2021 ?

- A) 10
- B) 20
- C) 30
- D) 40

3- Qu'est-ce qui cause le plus la différence de salaire entre hommes et femmes ?

- A) Éducation
- B) Heures travaillées
- C) Emploi
- D) Discrimination

4- Quelle proportion des tâches ménagères est faite par les femmes dans le monde ?

- A) 40%
- B) 50%
- C) 60%
- D) 70%

5- Combien d'années faut-il pour atteindre l'égalité au travail selon le Forum économique mondial ?

- A) 50 ans
- B) 75 ans
- C) 100 ans
- D) 150 ans



VIVE L'ÉGALITÉ HOMMES-FEMMES !
POUR UN MONDE MEILLEUR !

ACTIVITÉ 3 DES PROFESSIONS GENRÉES

Observe les images et réponds aux questions :



1- Que vient-il de se passer ? Comment nomme-t-on la personne qui aide les femmes à mettre au monde un enfant ? Ce métier existe-t-il aussi pour les hommes ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2- Que vois-tu sur l'image ? Comment nomme-t-on ces personnages ? Qu'ont-ils en commun ?



.....
.....
.....
.....



3- Que vois-tu sur ces images ? Qu'est-ce que ces deux personnes en train de lire ont en commun ? Une de ces images te choque-t-elle ? Pourquoi ?

.....
.....
.....
.....
.....

VIVE L'ÉGALITÉ HOMMES-FEMMES !
POUR UN MONDE MEILLEUR !

ÉTAPE 2 : LE LEXIQUE DES INÉGALITÉS HOMME-FEMME

ACTIVITÉ 4 ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

1- Relie chaque mot à la définition qui lui correspond :

- | | | | |
|-----------|-----------------------|-----------------------|--|
| Parité | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Qui a comme des sentiments de frère pour quelqu'un. |
| Fraternel | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Vivre ensemble dans le même espace. |
| Genre | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Rapport d'égalité entre deux choses ou deux personnes. |
| Cohabiter | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Identité associée à un sexe. |

2- Place correctement les mots suivants dans le texte. Fais l'accord si nécessaire.

la parité **fraternel** **genre** **la cohabitation**

Dans notre société, entre les genres est très importante.
Chaque personne, qu'elle soit homme ou femme, mérite les mêmes droits et opportunités. Pour atteindre cet objectif, il est essentiel de favoriser harmonieuse entre les différents..... . Cela permet de créer un environnement où chacun se sent respecté et écouté.

ACTIVITÉ 5 ACTIVITÉS DE RÉINVESTISSEMENT DU LEXIQUE

1- Place les mots suivants dans le groupe qui lui convient.

un métier **fraternel** **être épanoui** **la parité** **l'avenir** **être qualifié** **la société**
être réunis **le genre** **l'unité** **une sage-femme** **un homme d'affaires** **cohabiter**

Groupe "égalité"	Groupe "profession"	Groupe "harmonie"

VIVE L'ÉGALITÉ HOMMES-FEMMES ! POUR UN MONDE MEILLEUR !

2- DEUXIÈME ÉCOUTE :

Lors de cette deuxième écoute, complète le texte "ENSEMBLE", rédigé par une classe en Syrie.

Je vous parle de la vie messieurs-dames,
Elle et lui, ou un homme et une femme...
Si différents mais si familiers :
Attention, destins particuliers !

Pourtant ! D'un même amour tous deux sont nés,
Divines créatures destinées
A.....fraternellement
Mais, étrangement et déplaisamment,

Les femmes sont devenues un sous-genre !
Alors, comme ça ne fait pas bon
La société veut banaliser,
En dégainant son grand mot : !
Il eût mieux valu ne pas l'inventer
Et ne jamais avoir à y penser !

Hélas ! Ce que la nature a uni
A été, par la société, trahi :
L'homme au, la femme aux ! Oh !
Bigre ! Peu importe l'..... !
Le jour où tous utilement,
Nous serons, nous vivrons é-pa-nou -is !

J'ai rêvé... je me levais dans un monde
Où - pourquoi pas ? - il pourrait être
Et, une sage-femme devenir !
(C'est aussi un métier d'avenir...)

Et où elle pourrait être
(Car on peut aimer des filles !)
Et peut-être devenir un James Bond ?
Hé, il n'y a pas de quoi avoir honte !

Qui des deux est le plus qualifié pour mettre au monde ?
Qui des deux est le plus qualifié pour sauver le monde ?

Oui, j'ai rêvé ! J'élevais dans ce monde
Des enfants de leur choix de vie !
Enfin, garçons et filles réunis
Avec, aux lèvres, dans ce monde,
Un sourire d'une égale blancheur...



VIVE L'ÉGALITÉ HOMMES-FEMMES !
POUR UN MONDE MEILLEUR !

ACTIVITÉ 7 RÉPONDRE À DES QUESTIONS DE COMPRÉHENSION ORALE

QUESTIONNAIRE SUR LE POÈME "ENSEMBLE"

1- Quel est le thème principal du poème ?

- a) La nature
- b) Les relations humaines et l'égalité
- c) Les voyages
- d) La guerre

2- Que symbolisent "l'homme au bureau" et la "femme aux fourneaux" dans le poème?

- a) Les rôles traditionnels de genre
- b) Les professions modernes
- c) Les loisirs
- d) Les capacités intellectuelles

3- Quel terme est mentionné comme une tentative de solution aux inégalités ?

- a) Liberté
- b) Égalité
- c) Parité
- d) Justice

4- Quelle image le poète utilise-t-il pour illustrer la diversité des choix de vie ?

- a) Une femme en robe
- b) Une sage-femme
- c) Un homme en costume
- d) Des enfants jouant

5- Quel sentiment le poète exprime-t-il à propos de son rêve d'égalité ?

- a) La déception
- b) L'espoir
- c) L'indifférence
- d) La tristesse

6- Dans le poème, que suggère le fait que "les femmes sont devenues un sous-genre" ?

- a) Une observation sur la nature
- b) Une critique sociale sur le statut des femmes
- c) Une réflexion sur la mode
- d) Une discussion sur l'éducation

7- Que signifie l'expression "sourire d'une égale blancheur" dans le dernier vers ?

- a) L'unité et la fraternité entre les sexes
- b) La beauté physique
- c) La réussite personnelle
- d) La diversité culturelle



VIVE L'ÉGALITÉ HOMMES-FEMMES ! POUR UN MONDE MEILLEUR !

ACTIVITÉ 8 S'EXPRIMER, DÉBATTRE SUR LE THÈME

**DÉBAT : DISCUSSION LIBRE AUTOUR D'UNE QUESTION PORTANT À DISCUSSION
PROPOSITIONS :**



1- Penses-tu qu'il y a des métiers destinés seulement aux femmes ou seulement aux hommes ? Pourquoi ?

2- Penses-tu qu'un homme peut décider de rester à la maison, sans avoir d'autres professions que celle de s'occuper de son ménage et de ses enfants tandis que sa femme travaille ? Pourquoi ?

ÉTAPE 4 : INTERACTION ET PRODUCTION ÉCRITE

ACTIVITÉ 9 QUESTIONS DE MISE EN SITUATION : T'ES-TU DÉJÀ RETROUVÉ DANS LA MÊME SITUATION ?

Et toi ? T'es-tu déjà retrouvé dans une situation qui t'a fait prendre conscience qu'en raison de ton genre, tu ne pouvais pas faire tout ce que tu voulais ?

Y a-t-il des choses que tu t'interdis de faire en raison de ton genre ?

Comment gères-tu ces situations ?



VIVE L'ÉGALITÉ HOMMES-FEMMES ! POUR UN MONDE MEILLEUR !

ACTIVITÉ 10 JEU DE RÔLE : DEUX PROPOSITIONS POUR UN SCÉNARIO DE JEU À DEUX OU À TROIS.



JEU DE RÔLE N°1 *Dans la vie de*

SCÉNARIO 1

Une femme occupe un emploi traditionnellement réservé aux hommes ou un homme occupe un emploi traditionnellement réservé aux femmes.

CONSIGNE

Écrivez des scénarios qui mettent en lumière des situations de discrimination ou de stéréotypes (par exemple : lors d'un entretien d'embauche, pendant une interaction avec des collègues au travail, lors d'une réunion de famille).

Vous utiliserez le vocabulaire vu précédemment.

JEU DE RÔLE N°2 *Le Conseil de la Parité*

SCÉNARIO 2

Une entreprise doit faire face à des accusations de discrimination et doit mettre en place un plan d'action pour garantir l'égalité homme-femme.

CONSIGNE

Chaque élève incarne un membre d'un conseil d'entreprise (PDG, DRH, représentant des employés, expert en égalité des genres, etc.).

Après avoir présenté les accusations, chaque membre exprime ses opinions et propose des solutions.



VIVE L'ÉGALITÉ HOMMES-FEMMES !
POUR UN MONDE MEILLEUR !



ACTIVITÉ 11 ACTIVITÉ D'ÉCRITURE : RÉDACTION DÉVELOPPÉE D'UNE RÉPONSE À UNE QUESTION DE SYNTHÈSE EN DONNANT SON AVIS.

1- Les rôles traditionnels dans la société

Rédige un texte sur les rôles traditionnels des hommes et des femmes dans ta culture. Quels sont les stéréotypes qui existent ? Penses-tu que ces rôles devraient évoluer ? Explique pourquoi et comment cela devrait évoluer.

2- L'égalité dans le monde du travail

Écris un article sur l'égalité homme-femme dans le monde du travail. Quelles sont les différences que tu observes entre les hommes et les femmes au travail ? Que pourrait-on faire pour améliorer cette situation ?

3- Les figures inspirantes

Choisis une femme ou un homme qui a lutté pour l'égalité des sexes. Raconte son histoire et explique pourquoi il ou elle est un modèle pour toi. Comment son action a-t-elle influencé la société ?

ÉTAPE 5 : PROPOSITION DE PROJET

ACTIVITÉ 12 MISE EN ŒUVRE D'UN PROJET EN GROUPE POUR SENSIBILISER À CETTE THÉMATIQUE AUTOUR DE SOI ET TENTER D'AMÉLIORER LA SITUATION PAR LA PRISE DE CONSCIENCE.

CONSIGNE

Organisez une exposition mettant en avant des œuvres d'art (peintures, photos, poèmes) qui traitent des questions de genre et d'égalité, en impliquant des élèves artistes.

POUR ALLER PLUS LOIN

À l'occasion de l'exposition, vous pouvez proposer un petit questionnaire autour de la connaissance des inégalités hommes femmes, en reprenant, par exemple, les questions de l'activité 2 qui pourront être complétées à partir de recherche sur cette thématique.

FICHE ENSEIGNANT - NIVEAU A2+

LES ÉMOTIONS ET LES STÉRÉOTYPES HOMMES ET FEMMES.

FEMMES, HOMMES, LEVEZ-VOUS !



Fiche élaborée par Cynthia Almond (Bahamas)
et Nadia Valentini (Saint-Marin).

LES ÉMOTIONS ET LES STÉRÉOTYPES HOMMES ET FEMMES. FEMMES, HOMMES, LEVEZ-VOUS !

SYNTHÈSE

TITRE	Femmes, hommes, levez-vous !
THÉMATIQUE	Les émotions et les stéréotypes hommes et femmes.
PUBLIC CIBLE	A2+
SUPPORTS	Aux cœurs des mots - "Pour un monde meilleur et juste" Janvier 2021
OBJECTIF GENERAL	S'APPROPRIER LE LEXIQUE DES ÉMOTIONS ET RÉFLÉCHIR SUR LES STÉRÉOTYPES HOMMES FEMMES
MODES DE COMMUNICATION	Réception, production, interaction, remue-méninge en groupe.
ACTIVITÉS LANGAGIÈRES COMMUNICATIVES	Compréhension écrite, production orale et écrite, interaction orale.
COMPÉTENCES COMMUNICATIVES ET LANGAGIÈRES	Acquérir des compétences lexicales, grammaticales sur le thème des émotions et des stéréotypes.
COMPÉTENCES PLURILINGUES ET PLURICULTURELLES	Prendre conscience de l'existence des stéréotypes hommes-femmes et proposer des idées alternatives aux idées reçues.
COMPÉTENCES TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none">• Travailler en groupe, en binôme, discuter, échanger• Réfléchir aux stéréotypes hommes-femmes
NIVEAU DE PERFORMANCE VISÉ	A2+
DURÉE TOTALE (estimation)	45 min x 2 séances

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

Étape 1 : Mise en route

Modalités de travail : en groupe-classe, individuel, groupe de deux.

Étape 2 : Découverte du lexique

Modalités de travail : en groupe-classe, groupe de deux, individuel.

Étape 3 : Production écrite

Modalités de travail : individuel

LES ÉMOTIONS ET LES STÉRÉOTYPES HOMMES ET FEMMES.

FEMMES, HOMMES, LEVEZ-VOUS !

DÉROULEMENT

ÉTAPE 1 : MISE EN ROUTE

ACTIVITÉ 1 DIFFÉRENCES FILLE/GARÇON



1- Observez ce dessin : de quoi va parler le poème d'aujourd'hui ? Justifiez vos idées à l'aide du dessin et de vos connaissances.

L'enseignant.e demande aux élèves d'observer l'image stéréotype fille-garçon individuellement, puis d'y identifier les idées reçues :

Questions potentielles que l'enseignant(e) pourrait poser. Cette liste est non-exhaustive, et il n'est pas nécessaire que l'enseignant.e pose toutes ces questions.

DESCRIPTION DU DESSIN :

Que voyez-vous dans ce dessin ?

Le dessin peut représenter des enfants en train de jouer, avec des éléments distincts comme des jouets, des vêtements ou des activités spécifiques.

Quels sont les éléments qui vous semblent être associés aux filles ? Aux garçons ?

Par exemple, les filles pourraient être associées à des poupées, des couleurs pastel/roses, ou des activités comme le dessin, tandis que les garçons pourraient être liés à des voitures, des couleurs vives/bleues, ou des activités sportives.

Interprétation des stéréotypes.

À votre avis, pourquoi ces éléments sont-ils associés aux filles ou aux garçons ? Ces associations viennent souvent de la culture, des traditions et des médias qui renforcent des attentes spécifiques selon le genre.

Pensez-vous que ces associations soient justes ? Pourquoi ou pourquoi pas ?

Non, ces associations ne sont pas justes, car elles limitent les choix et les possibilités des individus en fonction de leur genre. Chacun devrait pouvoir s'exprimer librement sans être enfermé dans des stéréotypes.

LES ÉMOTIONS ET LES STÉRÉOTYPES HOMMES ET FEMMES. FEMMES, HOMMES, LEVEZ-VOUS !

EXPÉRIENCE PERSONNELLE :

Avez-vous déjà entendu ou vu des situations similaires dans la vie réelle ?

Oui, on peut souvent voir des enfants se faire dire avec quoi jouer ou comment s'habiller selon leur genre, ce qui peut créer des tensions ou des malaises.

Comment vous sentez-vous lorsque l'on vous attribue des caractéristiques basées sur votre genre ?

Cela peut être frustrant et restrictif, car cela ne reflète pas qui je suis vraiment.

CONSÉQUENCES DES STÉRÉOTYPES:

Quels peuvent être les effets de ces stéréotypes sur les filles et les garçons ?

Ils peuvent limiter les ambitions, affecter la confiance en soi, et créer des divisions dans les relations. Les enfants peuvent se sentir obligés de se conformer à des attentes qui ne les représentent pas.

Pensez-vous que ces stéréotypes influencent la manière dont les filles et les garçons se comportent ou ce qu'ils choisissent de faire ?

Oui, les stéréotypes peuvent influencer les choix de carrière, les loisirs et même les amitiés, car les enfants peuvent craindre le jugement des autres.

REMISE EN QUESTION DES STÉRÉOTYPES

Que diriez-vous à quelqu'un qui pense que ces stéréotypes sont toujours vrais ? Je leur dirais que les stéréotypes ne tiennent pas compte de la diversité des expériences humaines et qu'il est important d'ouvrir son esprit à des perspectives différentes.

Pouvez-vous penser à des exemples de personnes qui ne correspondent pas à ces stéréotypes ?

Oui, il y a de nombreux exemples, comme des femmes ingénieures, des hommes infirmiers, ou des personnes qui aiment le jardinage indépendamment de leur genre.

REPRÉSENTATIONS ALTERNATIVES

Comment pourriez-vous redessiner cette image pour représenter les filles et les garçons d'une manière plus diversifiée et juste ?

Je pourrais montrer des enfants jouant ensemble avec une variété de jouets, des vêtements colorés, et des activités qui ne sont pas genrées, comme le sport, l'art ou la science, pour illustrer la diversité des intérêts et des talents.

LES ÉMOTIONS ET LES STÉRÉOTYPES HOMMES ET FEMMES. FEMMES, HOMMES, LEVEZ-VOUS !

ACTIVITÉ 2 LECTURE POÈME

1- Lisez le poème de gauche à droite, et remettez dans l'ordre les images selon sa trame. Écrivez vos réponses dans la grille ci-dessous.

L'enseignant.e demande aux élèves de lire le poème et ensuite d'observer les images puis de les remettre dans l'ordre selon la trame du poème.
Les élèves travaillent en groupe.

Femmes ♀

abusées
et rabaissées,
bafouées
et stéréotypées
au travail et dans la vie;
levez-vous,
tombez amoureuses du monde
et de vous-mêmes.
Aimez-vous avec toutes vos imperfections
et montrez à tout le monde
votre pouvoir
parce qu'un homme
ne vous complètera jamais.

Hommes ♂

moqués
et ridiculisés
s'ils montrent leurs faiblesses
dédaignés
et dévalorisés
s'ils ne montrent pas leur virilité
ou si leur corps n'est pas musclé;
levez-vous
pleurez sans honte,
montrez vos fragilités.
Ne réprimez pas vos émotions,
Acceptez-vous tels que vous êtes
Parce que ce ne seront pas les muscles ou
une larme en moins
qui vous donneront
l'amour d'une femme.



A



B



C



D



E



F



G



H

1	A
2	F
3	E
4	D
5	A
6	C
7	G
8	H

L'enseignant.e demandera aux élèves de surligner dans le poème les mots ou expressions précises qui les ont aidés à trouver les bonnes réponses.

Il est d'autant plus crucial que, si les apprenants n'ont pas trouvé les réponses avant la correction, les élèves doivent toujours identifier ces mots ou expressions à l'aide du corrigé.

LES ÉMOTIONS ET LES STÉRÉOTYPES HOMMES ET FEMMES. FEMMES, HOMMES, LEVEZ-VOUS !

ACTIVITÉ 3 LES STÉRÉOTYPES

1- Dans votre culture/pays, quels sont les stéréotypes associés au sexe féminin et au sexe masculin ? Cochez la bonne case.

Demander aux apprenant-e-s de réfléchir aux stéréotypes liés au sexe féminin et masculin puis de compléter le tableau. Mettre en commun à l'oral en groupe-classe. Ces stéréotypes peuvent varier d'un pays à un autre, mais certains sont largement partagés,

	♀	♂	♀ ♂
La couleur rose	X		
La couleur bleue		X	
Faire la cuisine	X		
Faire les magasins	X		
Jouer aux jeux vidéos		X	
Réparer des choses		X	
Sortir boire un verre		X	
Être manipulateur/rice			
Être sensible ou pleurer facilement	X		
Être compétitif/ve		X	
Être attentionné(e)	X		
Être logique			
Être spontané(e)			
Être décidé(e)		X	
Être souple	X		



LES ÉMOTIONS ET LES STÉRÉOTYPES HOMMES ET FEMMES. FEMMES, HOMMES, LEVEZ-VOUS !

ÉTAPE 2 : DÉCOUVERTE DU LEXIQUE

ACTIVITÉ 4 LECTURE DU POÈME

Demander aux apprenant-e-s de relire le poème et de retrouver les adjectifs attribués aux hommes et aux femmes et d'utiliser le tableau. Si les élèves n'arrivent pas à trouver la réponse, l'enseignant-e peut les orienter en leur rappelant que les adjectifs féminins ont généralement une voyelle supplémentaire par rapport aux adjectifs masculins. Mettre en commun à l'oral en groupe.

Femmes ♀

abusées
et rabaissées,
bafouées
et stéréotypées
au travail et dans la vie;
levez-vous,
tombez amoureuses du monde
et de vous-mêmes.
Aimez-vous avec toutes vos imperfections
et montrez à tout le monde
votre pouvoir
parce qu'un homme
ne vous complètera jamais.

Hommes ♂

moqués
et ridiculisés
s'ils montrent leurs faiblesses
dédaignés
et dévalorisés
s'ils ne montrent pas leur virilité
ou si leur corps n'est pas musclé;
levez-vous
pleurez sans honte,
montrez vos fragilités.
Ne réprimez pas vos émotions,
Acceptez-vous tels que vous êtes
Parce que ce ne seront pas les muscles
ou une larme en moins
qui vous donneront
l'amour d'une femme.

Femmes ♀	Hommes ♂
Abusées	Moqués Ridiculisés
Stéréotypées	Dédaignés
Rabaissées	Dévalorisés
Bafouées	Musclés
Amoureuses	

ACTIVITÉ 5 ACTIVITÉ ORALE AVEC UN PARTENAIRE

1- Selon le poème et vos idées personnelles, attribuez au moins 3 autres adjectifs pour qualifier un homme et une femme

C'est quoi une femme ?

C'est une femme :

forte, courageuse, sensible,
bienveillante...

Ce n'est pas une femme :

faible, limitée, soumise...

C'est quoi un homme ?

C'est un homme :

protecteur, déterminé, empathique,
respectueux...

Ce n'est pas un homme :

homme insensible, brutal, inflexible, machiste...

LES ÉMOTIONS ET LES STÉRÉOTYPES HOMMES ET FEMMES. FEMMES, HOMMES, LEVEZ-VOUS !

ACTIVITÉ 6 ASSOCIER

1- Associez chaque verbe à sa définition

L'enseignant demande aux élèves de lire les verbes de la liste et de chercher la réponse à l'aide d'un dictionnaire monolingue. Leur conseiller de bien lire toute la définition proposée et de ne pas s'arrêter à la première qu'ils trouvent. Certains substantifs comme **dédain**, **valeur**, ou adjectifs comme **ridicule** peuvent les aider à trouver le verbe approprié car ceux-ci possèdent le même radical. Les inviter aussi à écrire les synonymes correspondants et à chercher la signification des mots inconnus qui font partie de la définition. Les élèves travaillent en binôme.

Afin d'enrichir leur lexique, il serait intéressant de proposer à la classe de trouver l'adjectif ou le substantif correspondant au verbe ou à la définition puis de construire une phrase en les utilisant et enfin de les mettre en commun à l'oral:

Exemple:

- considérer- être considéré comme - la considération

" Vous avez toute ma considération Madame."

- mépriser - être méprisé - le mépris :

" Elle est méprisée car considérée comme une hypocrite."

- excéder - excessif - l'excès

" Usez, n'abusez pas ; ni l'abstinence ni l'excès ne rendent un homme heureux."
(Voltaire)

- abuser - être abusé - l'abus :

" Cet homme a toujours abusé de ses pouvoirs."

- ridiculiser - être ridiculisé - le ridicule :

" Certaines personnes ont essayé de les ridiculiser, de dire qu'elles étaient trop faibles."

Correction :

1. Considérer, traiter quelqu'un avec dédain, le mépriser → **dédaigner**

2. Traiter avec moquerie, offenser, ridiculiser → **bafouer**

3. Se servir avec excès et de façon injuste de quelqu'un ou quelque chose, exagérer
→ **abuser**

4. Déprécier quelqu'un, lui faire perdre son prestige, diminuer sa valeur
→ **dévaloriser**

5. Rendre quelqu'un, quelque chose ridicule, en faire un objet de risée
→ **ridiculiser**

6. Rire de quelqu'un, le tourner en ridicule → **moquer**

7. Représenter de façon caricaturale figée, idée reçue, opinion toute faite acceptée et véhiculée sans réflexion → **stéréotyper**

8. Dénigrer quelqu'un, estimer quelqu'un très au-dessous de sa valeur réelle
→ **rabaïsser**



LES ÉMOTIONS ET LES STÉRÉOTYPES HOMMES ET FEMMES. FEMMES, HOMMES, LEVEZ-VOUS !

ACTIVITÉ 7 LES ÉMOTIONS

L'enseignant.e écrit le mot "émotion" au tableau et demande aux élèves de l'expliquer, de dire à quoi ça sert et d'énoncer les 6 types d'émotions possibles (la joie, la surprise, la peur, la colère, le dégoût, la tristesse).
On pourrait même ajouter à cette liste " le mépris".

"Qu'est-ce qu'une émotion?"

Exemple possible de réponse: Une émotion reflète le ressenti que l'on éprouve à un moment donné. C'est une réaction affective passagère d'intensité plus ou moins forte, qui survient en réaction à un événement déclencheur. Le fait de savoir exprimer ses sentiments, partager ses impressions, ses sensations, ses joies et ses peines permet d'interagir plus facilement avec quelqu'un. Connaître le vocabulaire des émotions facilite donc la communication et enrichit les contacts sociaux.

L'enseignant.e invite alors les élèves à observer les Emojis et à déterminer à quelle émotion ils correspondent en insérant la bonne lettre devant le substantif proposé.



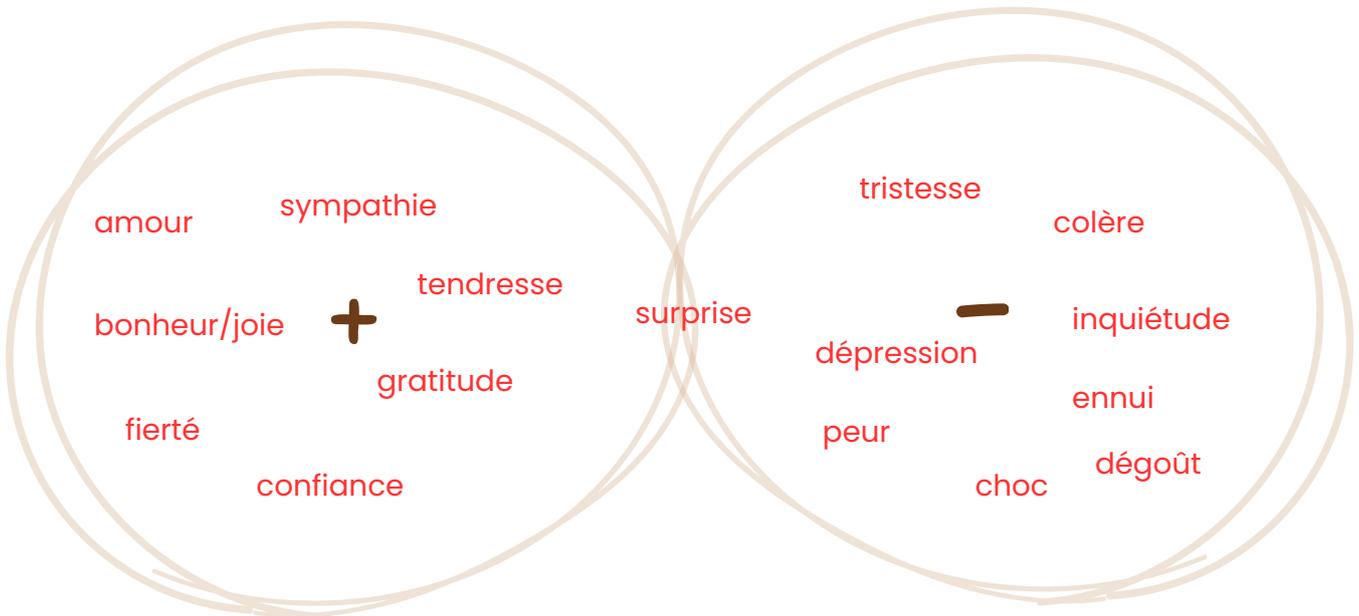
1. Amour	I
2. Tristesse	D
3. Bonheur	K
4. Surprise	B
5. Colère	C
6. Fierté	M
7. Inquiétude	O
8. Sympathie	G

9. Ennui	L
10. Peur	E
11. Confiance	J
12. Gratitude	P
13. Choc	H
14. Dépression	A
15. Tendresse	N
16. Dégoût	F

LES ÉMOTIONS ET LES STÉRÉOTYPES HOMMES ET FEMMES. FEMMES, HOMMES, LEVEZ-VOUS !

2- Parmi les adjectifs mentionnés ci-dessus, écrivez dans la bulle appropriée s'il s'agit d'émotions positives (+) ou négatives (-):

Après avoir complété cet exercice, demander aux élèves de classer les émotions en émotions positives (+) ou négatives (-). Attention: la surprise par exemple pourra être insérée au milieu des deux bulles car neutre ou avec une double valeur (la surprise peut être agréable ou désagréable, tout dépend du contexte).



Il serait enrichissant pour les élèves de leur fournir une liste avec d'autres adjectifs (comme celle proposée ci-dessous, toutefois non exhaustive), synonymes, substantifs et verbes de sentiment, de leur demander d'en chercher la signification dans le dictionnaire (si inconnu) et de les utiliser dans une phrase. Les apprenant.e.s travaillent en groupe ou en binôme.

LES ÉMOTIONS ET LES STÉRÉOTYPES HOMMES ET FEMMES. FEMMES, HOMMES, LEVEZ-VOUS !

Schéma des émotions

Voici un tableau récapitulatif des différentes émotions fondamentales:

JOIE	COLÈRE	PEUR	TRISTESSE	SURPRISE	DÉGOUT
amoureux	agacé	angoissé	abattu	ébahi	aigri
content	agité	anxieux	accablé	émervillé	amer
enchanté	agressif	craintif	affligé	enthousiaste	aversion
enjoué	contrarié	effrayé	bléssé	étonné	bléssé
euphorique	exaspéré	inquiet	chagriné	impatient	écoeuré
excité	froissé	horrié	déçu	secoué	intimidé
passioné	furieux	méfiant	désespéré	sidéré	irritable
réjouis	hostile	préoccupé	désolé	stupéfait	mépris
satisfait	irrité	terrifié	navré	troublé	rejet

Substantif/adjectif/verbe:

- l'inquiétude → inquiet → s'inquiéter
- la surprise → surpris → surprendre
- l'étonnement → étonné → étonner

Voici un exemple de verbes de sentiment facilement mémorisables car leurs substantifs font souvent partie de la même famille de mots:

- aimer > l'amour
- douter > le doute
- troubler > le trouble
- hésiter > l'hésitation
- regretter > le regret
- craindre > la crainte
- souffrir > la souffrance.
- se méfier > la méfiance;
- satisfaire > la satisfaction;
- angoisser > l'angoisse;
- se préoccuper > la préoccupation;
- rejeter > le rejet

LES ÉMOTIONS ET LES STÉRÉOTYPES HOMMES ET FEMMES. FEMMES, HOMMES, LEVEZ-VOUS !

ÉTAPE 3 : PRODUCTION ÉCRITE

ACTIVITÉ 8 MON REGARD SUR LE SUJET

1- Ecrivez un message sur Twitter pour défendre l'importance de l'égalité hommes-femmes:

L'enseignant.e rappelle aux élèves qu'ils doivent écrire une réflexion personnelle d'au moins 60 mots sur l'importance de l'égalité hommes-femmes en utilisant le plus possible le lexique de cette fiche et en s'inspirant des réponses données précédemment sur les stéréotypes et toutes formes de discriminations.

Les apprenant.e.s doivent présenter leurs idées de manière cohérente et argumentée.

Travail individuel

-Tout d'abord faire avec eux une séance de remue-méninges autour du mot "égalité". Inviter les élèves à donner tous les mots qui leur passent par la tête liés à ce terme: (droit, absence de discrimination, traitement-ressources et opportunités identiques, équité, démocratie, liberté...).

-L'enseignant.e pourrait aussi encourager les apprenant.e.s à trouver les antonymes du mot égalité (inégalité, différence, disparité, discrimination, infériorité, distance, préjugé...)

-Procéder ensuite à une mise en commun en groupe-classe et noter au tableau les propositions des élèves. Les inviter à justifier leur choix.

-L'enseignant.e pourrait en profiter pour rappeler à la classe que la Journée internationale des femmes (officialisée en 1977 par les Nations Unies) est célébrée chaque année le 8 mars pour saluer tous les résultats que celles-ci ont obtenus dans la lutte pour l'égalité.

Ci-dessous quelques pistes, idées, mots, verbes pour les aider à réfléchir sur l'argument:

- Équité des tâches ménagères dans la vie privée - Partage
- S'occuper de la famille, des enfants ensemble
- Avoir le même temps libre pour les loisirs, pour soi-même
- Égalité dans la pratique du sport
- Égalité des chances à l'école - Instruction pour tous (voir la situation des jeunes filles en Afghanistan)
- Égalité au travail - Égalité de salaire
- Emplois précaires ou à temps partiel pour les femmes - postes à responsabilité (souvent réservés aux hommes)
- Disparité entre les sexes à éliminer
- Fin du harcèlement
- Liberté de s'habiller comme on veut
- Accepter et valoriser les différences
- Lutter contre les violences physiques et psychologiques à l'égard des femmes
- Lutter contre les stéréotypes et les discriminations
- Améliorer la condition des femmes dans le monde
- Respect - Dignité
- Changement de mentalité - Sensibilisation-Éducation

LES ÉMOTIONS ET LES STÉRÉOTYPES HOMMES ET FEMMES. FEMMES, HOMMES, LEVEZ-VOUS !

ÉTAPE 3 : PRODUCTION ÉCRITE

ACTIVITÉ 8 MON REGARD SUR LE SUJET

1- Ecrivez un message sur Twitter pour défendre l'importance de l'égalité hommes-femmes:

Idées de phrases pour la production écrite:

- Selon moi, l'égalité entre hommes et femmes est possible seulement si...
- Je pense que les inégalités sont encore nombreuses et qu'il faut
- Il est important de comprendre les inégalités pour pouvoir les combattre et
- Il faut absolument changer la mentalité ...
- Je crois que les femmes ...
- La parité entre les sexes est un élément essentiel de la démocratie moderne...
- Toutes les femmes devraient être traitées comme les hommes car...
- Je suis furieux-se quand je vois que
- Je suis vraiment étonné.e d'entendre encore qu'au 21ème siècle ...
- Quand on parle d'égalité, ce qui me trouble le plus c'est que ...

Pour la correction des productions écrites, l'enseignant pourra s'inspirer des nouvelles grilles d'évaluation des compétences pragmatiques, sociolinguistiques et linguistiques relatives au niveau Delf A2.





FICHE APPRENANT - NIVEAU A2+

LES ÉMOTIONS ET LES STÉRÉOTYPES HOMMES ET FEMMES.

FEMMES, HOMMES, LEVEZ-VOUS !



**Aux
Cœurs
Des
Mots**

Président d'Honneur
S.A.S le Prince Albert II
de Monaco

Fiche élaborée par Cynthia Almond (Bahamas)
& Nadia Valentini (Saint-Marin).

LES ÉMOTIONS ET LES STÉRÉOTYPES HOMMES ET FEMMES. FEMMES, HOMMES, LEVEZ-VOUS !

ÉTAPE 1 : MISE EN ROUTE

ACTIVITÉ 1 DIFFÉRENCES FILLE/GARÇON



1- Observez ce dessin : de quoi va parler le poème d'aujourd'hui ? Justifiez vos idées à l'aide du dessin et de vos connaissances.

LES ÉMOTIONS ET LES STÉRÉOTYPES HOMMES ET FEMMES. FEMMES, HOMMES, LEVEZ-VOUS !

ACTIVITÉ 2 LECTURE POÈME

1- Lisez le poème de gauche à droite, et remettez dans l'ordre les images selon sa trame. Écrivez vos réponses dans la grille ci-dessous.

Femmes ♀

abusées
et rabaissées,
bafouées
et stéréotypées
au travail et dans la vie;
levez-vous,
tombez amoureuses du monde
et de vous-mêmes.
Aimez-vous avec toutes vos imperfections
et montrez à tout le monde
votre pouvoir
parce qu'un homme
ne vous complètera jamais.

Hommes ♂

moqués
et ridiculisés
s'ils montrent leurs faiblesses
dédaignés
et dévalorisés
s'ils ne montrent pas leur virilité
ou si leur corps n'est pas musclé;
levez-vous
pleurez sans honte,
montrez vos fragilités.
Ne réprimez pas vos émotions,
Acceptez-vous tels que vous êtes
Parce que ce ne seront pas les muscles ou
une larme en moins
qui vous donneront
l'amour d'une femme.



A



B



C



D



E



F



G



H

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

LES ÉMOTIONS ET LES STÉRÉOTYPES HOMMES ET FEMMES.
FEMMES, HOMMES, LEVEZ-VOUS !

ACTIVITÉ 3 LES STÉRÉOTYPES

1- Dans votre culture/pays, quels sont les stéréotypes associés au sexe féminin et au sexe masculin ? Cochez la bonne case.

	♀	♂	♀ ♂
La couleur rose			
La couleur bleue			
Faire la cuisine			
Faire les magasins			
Jouer aux jeux vidéos			
Réparer des choses			
Sortir boire un verre			
Être manipulateur/rice			
Être sensible ou pleurer facilement			
Être compétitif/ve			
Être attentionné(e)			
Être logique			
Être spontané(e)			
Être décidé(e)			
Être souple			



LES ÉMOTIONS ET LES STÉRÉOTYPES HOMMES ET FEMMES.
FEMMES, HOMMES, LEVEZ-VOUS !

ÉTAPE 2 : DÉCOUVERTE DU LEXIQUE

ACTIVITÉ 4 LECTURE DU POÈME

1- Lisez encore une fois le poème, trouvez et classez les adjectifs attribués aux hommes et aux femmes. Écrivez-les dans le tableau ci-dessous.

Femmes ♀

abusées
et rabaissées,
bafouées
et stéréotypées
au travail et dans la vie;
levez-vous,
tombez amoureuses du monde
et de vous-mêmes.
Aimez-vous avec toutes vos imperfections
et montrez à tout le monde
votre pouvoir
parce qu'un homme
ne vous complètera jamais.

Hommes ♂

moqués
et ridiculisés
s'ils montrent leurs faiblesses
dédaignés
et dévalorisés
s'ils ne montrent pas leur virilité
ou si leur corps n'est pas musclé;
levez-vous
pleurez sans honte,
montrez vos fragilités.
Ne réprimez pas vos émotions,
Acceptez-vous tels que vous êtes
Parce que ce ne seront pas les muscles
ou une larme en moins
qui vous donneront
l'amour d'une Femme.

Femmes ♀	Hommes ♂

LES ÉMOTIONS ET LES STÉRÉOTYPES HOMMES ET FEMMES. FEMMES, HOMMES, LEVEZ-VOUS !

ACTIVITÉ 5 ACTIVITÉ ORALE AVEC UN PARTENAIRE

1- Selon le poème et vos idées personnelles, attribuez au moins 3 autres adjectifs pour qualifier un homme et une femme

C'est quoi une femme ?

C'est quoi un homme ?

C'est une femme :

C'est un homme :

.....
.....
.....

.....
.....
.....

Ce n'est pas une femme :

Ce n'est pas un homme :

.....
.....
.....

.....
.....
.....

ACTIVITÉ 6 ASSOCIER

1- Associez chaque verbe à sa définition

abuser

bafouer

rabaïsser

dédaigner

stéréotyper

moquer

ridiculiser

dévaloriser

1. Considérer, traiter quelqu'un avec dédain, le mépriser →
2. Traiter avec moquerie, offenser, ridiculiser →
3. Se servir avec excès et de façon injuste de quelqu'un ou quelque chose, exagérer
→
4. Déprécier quelqu'un, lui faire perdre son prestige, diminuer sa valeur
→
5. Rendre quelqu'un, quelque chose ridicule, en faire un objet de risée
→
6. Rire de quelqu'un, le tourner en ridicule →
7. Représenter de façon caricaturale figée, idée reçue, opinion toute faite acceptée et véhiculée sans réflexion →
8. Dénigrer quelqu'un, estimer quelqu'un très au-dessous de sa valeur réelle
→



LES ÉMOTIONS ET LES STÉRÉOTYPES HOMMES ET FEMMES. FEMMES, HOMMES, LEVEZ-VOUS !

ACTIVITÉ 7 LES ÉMOTIONS

1- Trouvez l'image qui correspond aux émotions proposées



A



B



C



D



E



F



G



H



I



J



K



L



M



N



O



P

1. Amour	
2. Tristesse	
3. Bonheur	
4. Surprise	
5. Colère	
6. Fierté	
7. Inquiétude	
8. Sympathie	

9. Ennui	
10. Peur	
11. Confiance	
12. Gratitude	
13. Choc	
14. Dépression	
15. Tendresse	
16. Dégoût	

LES ÉMOTIONS ET LES STÉRÉOTYPES HOMMES ET FEMMES. FEMMES, HOMMES, LEVEZ-VOUS !

2- Parmi les adjectifs mentionnés ci-dessus, écrivez dans la bulle appropriée s'il s'agit d'émotions positives (+) ou négatives (-):

Two overlapping circles are shown. The left circle contains a plus sign (+) and the right circle contains a minus sign (-). These circles are intended for students to sort adjectives based on whether they are positive or negative emotions.

ÉTAPE 3 : PRODUCTION ÉCRITE

ACTIVITÉ 8 MON REGARD SUR LE SUJET

1- Ecrivez un message sur Twitter pour défendre l'importance de l'égalité hommes-femmes:

A template for a Twitter post. It features a blue header with the Twitter bird logo in the top left corner. The main body is a large white rounded rectangle for writing the message. In the bottom right corner, there is a blue button with the word "TWEETER" in white capital letters.

FICHE ENSEIGNANT - NIVEAU B2

« MA DIFFÉRENCE, MA FORCE »

PORTRAIT JOURNALISTIQUE



Élaborée par Mme Delphine BONNARD (Suisse) et
Mme Perihane MOSTAFA (Égypte).

MA DIFFÉRENCE, MA FORCE

SYNTHÈSE

TITRE	Ma différence, ma force
THÉMATIQUE	Portrait journalistique
PUBLIC CIBLE	B2
PRÉSENTATION DE LA SITUATION	TRAVAIL AUTOUR DES DIFFÉRENCES & DES DISCRIMINATIONS
SUPPORTS	TEXTE « Ma différence, ma force » Article sur Safar Vidéo Christiane : https://www.rts.ch/play/tv/couleurs-locales/video/ne-le-portrait-de-christiane-une-retraitee-passionnee-de-slam?urn=urn:rts:video:2930701
ACTIVITÉS LANGAGIÈRES COMMUNICATIVES	Compréhension orale et écrite, production orale et écrite, interaction orale.
COMPÉTENCES PLURILINGUES ET PLURICULTURELLES	Prendre conscience des différences à accepter entre tous les êtres humains.
COMPÉTENCES TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none">• Travailler en groupe, discuter, échanger.• Travailler en interdisciplinarité avec l'éducation morale et civique.• Réfléchir aux stéréotypes
NIVEAU DE PERFORMANCE VISÉ	B2

« MA DIFFÉRENCE, MA FORCE »

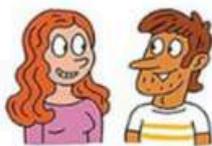
PORTRAIT JOURNALISTIQUE

ÉTAPE 1 : MISE EN ROUTE

ACTIVITÉ 1 DÉCOUVERTE DU CONTE

Une discrimination, c'est d'abord se servir d'une différence pour séparer les personnes en deux groupes : celles qui ont le moins de droits, ou celles qui ont le moins de chances appartiennent au groupe des discriminés : celles qui ont le plus de droits ou le plus de chances appartiennent au groupe des discriminants.

1- Sur quoi peut porter la discrimination ? Observez les illustrations ci-dessous tirées du livre *Tous différents, mais tous égaux ?* et nommez les critères de discrimination.



1. Le genre



2. Le statut social



3. La religion



4. La couleur de peau



5. L'âge



6. Le style vestimentaire



7. L'apparence physique



8. L'origine géographique



9. La langue



10. Le handicap



11. L'orientation sexuelle

2- Vrai ou faux ? Corrigez les énoncés incorrects.

a) La discrimination est un phénomène du passé.

Faux ! La discrimination est un phénomène malheureusement toujours d'actualité.

b) La loi interdit toute forme de discrimination.

Vrai ! selon la déclaration universelle des droits de l'homme (art. 7)

MA DIFFÉRENCE, MA FORCE

c) Les discriminations touchent au domaine des droits fondamentaux : jusqu'en 1971, les femmes n'avaient pas le droit de vote en France.

Faux ! jusqu'en 1945. Les femmes suisses, elles, ont dû attendre 1971.

d) Un employeur ne discrimine pas s'il préfère engager une personne de moins de 50 ans.

Faux ! il s'agit d'une discrimination.

e) Le domaine du logement peut aussi être le lieu de discriminations.

Vrai !

f) Le fait de vivre dans un quartier où les écoles sont délabrées est aussi une forme de discrimination.

Vrai !

ÉTAPE 2 : UN PEU DE VOCABULAIRE

ACTIVITÉ 2 : COMPLÉTEZ LES PHRASES AVEC LE MOT QUI CONVIENT LE MIEUX

a) Le/la stéréotype/**discrimination** envers les personnes âgées est un phénomène de société persistant.

b) **Le préjugé**/racisme est une opinion préconçue, souvent négative, à l'égard d'un groupe social.

c) La discrimination **positive**/négative vise à favoriser l'accès à l'emploi ou à la formation pour les personnes issues de milieux défavorisés.

d) **Les minorités**/majorités sont souvent victimes de discrimination en raison de leur origine, de leur religion ou de leur orientation sexuelle.

e) La **tolérance**/intolérance est essentielle pour vivre ensemble dans une société multiculturelle.



MA DIFFÉRENCE, MA FORCE

ACTIVITÉ 3 JEU DE MOT-FLÉCHÉ

Complétez le mot-fléché sur la page suivante à l'aide de ces indices :

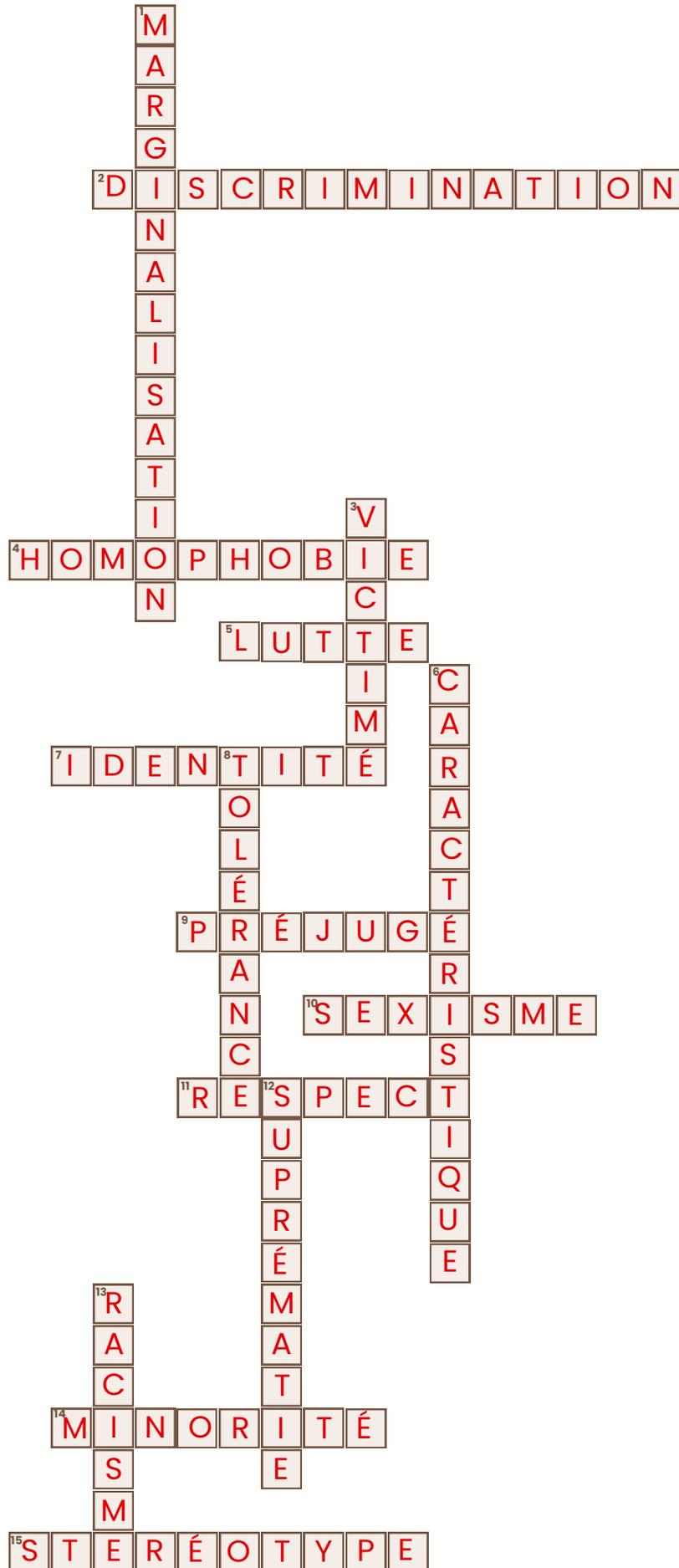
Horizontal

2. Action de traiter une personne ou un groupe différemment en raison de caractéristiques particulières (9 lettres)
4. Discrimination fondée sur l'orientation sexuelle
5. Action visant à faire cesser une discrimination
7. Sentiment d'appartenance à un groupe social (9 lettres)
9. Opinion préconçue, souvent négative, à l'égard d'un groupe de personnes (9 lettres)
10. Discrimination fondée sur le sexe
11. Sentiment de respect et d'estime pour autrui (8 lettres)
14. Ensemble de personnes partageant des caractéristiques communes (8 lettres)
15. Ensemble de croyances partagées par un groupe social, souvent stéréotypées (10 lettres)

Vertical

1. Sentiment d'être différent et exclu (9 lettres)
3. Personne qui subit une discrimination
6. Caractéristique distinctive d'un individu ou d'un groupe (9 lettres)
8. Capacité à accepter et à apprécier la diversité (11 lettres)
12. Sentiment de supériorité d'un groupe par rapport à un autre
13. Traitement inégal fondé sur l'origine ethnique ou la race (8 lettres)

MA DIFFÉRENCE, MA FORCE



ÉTAPE 3 : DISCUSSION SUR LE THÈME DE LA DISCRIMINATION

ACTIVITÉ 4 DÉBAT EN GROUPE

1. Préparation au débat

Choisir l'une des questions proposées : en fonction des intérêts et du niveau de compréhension des élèves :

- a) La discrimination positive est-elle une solution efficace pour lutter contre les inégalités ?
- b) Comment sensibiliser les jeunes aux enjeux de la discrimination ?
- c) Quel rôle les médias jouent-ils dans la diffusion de stéréotypes ?

Former des groupes :

- Diviser la classe en petits groupes (par exemple, 3-4 élèves par groupe).
- Chaque groupe doit représenter un côté de la question (Pour, Contre, Neutre).

Recherche et préparation :

- Donner du temps aux groupes pour faire des recherches et préparer leurs arguments.
- Encourager les élèves à utiliser diverses sources d'information (articles, livres, vidéos) pour enrichir leurs arguments.

2. Déroulement du débat

Introduction (5-10 minutes) :

- Explique les règles du débat et l'importance du respect et de l'écoute.
- Présente brièvement la question du débat.

Présentations des groupes (15-20 minutes) :

- Chaque groupe présente ses arguments pendant 3-5 minutes.
- Les autres groupes écoutent attentivement sans interrompre.

Débat interactif (20-30 minutes) :

- Ouvre la session de débat où les groupes peuvent poser des questions ou répondre aux arguments des autres.
- Assure-toi que chaque groupe ait la possibilité de s'exprimer.

Conclusion (10 minutes) :

- Demande à chaque groupe de faire une brève déclaration de clôture.
- Résume les points principaux discutés et demande aux élèves de réfléchir sur ce qu'ils ont appris.



MA DIFFÉRENCE, MA FORCE

ACTIVITÉ 5 APPROFONDIR LE THÈME AVEC LES NOTIONS SUIVANTES

Pour approfondir le thème, vous pouvez également travailler sur les notions suivantes :

1- Intersectionnalité : Comment les différentes formes de discrimination peuvent se combiner et s'intensifier.

2- Privilèges : La notion de privilège et comment elle peut influencer notre perception de la discrimination.

3- Micro-agressions : Les petites remarques ou actions quotidiennes qui peuvent être perçues comme discriminantes.



MA DIFFÉRENCE, MA FORCE

ÉTAPE 4 : COMPRÉHENSION D'UN DOCUMENT ÉCRIT & AUDIOVISUEL

ACTIVITÉ 6 LEXIQUE JOURNALISTIQUE

1- De quelle partie du texte s'agit-il ? Copiez les mots suivants au bon endroit dans l'article ci-dessous.

le chapeau

la chute

le titre

la signature

la photographie

le corps de l'article

Safar, synonyme de voyage, synonyme de force

le titre

Un bout du chemin de vie du jeune migrant. Il nous y emmène.

le chapeau

سافر (safar) (nom ; adjectif), « voyage ».

Il est huit heures, un vendredi matin et c'est dans une brume épaisse que nous rencontrons Safar pour la première fois. Nous avons la chance de partager une heure en sa compagnie afin d'échanger sur son parcours. Le jeune homme a dix-neuf ans, mais paraît plus vieux au premier regard, probablement dû à ce qu'il a vécu au cours des dernières années. Son prénom, Safar, signifie « voyage ». Coïncidence pour quelqu'un dont le voyage a commencé lorsqu'il a quitté son pays natal, l'Afghanistan, à tout juste quinze ans.



la photographie

Un voyage, ou plutôt une épopée, qui l'a amené à traverser multiples frontières pendant plus de trois ans. C'est avec un sourire dans la voix qu'il nous partage des aperçus de sa vie à Nimroz, province au Sud de son pays. Il y vivait avec sa famille et était vendeur. « Je me rappelle que les gens étaient gentils là-bas ! »

Il est difficile d'imaginer que ce qu'il a traversé est le quotidien de millions de migrants tous les jours : voir un corps mort gisant à côté de lui à tout juste seize ans, le bruit des balles tirées par l'armée iranienne au-dessus de lui, le froid, la peur, la solitude.

Des choses qui ne l'empêchent pourtant pas de penser aux autres avant de penser à lui-même, comme cette fois où, durant l'ascension d'une montagne avant la frontière turque, il préfère donner son bonnet à un bébé plutôt que de le garder afin de se protéger du froid.

Safar nous a également partagé la solitude que l'on ressent lors d'une expérience comme la sienne et que d'avoir des amis le long du chemin est une chose très importante et précieuse. Les personnes qui étaient là pour lui durant certaines étapes de son voyage l'ont même dissuadé de rebrousser chemin à plusieurs reprises.

L'une des choses les plus dures à accepter pour Safar, c'est qu'après les obstacles qu'il a traversés, ce qui l'attendait en Suisse, ce sont des gens qui s'arrêtent à la barrière de l'inconnu et refusent de l'enjamber. Dès son arrivée en Suisse, à dix-sept ans, Safar est confronté à la discrimination injustement destinée aux migrants. Lors d'un stage dans une école, il raconte : « Je regarde autour de moi, tous les élèves me regardent mais aucun ne vient me parler, aucun ne vient me demander si j'aime l'école. Quand le prof nous a demandé de nous mettre par deux, je suis resté seul, je n'ai pas osé leur demander si je pouvais me joindre à eux. » Des personnes qui ne prennent pas la peine de parler au nouvel élève se trouvant dans une salle de classe où tout lui est inconnu. Des gens qui n'essaient même pas de se mettre à sa place ne serait-ce que le temps d'une seconde.

En écoutant Safar parler, nous réalisons qu'il tire de son histoire une incommensurable force et qu'en fin de compte, la différence, ce n'est pas chez Safar qu'elle se trouve. Il a peut-être une histoire et un parcours différent, mais la différence, c'est nous qui la créons.

la chute

la signature

Chloé et Clémence Gummy, Collège Saint-Michel, Fribourg, Suisse.

le corps de l'article

MA DIFFÉRENCE, MA FORCE

Lisez l'article ci-dessus consacré à Safar, puis répondez aux questions suivantes :
2- De qui dresse-t-on le portrait ? Est-ce une personnalité connue ou non ?
Pourquoi fait-il l'objet d'un portrait ?

Il s'agit du portrait de Safar, un jeune migrant qui a quitté son pays à 15 ans, sans ses parents. C'est un anonyme, une voix que l'on n'entend pas habituellement. Et pourtant, il a fait preuve d'un immense courage, ce qui lui vaut cet article.

3 - Quels différents aspects de sa personne présente-t-on ?

Son prénom et la signification de son prénom, son village d'origine, les grandes étapes de son voyage et les événements les plus marquants, sa personnalité, ses souffrances.

4- Quelle est d'après-vous la fonction du 1 e paragraphe (les 3 premières phrases en particulier) ?

Il plante le décor, nous immerge dans la rencontre.

5-Que montre l'image qui accompagne le titre ? Quelle impression Safar vous fait-il ?

On y voit Safar assis sur des escaliers. Il regarde le lecteur en face. Il dégage de lui une force, une détermination.

6-Soulignez de couleurs différentes **une citation de Safar**, **une anecdote**.
Qu'apportent-elles au portrait ?

On est plus proches de Safar, plus proches de son vécu, de ses ressentis.

7-Quel est l'effet du dernier paragraphe ?

La dernière phrase est frappante et nous invite à réfléchir à notre propre rapport à l'autre.



MA DIFFÉRENCE, MA FORCE

ACTIVITÉ 7 REPORTAGE CONSACRÉ À CHRISTIANE

Lien vidéo : <https://www.rts.ch/play/tv/couleurs-locales/video/ne-le-portrait-de-christiane-une-retraitee-passionnee-de-slam?urn=urn:rts:video:2930701>



1- De qui dresse-t-on le portrait ? Est-ce une personnalité connue ou non ? Pourquoi fait-elle l'objet d'un portrait ?

Christiane, une retraitée suisse qui fait du slam.

Elle n'est pas connue, ce n'est pas une star ni une personnalité publique.

Son histoire est intéressante car elle est atypique : en général, le slam est une activité pour les jeunes...

2- Quel est son nom de scène ? Quel jeu de mots fait le journaliste à partir de son nom de scène ?

Marie Verso. « Le slam est né dans le ghetto, mais pas Marie Verso ».

3- Quel est le message que le journaliste souhaite faire passer à travers ce portrait audiovisuel ?

Il n'y pas d'âge pour chanter le slam !

ÉTAPE 5 : RÉDACTION D'UN PORTAIT JOURNALISTIQUE SUR LE THÈME DE LA DISCRIMINATION

ACTIVITÉ 8 RÉDACTION

Rédigez un article de 250 mots environ, qui présente le portrait journalistique d'une personne qui a su faire de sa différence une force. Votre texte sera rédigé au présent, et contiendra les éléments suivants : un titre, un chapeau, une photographie.



FICHE APPRENANT - NIVEAU B2

« MA DIFFÉRENCE, MA FORCE »

PORTRAIT JOURNALISTIQUE



**Aux
Cœurs
Des
Mots**

Président d'Honneur
S.A.S le Prince Albert II
de Monaco

Élaborée par Mme Delphine BONNARD (Suisse) et
Mme Perihane MOSTAFA (Égypte).

« MA DIFFÉRENCE, MA FORCE »

PORTRAIT JOURNALISTIQUE

ÉTAPE 1 : MISE EN ROUTE

ACTIVITÉ 1 DÉCOUVERTE DU CONTE

Une discrimination, c'est d'abord se servir d'une différence pour séparer les personnes en deux groupes : celles qui ont le moins de droits, ou celles qui ont le moins de chances appartiennent au groupe des discriminés : celles qui ont le plus de droits ou le plus de chances appartiennent au groupe des discriminants.

1- Sur quoi peut porter la discrimination ? Observez les illustrations ci-dessous tirées du livre *Tous différents, mais tous égaux ?* et nommez les critères de discrimination.



1.....



2.....



3.....



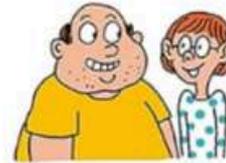
4.....



5.....



6.....



7.....



8.....



9.....



10.....



11.....

2- Vrai ou faux ? Corrigez les énoncés incorrects.

a) La discrimination est un phénomène du passé.

.....

b) La loi interdit toute forme de discrimination.

.....

MA DIFFÉRENCE, MA FORCE

c) Les discriminations touchent au domaine des droits fondamentaux : jusqu'en 1971, les femmes n'avaient pas le droit de vote en France.

.....
.....

d) Un employeur ne discrimine pas s'il préfère engager une personne de moins de 50 ans.

.....
.....

e) Le domaine du logement peut aussi être le lieu de discriminations.

.....
.....

f) Le fait de vivre dans un quartier où les écoles sont délabrées est aussi une forme de discrimination.

.....
.....

ÉTAPE 2 : UN PEU DE VOCABULAIRE

ACTIVITÉ 2 : COMPLÉTEZ LES PHRASES AVEC LE MOT QUI CONVIENT LE MIEUX

a) Le/la stéréotype/discrimination envers les personnes âgées est un phénomène de société persistant.

b) Le préjugé/racisme est une opinion préconçue, souvent négative, à l'égard d'un groupe social.

c) La discrimination positive/négative vise à favoriser l'accès à l'emploi ou à la formation pour les personnes issues de milieux défavorisés.

d) Les minorités/majorités sont souvent victimes de discrimination en raison de leur origine, de leur religion ou de leur orientation sexuelle.

e) La tolérance/intolérance est essentielle pour vivre ensemble dans une société multiculturelle.



MA DIFFÉRENCE, MA FORCE

ACTIVITÉ 3 JEU DE MOT-FLÉCHÉ

Complétez le mot-fléché sur la page suivante à l'aide de ces indices :

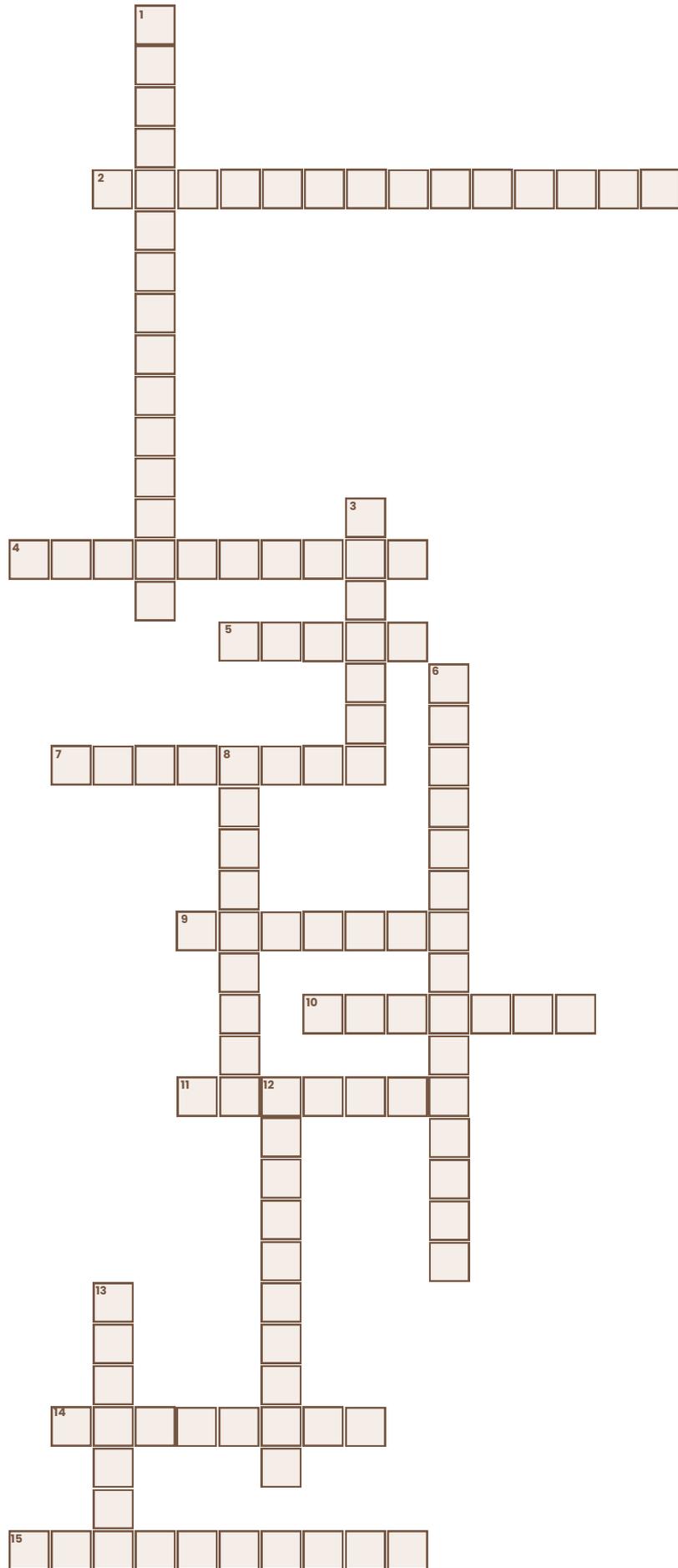
Horizontal

2. Action de traiter une personne ou un groupe différemment en raison de caractéristiques particulières (9 lettres)
4. Discrimination fondée sur l'orientation sexuelle
5. Action visant à faire cesser une discrimination
7. Sentiment d'appartenance à un groupe social (9 lettres)
9. Opinion préconçue, souvent négative, à l'égard d'un groupe de personnes (9 lettres)
10. Discrimination fondée sur le sexe
11. Sentiment de respect et d'estime pour autrui (8 lettres)
14. Ensemble de personnes partageant des caractéristiques communes (8 lettres)
15. Ensemble de croyances partagées par un groupe social, souvent stéréotypées (10 lettres)

Vertical

1. Sentiment d'être différent et exclu (9 lettres)
3. Personne qui subit une discrimination
6. Caractéristique distinctive d'un individu ou d'un groupe (9 lettres)
8. Capacité à accepter et à apprécier la diversité (11 lettres)
12. Sentiment de supériorité d'un groupe par rapport à un autre
13. Traitement inégal fondé sur l'origine ethnique ou la race (8 lettres)

MA DIFFÉRENCE, MA FORCE



ÉTAPE 3 : DISCUSSION SUR LE THÈME DE LA DISCRIMINATION

ACTIVITÉ 4 DÉBAT EN GROUPE

La discrimination positive est-elle une solution efficace pour lutter contre les inégalités ?

Comment sensibiliser les jeunes aux enjeux de la discrimination ?

Quel rôle les médias jouent-ils dans la diffusion de stéréotypes ?



ACTIVITÉ 5 APPROFONDIR LE THÈME AVEC LES NOTIONS SUIVANTES

1- Intersectionnalité : Comment les différentes formes de discrimination peuvent se combiner et s'intensifier.

2- Privilèges : La notion de privilège et comment elle peut influencer notre perception de la discrimination.

3- Micro-agressions : Les petites remarques ou actions quotidiennes qui peuvent être perçues comme discriminantes.



MA DIFFÉRENCE, MA FORCE

ÉTAPE 4 : COMPRÉHENSION D'UN DOCUMENT ÉCRIT & AUDIOVISUEL

ACTIVITÉ 6 LEXIQUE JOURNALISTIQUE

1- De quelle partie du texte s'agit-il ? Copiez les mots suivants au bon endroit dans l'article ci-dessous.

le chapeau

la chute

le titre

la signature

la photographie

le corps de l'article

Safar, synonyme de voyage, synonyme de force

Un bout du chemin de vie du jeune migrant. Il nous y emmène.

سافر (*safari*) (nom ; adjectif), « voyage ».

Il est huit heures, un vendredi matin et c'est dans une brume épaisse que nous rencontrons Safar pour la première fois. Nous avons la chance de partager une heure en sa compagnie afin d'échanger sur son parcours. Le jeune homme a dix-neuf ans, mais paraît plus vieux au premier regard, probablement dû à ce qu'il a vécu au cours des dernières années. Son prénom, Safar, signifie « voyage ». Coïncidence pour quelqu'un dont le voyage a commencé lorsqu'il a quitté son pays natal, l'Afghanistan, à tout juste quinze ans.

Un voyage, ou plutôt une épopée, qui l'a amené à traverser multiples frontières pendant plus de trois ans. C'est avec un sourire dans la voix qu'il nous partage des aperçus de sa vie à Nimroz, province au Sud de son pays. Il y vivait avec sa famille et était vendeur. « Je me rappelle que les gens étaient gentils là-bas ! »



Il est difficile d'imaginer que ce qu'il a traversé est le quotidien de millions de migrants tous les jours : voir un corps mort gisant à côté de lui à tout juste seize ans, le bruit des balles tirées par l'armée iranienne au-dessus de lui, le froid, la peur, la solitude.

Des choses qui ne l'empêchent pourtant pas de penser aux autres avant de penser à lui-même, comme cette fois où, durant l'ascension d'une montagne avant la frontière turque, il préfère donner son bonnet à un bébé plutôt que de le garder afin de se protéger du froid.

Safar nous a également partagé la solitude que l'on ressent lors d'une expérience comme la sienne et que d'avoir des amis le long du chemin est une chose très importante et précieuse. Les personnes qui étaient là pour lui durant certaines étapes de son voyage l'ont même dissuadé de rebrousser chemin à plusieurs reprises.

L'une des choses les plus dures à accepter pour Safar, c'est qu'après les obstacles qu'il a traversés, ce qui l'attendait en Suisse, ce sont des gens qui s'arrêtent à la barrière de l'inconnu et refusent de l'enjamber. Dès son arrivée en Suisse, à dix-sept ans, Safar est confronté à la discrimination injustement destinée aux migrants. Lors d'un stage dans une école, il raconte : « Je regarde autour de moi, tous les élèves me regardent mais aucun ne vient me parler, aucun ne vient me demander si j'aime l'école. Quand le prof nous a demandé de nous mettre par deux, je suis resté seul, je n'ai pas osé leur demander si je pouvais me joindre à eux. » Des personnes qui ne prennent pas la peine de parler au nouvel élève se trouvant dans une salle de classe où tout lui est inconnu. Des gens qui n'essaient même pas de se mettre à sa place ne serait-ce que le temps d'une seconde.

En écoutant Safar parler, nous réalisons qu'il tire de son histoire une incommensurable force et qu'en fin de compte, la différence, ce n'est pas chez Safar qu'elle se trouve. Il a peut-être une histoire et un parcours différent, mais la différence, c'est nous qui la créons.

MA DIFFÉRENCE, MA FORCE

Lisez l'article ci-dessus consacré à Safar, puis répondez aux questions suivantes :
2- De qui dresse-t-on le portrait ? Est-ce une personnalité connue ou non ?
Pourquoi fait-il l'objet d'un portrait ?

.....
.....
.....

3 - Quels différents aspects de sa personne présente-t-on ?

.....
.....
.....

4- Quelle est d'après-vous la fonction du 1 e paragraphe (les 3 premières phrases en particulier) ?

.....
.....
.....

5-Que montre l'image qui accompagne le titre ? Quelle impression Safar vous fait-il ?

.....
.....
.....

6-Soulignez de couleurs différentes une citation de Safar, une anecdote.
Qu'apportent-elles au portrait ?

.....
.....
.....

7-Quel est l'effet du dernier paragraphe ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....



MA DIFFÉRENCE, MA FORCE

ACTIVITÉ 7 REPORTAGE CONSACRÉ À CHRISTIANE

Lien vidéo : <https://www.rts.ch/play/tv/couleurs-locales/video/ne-le-portrait-de-christiane-une-retraitee-passionnee-de-slam?urn=urn:rts:video:2930701>

1- De qui dresse-t-on le portrait ? Est-ce une personnalité connue ou non ? Pourquoi fait-elle l'objet d'un portrait ?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

2- Quel est son nom de scène ? Quel jeu de mots fait le journaliste à partir de son nom de scène ?

.....

.....

.....

3- Quel est le message que le journaliste souhaite faire passer à travers ce portrait audiovisuel ?

.....

.....

.....

ÉTAPE 5 : RÉDACTION D'UN PORTRAIT JOURNALISTIQUE SUR LE THÈME DE LA DISCRIMINATION

ACTIVITÉ 8 RÉDACTION

Rédigez un article de 250 mots environ, qui présente le portrait journalistique d'une personne qui a su faire de sa différence une force. Votre texte sera rédigé au présent, et contiendra les éléments suivants : un titre, un chapeau, une photographie.

FICHE ENSEIGNANT - NIVEAU A2

L'ÉGALITÉ, LE PARTAGE ET LE VIVRE ENSEMBLE



Élaborée par Afef Temelist (Tunisie)
et Aurélia Schofel (Monaco)

SYNTHÈSE

TITRE	La parité entre les sexes
THÉMATIQUE	L'égalité, le partage et le vivre ensemble
PUBLIC CIBLE	A2
SUPPORTS	Texte Coup de Cœur " Fraîcheur des jasmins" Pays : Tunisie Concours Aux Coeurs des Mots "POUR UN MONDE MEILLEUR ET JUSTE" Emission Youtube pour l'écoute : https://www.youtube.com/watch?v=H6kvn9GSbvM
OBJECTIF GENERAL	S'approprier un lexique pertinent sur le partage afin de participer à une activité associative, caritative ou créer un club/ réfléchir à des problématiques culturelles. Renforcer les connaissances syntaxiques pour exprimer une opinion ou un point de vue. Réfléchir à des notions sociétales fondamentales.
MODES DE COMMUNICATION	Réception, production, interaction, médiation.
ACTIVITÉS LANGAGIÈRES COMMUNICATIVES	Compréhension orale et écrite Production orale et écrite Interaction orale
COMPÉTENCES COMMUNICATIVES ET LANGAGIÈRES	<ul style="list-style-type: none"> • S'approprier du lexique en rapport avec le thème • Acquérir des compétences lexicales, grammaticales, pragmatiques sur le thème de l'égalité, parité, sexisme. • Investir ces acquisitions à l'oral et à l'écrit pour défendre la cause de l'égalité des sexes et plaider pour la cause du partage et du respect de l'équité homme / femme. • Défendre des idées sur le droit à la différence. • Prendre conscience de la nécessité de la parité des genres au nom de l'humanité. • Être capable de discuter de sa culture.
COMPÉTENCES PLURILINGUES ET PLURICULTURELLES	Prendre conscience de la nécessité de la parité des genres au nom de l'humanité. Être capable de discuter de sa culture.
COMPÉTENCES TRANSVERSALES	Travailler en groupe, discuter, échanger, interagir Réfléchir aux stéréotypes : « la supériorité du male » / L'éternel masculin (viril)
NIVEAU DE PERFORMANCE VISÉ	A2
DURÉE TOTALE (estimation)	3 séances de 1h

L'ÉGALITÉ, LE PARTAGE ET LE VIVRE ENSEMBLE

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

ÉTAPE 1 Mise en route observation	Modalité de travail : en groupe – classe / individuel
ÉTAPE 2 Découverte du lexique de l'égalité	Modalité de travail, groupe – classe / individuel
ÉTAPE 3 Compréhension d'un document audiovisuel sur la distinction filles / garçons	Compréhension d'un document audiovisuel sur la distinction filles /garçons
ÉTAPE 4 Interaction et production orale	<ul style="list-style-type: none">• Jeu de rôle• Exposé individuel : défendre son choix Modalité de travail : par groupe de 2 / individuel
ÉTAPE 5 Production écrite	<ul style="list-style-type: none">• Préparation de la production par groupe de quatre• Utilisation du vocabulaire acquis• Jeu sur les rimes Modalité de travail : travail en groupe de quatre, les groupes devront être mixte, absolument.

L'ÉGALITÉ, LE PARTAGE ET LE VIVRE ENSEMBLE

TEXTE : FRAÎCHEUR DES JASMINS (PAYS : TUNISIE)

CONCOURS AUX COEURS DES MOTS "POUR UN MONDE MEILLEUR ET JUSTE"

Filles et garçons, Poupée et ballon,
Chacun de son côté, Vit son conte de fée.

Malek, Leila, Ali, Fatma, Omar Lily.

On s'assoit sur le même banc,
Fredonnant la même chanson,

Amitié égalité,

Hé ! Laisse-moi copier,

Farés, Sana, Brahim,
Zohra, Youssef, Ranim.

Dix fois Dix font cent,
Mais tu pleures, bon sang!

Des jasmins et un œillet,

Souris, s'il te plait !

Khalil, Farah, Kamel,
Miryam, Zied, Manel.

J'écris mes souvenirs,
Tu corriges mes défauts,
Je colorie tes sourires,
Pour faire un beau tableau.

Ayoub, Emna, Elyes,
Yost, Khaled, Inés.

Sautons les barrières,
Cassons les maillons,

On est très fier,
Nous sommes des enfants.

Adam, Yasmine, Rayen,
Sara, Skander, Hanen.

L'ÉGALITÉ, LE PARTAGE ET LE VIVRE ENSEMBLE

ÉTAPE 1 : MISE EN ROUTE

ACTIVITÉ 1 LECTURE

1- L'enseignant (e) invite les élèves à lire silencieusement le texte proposé et recueille les mots incompris par les élèves et pose ensuite les questions suivantes :

Qui parle ? C'est un élève qui parle. / C'est un petit enfant qui parle.

A qui ? A ses camarades de classe / Aux enfants

De quoi ? De l'égalité entre fille et garçons. De l'enfance / de l'innocence . Des
jouets pour enfants

ACTIVITÉ 2 LECTURE DE L'ENSEIGNANT

1- L'enseignant (e) fait une lecture expressive du texte puis pose les questions suivantes :

Quel est le genre du texte ? Une chanson / un poème

Selon toi, quel est le thème abordé dans le texte ? Est-ce :

A) La haine

D) L'égalité

B) Le jeu

E) La guerre

C) Le théâtre

F) Le partage

L'ÉGALITÉ, LE PARTAGE ET LE VIVRE ENSEMBLE

ACTIVITÉ 3 PRÉSENTE LE TEXTE GRÂCE À UN VOCABULAIRE SPÉCIFIQUE

C'est un texte qui voudrait défendre :

.....

C'est un poème qui amène à réfléchir :

.....

Ce texte pose la question de :

.....

Les auteurs de ce poème souhaiteraient :

.....

Ce texte propose de lutter contre :

.....

ACTIVITÉ 4 ACTIVITÉ EN GROUPE MIXTE

L'enseignant (e) divise la classe en groupes mixtes de 4 élèves puis apporte des jouets et demande à chaque apprenant de choisir un jouet pour lui et un autre à offrir à son ami(e).

poupée – nounours – voiture – train – dominos – ballon – raquette

Demander individuellement à chaque élève de justifier son choix et celui qui reçu le cadeau doit s'exprimer à ce propos.

- L'élève est-il satisfait de son cadeau ?

.....

.....

.....

.....



L'ÉGALITÉ, LE PARTAGE ET LE VIVRE ENSEMBLE

ÉTAPE 2 : DÉCOUVERTE DU LEXIQUE DE LA PARITÉ DES SEXES

ACTIVITÉ 5 LISTE DE MOTS

L'enseignant (e) propose une liste de mots :

fraternité

récréation

entraide

amour

rejet

distinction

amitié

sexisme

intolérance

préjugés

2 - L'enseignant pose les questions suivantes. Quels sont les termes de cette liste qui pourraient enrichir le lexique du thème étudié ?

Les termes sont : Fraternité – entraide – amour – amitié

.....

.....

.....

3 - A quel champ lexical les autres mots appartiennent-ils ?

Les autres termes appartiennent au champ lexical du sexisme de la discrimination.

.....

.....

.....

4 - Trouvons d'autres termes pour enrichir ces deux champs lexicaux.

1. Solidarité, dialogue, échange, parité

.....

2. Discorde, haine, inimitié, misogynie

.....

.....

.....



L'ÉGALITÉ, LE PARTAGE
ET LE VIVRE ENSEMBLE

ÉTAPE 3 : COMPRÉHENSION D'UN DOCUMENT AUDIOVISUEL SUR LA
DISTINCTION FILLES / GARÇONS.



<https://www.youtube.com/watch?v=H6kvn9GSbvM&authuser=0>

ACTIVITÉ 6 VISIONAGE DE LA VIDÉO

1- L'enseignant propose un premier visionnage de la vidéo. Il laisse les élèves noter ce qu'ils retiennent.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2- Il pose ensuite les questions suivantes et repasse la vidéo une seconde fois.

Où ce reportage se déroule-t-il ? Dans un magasin de jouets

Pendant quelle période de l'année ? La période des fêtes (Noel)

Pourquoi ? Pour acheter des jouets

Comment le choix des jouets se fait-il ? Selon le genre fille / garçon

Reconnaissez-vous ce type de comportement ? oui / à ma culture

Si vous aviez à offrir un cadeau à votre ami, procéderiez-vous de la même façon ?

Oui / Non ?

L'ÉGALITÉ, LE PARTAGE ET LE VIVRE ENSEMBLE

ACTIVITÉ 7 DES JOUETS AUX MÉTIERS

1- Discussion libre : L'enseignant (e) peut mener un débat oral autour des questions suivantes pour inciter les élèves à parler et à discuter sur leur culture.

Y-a-t-il vraiment des distinctions entre jouets pour filles et pour garçons?

Oui assez souvent.

.....

.....

.....

Est-ce dans le choix des jouets que se construisent les notions de virilité et de féminité?

Oui dans presque toutes les cultures.

.....

.....

.....

Selon-vous le choix du métier se fait-il de la même façon?

Oui/Non

.....

Pour inciter les élèves à parler et à discuter sur leur culture

.....

.....

ÉTAPE 4 : INTERACTION & PRODUCTION ORALE

ACTIVITÉ 8 DÉBAT : FAUT-IL PRIVILÉGIER LA DISTINCTION DES JOUETS FILLE / GARÇON ?

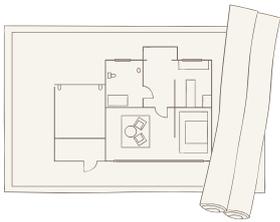
L'enseignant(e) propose aux élèves le QCM suivant :
Pour choisir un jouet à offrir, je dois :

- A) Prendre en considération le genre de mon ami.
- B) Privilégier ses goûts
- D) Penser plutôt à la qualité du jouet à offrir.
- E) Chercher à lui faire plaisir

L'ÉGALITÉ, LE PARTAGE ET LE VIVRE ENSEMBLE

ACTIVITÉ 9 LES MÉTIERS

A l'aide des éléments ci-dessous, les élèves doivent associer chaque jouet à son métier



POMPIER

MÉCANICIEN

MÉDECIN

CHEF CUISINE

STYLISTE/MANNEQUIN

ARCHITECTE

L'ÉGALITÉ, LE PARTAGE ET LE VIVRE ENSEMBLE

ACTIVITÉ 10 DÉBAT EN GROUPE MIXTE

1 - Regroupez-vous en groupe mixte et imaginez la situation suivante :

“Ton ami (du sexe opposé) veut choisir un métier qui semble contradictoire avec son sexe.”

Chacun devra exposer son point de vue : défendre un choix ou contester ce choix. Il sera possible d'utiliser le vocabulaire découvert lors des activités précédentes.

2- Dans certains pays, certains métiers sont exclusivement masculins. Qu'en penses-tu ? Comment ça se passe dans ton pays ?

ACTIVITÉ 11 PRODUCTION ÉCRITE

Projet : L'égalité au nom de l'humanité !

L'enseignant (e) forme des groupes mixtes d'élèves et leur propose une liste de mots (des homophones). Il demande ensuite à chaque groupe de produire un texte poétique qui incite les enfants à jouer à tous les jeux au nom de l'enfance et de l'humanité sans distinction sexiste. Il peut prolonger son texte sur les choix professionnels.

garçon

mignon

camion

ballon

poupée

fée

démodée

rose

prose

pause



FICHE APPRENANT - NIVEAU A2

L'ÉGALITÉ, LE PARTAGE ET LE VIVRE ENSEMBLE



Élaborée par Afef Temelist (Tunisie)
et Aurélia Schofel (Monaco)

L'ÉGALITÉ, LE PARTAGE ET LE VIVRE ENSEMBLE

TEXTE : FRAÎCHEUR DES JASMINS (PAYS : TUNISIE)

CONCOURS AUX COEURS DES MOTS "POUR UN MONDE MEILLEUR ET JUSTE"

Filles et garçons, Poupée et ballon,
Chacun de son côté, Vit son conte de fée.

Malek, Leila, Ali, Fatma, Omar Lily.

On s'assoit sur le même banc,
Fredonnant la même chanson,

Amitié égalité,

Hé ! Laisse-moi copier,

Farés, Sana, Brahim,
Zohra, Youssef, Ranim.

Dix fois Dix font cent,
Mais tu pleures, bon sang!

Des jasmins et un œillet,

Souris, s'il te plait !

Khalil, Farah, Kamel,
Miryam, Zied, Manel.

J'écris mes souvenirs,
Tu corriges mes défauts,
Je colorie tes sourires,
Pour faire un beau tableau.

Ayoub, Emna, Elyes,
Yost, Khaled, Inés.

Sautons les barrières,
Cassons les maillons,

On est très fier,
Nous sommes des enfants.

Adam, Yasmine, Rayen,
Sara, Skander, Hanen.

L'ÉGALITÉ, LE PARTAGE ET LE VIVRE ENSEMBLE

ÉTAPE 1: MISE EN ROUTE

ACTIVITÉ 1 LECTURE



1- Lis silencieusement le texte.
Relève les mots que tu ne comprends pas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2- Réponds aux questions suivantes :

Qui parle ?

A qui ?

De quoi ?

.....

ACTIVITÉ 2 LECTURE DE L'ENSEIGNANT

1- Ecoute attentivement la lecture de ton enseignant. Réponds aux questions suivantes :

Quel est le genre du texte ?

Selon toi, quel est le thème abordé dans le texte ? Est-ce :

A) La haine

B) Le jeu

C) Le théâtre

D) L'égalité

E) La guerre

F) Le partage

L'ÉGALITÉ, LE PARTAGE ET LE VIVRE ENSEMBLE

ACTIVITÉ 3 PRÉSENTE LE TEXTE GRÂCE À UN VOCABULAIRE SPÉCIFIQUE

C'est un texte qui voudrait défendre :

.....

C'est un poème qui amène à réfléchir :

.....

Ce texte pose la question de :

.....

Les auteurs de ce poème souhaiteraient :

.....

Ce texte propose de lutter contre :

.....

ACTIVITÉ 4 ACTIVITÉ EN GROUPE MIXTE

1 - Allez choisir un jouet à offrir à un garçon et à une fille du groupe.

2 - Dans un dialogue, que vous présenterez devant la classe, justifiez votre choix :

- Pourquoi as-tu choisi ce cadeau ?

.....

.....

.....

- Es-tu satisfait de ce cadeau ?

.....

.....

.....

.....



L'ÉGALITÉ, LE PARTAGE
ET LE VIVRE ENSEMBLE

ÉTAPE 2 : DÉCOUVERTE DU LEXIQUE DE LA PARITÉ DES SEXES

ACTIVITÉ 5 LISTE DE MOTS

1 - Observe la liste de mots suivants :

fraternité

récréation

entraide

amour

rejet

distinction

amitié

sexisme

intolérance

préjugés

2 - Quels sont les termes de cette liste qui pourraient enrichir le lexique du thème étudié ?

.....

.....

.....

.....

3 - A quel champ lexical les autres mots appartiennent-ils ?

.....

.....

.....

.....

4 - Trouve d'autres termes pour enrichir ces deux champs lexicaux.

.....

.....

.....

.....



L'ÉGALITÉ, LE PARTAGE
ET LE VIVRE ENSEMBLE

ÉTAPE 3 : COMPRÉHENSION D'UN DOCUMENT AUDIOVISUEL SUR LA
DISTINCTION FILLES / GARÇONS.



<https://www.youtube.com/watch?v=H6kvn9GSbvM&authuser=0>

ACTIVITÉ 6 VISIONAGE DE LA VIDÉO

1- 1er visionnage. Regarde la vidéo et note tout ce que tu retiens.



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....

2- 2ème visionnage. Réponds aux questions suivantes :

Où ce reportage se déroule-t-il ?

Pendant quelle période de l'année ?

Pourquoi ?

Comment le choix des jouets se fait-il ?

.....

Reconnaissez-vous ce type de comportement ?

.....

Si vous aviez à offrir un cadeau à votre ami, procéderiez-vous de la même façon ?

.....

L'ÉGALITÉ, LE PARTAGE ET LE VIVRE ENSEMBLE

ACTIVITÉ 7 DES JOUETS AUX MÉTIERS

1- Discussion libre

Y-a-t-il vraiment des distinctions entre jouets pour filles et pour garçons?

.....
.....
.....

Est-ce dans le choix des jouets que se construisent les notions de virilité et de féminité?

.....
.....
.....

Selon-vous le choix du métier se fait-il de la même façon?

.....
.....
.....

ÉTAPE 4 : INTERACTION & PRODUCTION ORALE

ACTIVITÉ 8 DÉBAT : FAUT-IL PRIVILÉGIER LA DISTINCTION DES JOUETS FILLE / GARÇON ?

Pour choisir un jouet à offrir, je dois :

- A) Prendre en considération le genre de mon ami.
- B) Privilégier ses goûts
- D) Penser plutôt à la qualité du jouet à offrir.
- E) Chercher à lui faire plaisir

L'ÉGALITÉ, LE PARTAGE ET LE VIVRE ENSEMBLE

ACTIVITÉ 9 LES MÉTIERS

A l'aide des éléments ci-dessous, les élèves doivent associer chaque jouet à son métier



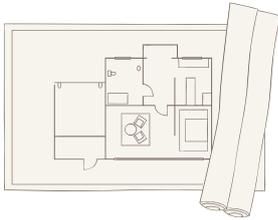
POMPIER



MÉCANICIEN



MÉDECIN



CHEF CUISINE



STYLISTE/MANNEQUIN



ARCHITECTE

L'ÉGALITÉ, LE PARTAGE ET LE VIVRE ENSEMBLE

ACTIVITÉ 10 DÉBAT EN GROUPE MIXTE

1 - Regroupez-vous en groupe mixte et imaginez la situation suivante :

“Ton ami (du sexe opposé) veut choisir un métier qui semble contradictoire avec son sexe.”

Chacun devra exposer son point de vue : défendre un choix ou contester ce choix. Il sera possible d'utiliser le vocabulaire découvert lors des activités précédentes.

2- Dans certains pays, certains métiers sont exclusivement masculins. Qu'en penses-tu ? Comment ça se passe dans ton pays ?

ACTIVITÉ 11 PRODUCTION ÉCRITE

Projet : L'égalité au nom de l'humanité !

Avec votre groupe, produisez un texte poétique qui incite les enfants à jouer à tous les jeux au nom de l'enfance et de l'humanité sans distinction sexiste. Si vous le souhaitez, vous pourrez prolonger votre texte sur les choix professionnels.

garçon

mignon

camion

ballon

poupée

fée

démodée

rose

prose

pause

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

FICHE ENSEIGNANT - NIVEAU A2+

FAIRE DE SON HANDICAP UNE FORCE GRÂCE AU SPORT.

RENDRE POSSIBLE L'IMPOSSIBLE !



Fiche élaborée par Cynthia Almond (Suisse) &
Sophie Robert (Île Maurice).

FAIRE DE SON HANDICAP UNE FORCE GRÂCE AU SPORT RENDRE POSSIBLE L'IMPOSSIBLE !

SYNTHÈSE

TITRE	Rendre possible l'impossible !
THÉMATIQUE	Faire de son handicap une force grâce au sport.
PUBLIC CIBLE	A2+
SUPPORTS	Aux Cœurs des Mots - " Ma différence, ma force " 2025
OBJECTIF GENERAL	S'APPROPRIER LE LEXIQUE ET LA GRAMMAIRE DE LA DÉTERMINATION, DE LA FORCE, DU COURAGE, DU SUCCÈS ET DE L'HANDICAP DANS LE SPORT.
MODES DE COMMUNICATION	Réception, production orale et écrite, interaction type classe, remue-méninge en groupe.
ACTIVITÉS LANGAGIÈRES COMMUNICATIVES	Compréhension écrite, production orale et écrite, interaction orale.
COMPÉTENCES COMMUNICATIVES ET LANGAGIÈRES	Acquérir des compétences lexicales, grammaticales sur le thème du sport, de la différence, de l'handicap dans le sport, du courage, de la détermination et du succès.
COMPÉTENCES PLURILINGUES ET PLURICULTURELLES	Prendre conscience des expressions et perceptions culturelles sur le sport et le handicap, développer une communication interculturelle respectueuse pour comprendre les valeurs universelles et les diversités culturelles.
COMPÉTENCES TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none">• Travailler en groupe, en binôme, discuter, échanger• Analyser les perceptions culturelles et sociétales du sport, du handicap et des valeurs comme le courage ou la détermination.
NIVEAU DE PERFORMANCE VISÉ	A2+
DURÉE TOTALE (estimation)	50 min x 4 séances

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

Étape 1 : Mise en route

Modalités de travail : en groupe-classe, individuel, groupe de deux à quatre.

Étape 2 : Découverte du lexique

Modalités de travail : individuel, groupe de deux

Étape 3 : Production écrite

Modalités de travail : individuel

FAIRE DE SON HANDICAP UNE FORCE GRÂCE AU SPORT RENDRE POSSIBLE L'IMPOSSIBLE !

ACTIVITÉ 2 DISCUSSION

- L'enseignant.e demande ce que les élèves comprennent par le titre, en expliquant que c'est une phrase qui exprime un défi ou un objectif. Il/elle peut guider les élèves à fournir des réponses à des questions comme : Que voyez-vous dans l'image ?, Comment est la jeune fille dans l'image ? Que fait-elle ?, Qu'est-ce que le titre « Rendre possible l'impossible » vous fait penser ?, Pourquoi, d'après vous, ce titre a été choisi pour cet article qui parle de l'handicap et du sport ?
- L'enseignant.e peut expliquer l'idée de dépassement de soi et expliquer simplement que parfois, on pense qu'on ne peut pas faire quelque chose à cause d'un obstacle (comme un handicap), mais que le sport peut aider à dépasser ces limites. Après avoir posé ces questions préliminaires, l'enseignant.e laissera les élèves écrire leurs réponses individuellement. L'usage d'un dictionnaire est autorisé. L'enseignant.e encourage les élèves à garder une formulation simple et à ne pas chercher des réponses compliquées.

1- À votre avis, qu'est-ce qui peut être « impossible » mais que certaines personnes peuvent rendre possible ? »

Je pense que certaines personnes peuvent rendre possible des choses que l'on pense "impossibles", comme réussir dans le sport malgré un handicap. Par exemple, des athlètes handicapés peuvent devenir très forts et même participer aux Jeux paralympiques. Pour eux, le handicap n'est pas une limite, mais un défi. Ils montrent que la volonté et le travail permettent de dépasser les limites physiques.

2- Lisez le titre de l'article, « Rendre possible l'impossible » et regarder l'image, qu'est-ce que cela peut signifier?

Cela peut vouloir dire qu'on peut réussir des choses difficiles même avec un handicap. Le titre et l'image montrent que même si on est en fauteuil roulant, on peut faire du sport et aller vite.

Ça aide à devenir plus fort. "Rendre possible l'impossible" veut dire qu'avec du courage et de la force, on peut réussir à faire des choses qu'on pensait impossibles, même avec un handicap. Le titre et l'image montrent que l'handicap ne doit pas arrêter les gens. Même en fauteuil roulant, la jeune fille peut aller vite et se sentir forte. Cela signifie que, même si quelque chose semble impossible, comme faire du sport en fauteuil roulant, on peut y arriver avec de la détermination.



Rendre possible l'impossible

Aux premières lueurs de l'aube, au milieu des champs de canne à sucre à l'île Maurice, un drôle de vrombissement se fait entendre au Stade d'athlétisme de Côte d'Or. En nous rapprochant, nous voyons passer sur la piste synthétique un éclair rouge, qui fait des tours et des tours à une vitesse surprenante. C'est Noémi Alphonse, sur son fauteuil de course, qui s'entraîne pour les Jeux Paralympiques.

Dans le cadre de notre participation au concours Aux cœurs des mots, nous avons été à la rencontre de Noémi ; nous avons découvert alors son parcours incroyable, et nous avons décidé de la mettre en lumière pour illustrer le thème : Ma différence, ma force.

Noémi est née il y a 27 ans à Port-Louis, avec des malformations aux mains et au pied. À l'âge de 6 mois, elle a été amputée d'une jambe. Ses parents l'ont toujours encouragée à mener une vie normale et elle a été une élève presque comme les autres à l'école Père Laval. Sa différence, Noémi la cachait sous de longues jupes et des jeans et elle dissimulait ses mains afin d'éviter les moqueries à l'école et les regards apitoyés dans la rue. Elle a été très tôt équipée d'une prothèse, qui lui permet de se déplacer sans fauteuil. Sa rencontre en 2015 avec Jean Marie Bhugeerathe, son entraîneur, va transformer sa vie. « Je ne savais rien de la course en fauteuil, je ne savais même pas que cela

existait à l'île Maurice ! » Avec l'aide de son mentor, la jeune athlète découvre l'handisport. Puis elle va très vite briller aux Jeux des îles de l'Océan Indien, aux championnats d'Afrique et du monde ainsi qu'aux Jeux Paralympiques.

« Pourquoi devrais-je avoir honte de mon corps, qui est différent, et me cacher ? C'est grâce à cette différence que j'ai trouvé la force de me surpasser. Je suis aujourd'hui une jeune femme forte, je relève tous les défis sportifs, je suis indépendante. Grâce à l'handisport, j'ai parcouru le monde entier et je représenterai l'île Maurice aux Jeux Paralympiques à Paris 2024 ». En effet Noémi, la vice-championne du monde en 100mT54, est aussi la première handisportive de l'histoire du pays à se qualifier pour les Jeux Paralympiques. Celle qui dit courir « comme une lionne en pleine chasse » est très fière de faire flotter si haut les couleurs de sa petite île.

Cette athlète hors du commun n'a jamais baissé les bras ! Elle a persévéré et a traversé tous les obstacles sur sa route pour arriver là où elle est aujourd'hui. Petit à petit, elle a compris que son handicap, sa différence étaient précisément ce qui la motivait à aller toujours plus loin et à prouver qu'une jeune handicapée est capable d'accomplir tous ses rêves. En plus de ses exploits sportifs, Noémi a une licence en Multimedia de l'Université de Maurice et elle a même décroché son permis de conduire.

Noémi Alphonse est aujourd'hui la porte-parole des personnes autrement capables à l'île Maurice, et le parcours exceptionnel de cette championne nous a montré qu'être différent, c'est être unique et tellement plus fort.

FAIRE DE SON HANDICAP UNE FORCE GRÂCE AU SPORT RENDRE POSSIBLE L'IMPOSSIBLE !



ACTIVITÉ 3 COMPRÉHENSION ÉCRITE.

L'enseignant.e demande aux élèves de lire l'article en entier, puis de travailler en groupe pour répondre aux questions. Cette activité permet de vérifier une première compréhension du texte à l'aide de questions simples. L'enseignant.e peut également encourager les élèves à surligner dans le texte les passages où se trouvent les informations.

1- Qui est Noémi Alphonse ?

- a) Une athlète mauricienne
- b) Une écrivaine
- c) Une chanteuse

2- Dans quel sport Noémi Alphonse s'entraîne-t-elle ?

- a) La natation
- b) La course en fauteuil
- c) Le cyclisme

3- Quand Noémi a-t-elle rencontré son entraîneur, Jean Marie Bhugeerathee ?

- a) En 2015
- b) En 2020
- c) En 2010

4- Quel est le rêve de Noémi ?

- a) Devenir chanteuse
- b) Représenter l'île Maurice aux Jeux Paralympiques
- c) Travailler comme professeur

5- Pourquoi Noémi est-elle fière de sa différence ?

- a) Elle pense que c'est une faiblesse
- b) Sa différence lui a donné de la force
- c) Elle veut être célèbre

6- Quel titre Noémi a-t-elle obtenu dans le domaine sportif ?

- a) Championne du monde en cyclisme
- b) Vice-championne du monde en 100mT54
- c) Championne nationale en natation

7- En plus de ses activités sportives, quel diplôme Noémi a-t-elle ?

- a) Un diplôme en littérature
- b) Un diplôme en informatique
- c) Une licence en multimedia

8- Quel est le thème illustré par le parcours de Noémi ?

- a) La force de la musique
- b) Ma différence, ma force
- c) La puissance des rêves

9- Quel message Noémi souhaite-t-elle transmettre ?

- a) Être différent est une faiblesse
- b) Être différent rend unique et fort
- c) La différence est un obstacle insurmontable

10- Où se dérouleront les prochains Jeux Paralympiques auxquels Noémi participera ?

- a) À Londres
- b) À Tokyo
- c) À Paris

**FAIRE DE SON HANDICAP UNE FORCE GRÂCE AU SPORT
RENDRE POSSIBLE L'IMPOSSIBLE !**

ACTIVITÉ 4 COMPRÉHENSION ÉCRITE

Énoncé	Vrai	Faux	Citation du texte
Noémi Alphonse s'entraîne dans un stade de football.		✗	Correction : Elle s'entraîne au Stade d'athlétisme de Côte d'Or. « Un drôle de vrombissement se fait entendre au Stade d'athlétisme de Côte d'Or. »
Noémi est née avec des malformations aux mains et aux pieds.	✗		« Noémi est née il y a 27 ans à Port-Louis, avec des malformations aux mains et au pied. »
Elle a commencé à faire du handisport grâce à son père.		✗	Correction : Elle a découvert le handisport grâce à son entraîneur, Jean Marie Bhugeerathee. « Sa rencontre en 2015 avec Jean Marie Bhugeerathee, son entraîneur, va transformer sa vie. »
Noémi a honte de montrer son corps.		✗	Correction : Au début, elle cachait sa différence, mais maintenant elle l'accepte et en est fière. « Pourquoi devrais-je avoir honte de mon corps, qui est différent, et me cacher ? C'est grâce à cette différence que j'ai trouvé la force de me surpasser. »
Elle est la première athlète de Maurice à se qualifier pour les Jeux Paralympiques.	✗		« Noémi [...] est aussi la première handisportive de l'histoire du pays à se qualifier pour les Jeux Paralympiques. »
Noémi a une licence en médecine.		✗	Correction : Elle a une licence en Multimedia de l'Université de Maurice. « En plus de ses exploits sportifs, Noémi a une licence en Multimedia de l'Université de Maurice. »
Noémi veut prouver que sa différence est une force.	✗		« Son handicap, sa différence étaient précisément ce qui la motivait à aller toujours plus loin. »
Elle dit courir "comme un lion en pleine chasse".		✗	Correction : Elle dit courir "comme une lionne en pleine chasse" « Celle qui dit courir "comme une lionne en pleine chasse". »
Noémi a voyagé dans le monde entier grâce au handisport.	✗		« Grâce à l'handisport, j'ai parcouru le monde entier et je représenterai l'île Maurice aux Jeux Paralympiques à Paris 2024. »
Son entraîneur est Jean Marie Bhugeerathee.	✗		« Sa rencontre en 2015 avec Jean Marie Bhugeerathee, son entraîneur, va transformer sa vie. »

FAIRE DE SON HANDICAP UNE FORCE GRÂCE AU SPORT RENDRE POSSIBLE L'IMPOSSIBLE !

ACTIVITÉ 5 IDENTIFIER LE PARCOURS DE NOÉMI

Date	Étape clé	Résumé	Citation	Complément prof
Naissance (1997)	Naissance à Port-Louis	Noémi est née avec des malformations aux mains et au pied. Elle a été amputée d'une jambe à l'âge de 6 mois.	"Noémi est née il y a 27 ans à Port-Louis, avec des malformations aux mains et au pied. À l'âge de 6 mois, elle a été amputée d'une jambe."	Vérifiez que les élèves mentionnent la naissance de Noémi et les malformations, ainsi que l'amputation à 6 mois.
Enfance	Éducation à l'école Père Laval	Noémi fréquente l'école normalement, malgré son handicap, et cache ses différences pour éviter les moqueries.	"Ses parents l'ont toujours encouragée à mener une vie normale et elle a été une élève presque comme les autres à l'école Père Laval. Sa différence, Noémi la cachait sous de longues jupes et des jeans et elle dissimulait ses mains afin d'éviter les moqueries à l'école et les regards apitoyés dans la rue."	Assurez-vous que les élèves comprennent l'importance de l'éducation et de la volonté des parents de lui offrir une vie "normale"
2015	Rencontre avec Jean Marie Bhugeerathee	Noémi rencontre son entraîneur, Jean Marie Bhugeerathee, et découvre le fauteuil de course.	"Sa rencontre en 2015 avec Jean Marie Bhugeerathee, son entraîneur, va transformer sa vie. "Je ne savais rien de la course en fauteuil, je ne savais même pas que cela existait à l'Île Maurice !"	Vérifiez que les élèves expliquent bien que cette rencontre a été un tournant dans sa carrière sportive.
2015-2016	Découverte de l'handisport	Noémi commence à s'entraîner dans le domaine de l'handisport et participe à des compétitions.	"Avec l'aide de son mentor, la jeune athlète découvre l'handisport."	Confirmez que les élèves mettent en évidence la découverte de l'handisport et le début de ses compétitions.
2017	Réalisation aux Jeux des Îles de l'Océan Indien	Noémi brille aux Jeux des Îles et commence à se faire un nom dans le monde du sport paralympique.	"Puis elle va très vite briller aux Jeux des Îles de l'Océan Indien..."	Vérifiez que les élèves mentionnent sa victoire et son premier succès international.
2019	Championnats d'Afrique et du monde	Elle participe aux Championnats d'Afrique et du Monde, obtenant des résultats remarquables.	"Elle va très vite briller... aux championnats d'Afrique et du monde ainsi qu'aux Jeux Paralympiques."	S'assurer que les élèves citent les compétitions internationales importantes où Noémi a commencé à exceller.
2024	Qualification pour les Jeux Paralympiques à Paris	Noémi devient la première handisportive de l'Île Maurice à se qualifier pour les Jeux Paralympiques de Paris.	"Je suis aujourd'hui une jeune femme forte, je relève tous les défis sportifs, je suis indépendante. Grâce à l'handisport, j'ai parcouru le monde entier et je représenterai l'Île Maurice aux Jeux Paralympiques à Paris 2024."	Assurez-vous que les élèves soulignent cette étape majeure qui représente l'accomplissement de son rêve.
Aujourd'hui	Porte-parole des personnes handicapées	Noémi est un modèle de résilience et représente l'Île Maurice et les personnes handicapées.	"Noémi Alphonse est aujourd'hui la porte-parole des personnes autrement capables à l'Île Maurice."	Vérifiez que les élèves parlent de son rôle d'ambassadrice et de son influence en tant que porte-parole.

FAIRE DE SON HANDICAP UNE FORCE GRÂCE AU SPORT RENDRE POSSIBLE L'IMPOSSIBLE !

ACTIVITÉ 6 IDENTIFICATION DES CONCEPTS

- L'enseignant.e explique brièvement aux élèves qu'ils vont explorer les thèmes de la force, de la différence et du succès, qui sont abordés dans l'article sur Noémi Alphonse. Il/Elle leur demande ce qu'ils savent déjà sur ces sujets et comment ils les relient à des mots ou des idées spécifiques.
- L'enseignant.e demande aux élèves de relire l'article à haute voix, de prendre des notes, et de surligner les mots ou expressions qu'ils estiment liés à ces trois concepts. Par groupes de 2 à 4, les élèves partagent leurs réponses.
- L'enseignant.e peut inviter chaque groupe à présenter les mots qu'ils ont identifiés pour chaque catégorie. Sur le tableau, l'enseignant.e inscrit les mots proposés par les groupes. Pour chaque mot, l'enseignant.e demande aux élèves d'expliquer pourquoi ils l'associent à l'un des trois thèmes. Selon le niveau des élèves, l'enseignant.e peut également les encourager à donner des exemples concrets issus de l'article ou de leur propre expérience pour illustrer chaque mot. Cette activité constitue une excellente transition entre la mise en route et la découverte du lexique, de la même manière que les activités de la deuxième partie de cette fiche.

	Différence	Force	Succès
Citation du texte	« Pourquoi devrais-je avoir honte de mon corps, qui est différent, et me cacher ? C'est grâce à cette différence que j'ai trouvé la force de me surpasser. »	« C'est grâce à cette différence que j'ai trouvé la force de me surpasser. Je suis aujourd'hui une jeune femme forte, je relève tous les défis sportifs, je suis indépendante. »	« Je suis aujourd'hui une jeune femme forte, je relève tous les défis sportifs, je suis indépendante. Grâce à l'handisport, j'ai parcouru le monde entier et je représenterai l'Île Maurice aux Jeux Paralympiques à Paris 2024. »
Enseignant	Noémi parle ici de sa différence physique, notamment en raison de son handicap. Elle met en évidence comment cette différence ne doit pas être perçue négativement, mais comme une partie de son identité qui lui donne la force d'avancer. La différence de Noémi, notamment en raison de son handicap, est présentée comme un aspect fondamental de son identité et de sa réussite.	Cet extrait montre que la force de Noémi vient de sa capacité à surmonter les difficultés liées à son handicap. Elle voit sa différence non pas comme une faiblesse, mais comme une source de force pour se surpasser et relever des défis. La force de Noémi est intimement liée à sa capacité à accepter sa différence et à en faire une source de motivation pour aller au-delà de ses limites.	Cet extrait illustre clairement le succès de Noémi dans le domaine sportif. Elle mentionne ses accomplissements à travers l'handisport, son parcours international, et sa qualification pour les Jeux Paralympiques de Paris 2024, qui est l'aboutissement de son travail acharné et de sa persévérance. Son succès se manifeste à travers ses réalisations dans l'handisport, ses qualifications pour des compétitions internationales et son rôle de porte-parole des personnes handicapées à l'Île Maurice.

FAIRE DE SON HANDICAP UNE FORCE GRÂCE AU SPORT
RENDRE POSSIBLE L'IMPOSSIBLE !

ÉTAPE 2 : DÉCOUVERTE DU LEXIQUE ET GRAMMAIRE

ACTIVITÉ 1 TROUVER LES DÉFINITIONS DES VERBES

Associez chaque verbe ou expression à sa définition. Utilisez les verbes de la liste ci-dessous.

- L'enseignante.e explique aux élèves qu'ils vont devoir donner la définition de 8 verbes tirés du texte. Ils devront placer chaque verbe de la liste donnée à côté de la définition qui lui convient.
- L'enseignante.e peut encourager les élèves à commencer par les verbes qu'ils connaissent déjà, puis à procéder par déduction ou par élimination pour les verbes qu'ils ne connaissent pas.
- L'enseignante.e rappelle aux élèves qu'il y a le même nombre de verbes et de définitions, c'est à dire 8. Il faut rappeler aux élèves qu'ils peuvent relire les phrases du texte où apparaissent les verbes afin de deviner leur définition d'après le contexte de la phrase.
- L'enseignante.e et les élèves peuvent chercher ensemble la définition du premier verbe et l'enseignant écrit la réponse au tableau. Les élèves continuent à trouver les autres définitions.
- Travail individuel- Lorsque les élèves ont terminé l'activité, l'enseignant écrit les réponses au tableau. Il peut demander aux élèves de trouver à l'oral des synonymes pour les verbes de la liste, afin de faire la transition avec l'activité 2, où la notion de synonyme sera réinvestie.

1. Se décourager, laisser tomber →

Baisser les bras

2. Obtenir, remporter quelque chose grâce à des efforts →

Décrocher

3. Montrer les qualités de quelqu'un, raconter son parcours de vie

→ **Mettre en lumière**

4. Cacher, ne pas montrer quelque chose →

Dissimuler

5. Continuer à faire des efforts malgré les difficultés →

Persévérer

6. Couper un membre (une partie du corps) pour une raison médicale

→ **Amputer**

7. Faire preuve de courage face à des problèmes ou des difficultés et arriver à les surmonter →

Relever les défis

8. Donner à quelqu'un un appareil ou un équipement qui va l'aider

→ **Équiper**



FAIRE DE SON HANDICAP UNE FORCE GRÂCE AU SPORT RENDRE POSSIBLE L'IMPOSSIBLE !

ACTIVITÉ 2 TROUVER LES SYNONYMES ET LES CONTRAIRES DES ADJECTIFS

Complète le tableau en donnant le synonyme de chaque mot tiré du texte, puis son contraire, d'après l'exemple donné. Tu peux t'aider du nuage de mots.

- L'enseignante.e demande aux élèves d'observer les mots dans le nuage de mots. Il / elle leur demande d'identifier leur classe grammaticale: ce sont des adjectifs qualificatifs.
- L'enseignante.e rappelle aux élèves les notions de synonyme et de contraire (ou antonyme). Il / elle attire l'attention des élèves sur l'exemple de la première ligne du tableau (1).
- L'enseignant.e explique aux élèves qu'ils devront compléter le tableau en cherchant un synonyme pour chaque mot de la première colonne, puis un contraire, en s'aidant du nuage de mots. Les élèves peuvent utiliser d'autres mots s'ils le souhaitent.
- Les élèves complètent le tableau en utilisant les mots du nuage de mots. Travail individuel.
- Lorsque les élèves ont terminé l'activité, l'enseignant écrit les réponses au tableau.



	Synonyme	Contraire
Ex : normale	Banale	Extraordinaire
Surprenante	étonnante	ordinaire
Différent	exceptionnel	pareil
Indépendante	libre	dépendante
Fière	satisfaite	honteuse
Capable	compétente	incapable
Unique	spéciale	courante

FAIRE DE SON HANDICAP UNE FORCE GRÂCE AU SPORT RENDRE POSSIBLE L'IMPOSSIBLE !

ACTIVITÉ 3 UTILISER LE VERBE AVEC LA PRÉPOSITION QUI CONVIENT

L'enseignant explique aux élèves qu'ils devront choisir de compléter chaque phrase de l'exercice avec la préposition qui convient : à ou de. Les élèves peuvent s'aider du texte, où chacun des verbes apparaît, suivi de la préposition à ou de.

L'enseignant leur demande d'observer la phrase qui sert d'exemple. Il / elle peut aussi proposer aux élèves, à l'oral, d'autres exemples de verbes qui sont suivis de ces prépositions, ex. choisir de, se préparer à, avoir envie de, aider à, etc. Cette étape peut aussi se faire après la correction du travail. Ce travail peut se faire en individuel ou à deux.

1- Encourager quelqu'un à ou de?

J'ai encouragé mes amis faire plus de sport pour rester en bonne santé.

2- Avoir honte à ou de?

Tu as honte dire à tes parents que tu as eu une mauvaise note à ton examen.

3- Participer à ou de?

Cette année nous allons tous participer la compétition d'orthographe.

4- Être équipé à ou de?

Les voyageurs qui se rendent au Canada sont tous équipés vêtements chauds.

5- Être motivé à ou de?

Les athlètes qui s'entraînent pour les Jeux Olympiques sont motivés rapporter des médailles.

ACTIVITÉ 4 TRANSFORME LES DEUX PHRASES EN UNE SEULE EN UTILISANT QUI, QUE, OÙ.

Ex: Noemi Alphonse est une athlète mauricienne. Elle s'entraîne pour les Jeux Paralympiques. Noemi Alphonse est une athlète mauricienne qui s'entraîne pour les Jeux Paralympiques.

L'enseignant explique aux élèves qu'ils devront transformer chaque couple de phrases de l'exercice en une seule phrase, en employant le pronom relatif qui, que ou où.

L'enseignant leur demande d'observer la phrase qui sert d'exemple. Il / elle peut aussi rappeler aux élèves, à l'oral, les emplois des pronoms qui, que, où. Cette étape peut aussi se faire après la correction du travail. Ce travail peut se faire en individuel ou à deux.

1. Nous avons rencontré Noemi au stade de Côte d'Or. Elle s'entraîne au stade.

Nous avons rencontré Noemi au stade de Côte d'Or où elle s'entraîne.

2. C'est la handisportive mauricienne. Je la préfère.

C'est la handisportive mauricienne que je préfère parmi toutes.

3. Elle porte une prothèse. Cette prothèse lui permet de se déplacer sans fauteuil.

Elle porte une prothèse qui lui permet de se déplacer sans fauteuil.

4. Elle a remporté le Championnat du Monde. Elle voulait absolument gagner.

Elle a remporté le Championnat du Monde qu'elle voulait absolument gagner.

5. Noemi Alphonse a relevé tous les défis. La vie lui a présentés.

Noemi Alphonse a relevé tous les défis que la vie lui a présentés.

FAIRE DE SON HANDICAP UNE FORCE GRÂCE AU SPORT RENDRE POSSIBLE L'IMPOSSIBLE !

ACTIVITÉ 5 ACCORDE LES ADJECTIFS AU FÉMININ OU AU PLURIEL.

L'enseignante.e demande aux élèves d'observer les adjectifs soulignés dans le texte. Il / elle leur demande de repérer le mot que chacun d'eux qualifie et d'accorder l'adjectif avec celui-ci, au féminin ou au pluriel. L'enseignant.e rappelle aux élèves que dans certains cas, l'adjectif ne change pas de forme, ex. vieux qui ne change pas au masculin pluriel. Travail individuel. Pendant la correction l'enseignante.e en profite pour rappeler aux élèves les règles d'accord du féminin et du pluriel des adjectifs qualificatifs.

C'est une athlète fort forte, qui a des objectifs ambitieux ambitieux pour les Jeux Paralympiques. Depuis son enfance, elle a été courageux courageuse et déterminé déterminée. Elle avait peur des commentaires méchant méchants et des regards curieux curieux, mais la rencontre avec son coach lui a permis de dépasser ses peurs et de se lancer dans une beau belle aventure sportif sportive.

ÉTAPE 3 : PRODUCTION ÉCRITE

Proposition 1 : L'enseignant.e rappelle aux élèves qu'ils doivent écrire un article d'au moins 100 mots sur une personne connue qui a fait de sa différence sa force en utilisant le plus possible le lexique de cette fiche et en s'inspirant des réponses données précédemment sur les concepts liés à la force, la différence et le succès.

Les apprenant.e.s doivent présenter leurs idées de manière cohérente et argumentée. L'enseignant.e rappelle aux élèves la forme du texte qu'ils doivent produire ainsi que le destinataire de ce texte. Il/elle révisera les conventions de l'article.

La longueur demandée est de 10 lignes, donc environ 100 mots. Travail individuel

Proposition 2 : L'enseignant.e rappelle aux élèves qu'ils doivent écrire un courriel d'au moins 100 mots à un.e ami.e qui hésite à se lancer dans une activité. Dans ce courriel l'élève va encourager son ami.e en s'inspirant du parcours de Noemi Alphonse. Il devra utiliser le plus possible le lexique de cette fiche et s'inspirer des réponses données précédemment sur les concepts liés au courage, à la différence et au succès. Les apprenant.e.s doivent présenter leurs idées de manière cohérente et argumentée. L'enseignant.e rappelle aux élèves la forme du texte qu'ils doivent produire ainsi que le destinataire de ce texte. Il/elle révisera les conventions d'un courriel à un ami.e. La longueur demandée est de 10 lignes, donc environ 100 mots.

Travail individuel

FAIRE DE SON HANDICAP UNE FORCE GRÂCE AU SPORT RENDRE POSSIBLE L'IMPOSSIBLE !

ÉTAPE 3 : PRODUCTION ÉCRITE

Proposition 3: L'enseignant.e rappelle aux élèves qu'ils doivent rédiger un portrait d'au moins 100 mots sur Noemi Alphonse. Ils devront donner également leurs impressions sur l'article et expliquer comment la jeune sportive les a inspirés. Ils devront utiliser le plus possible le lexique de cette fiche et s'inspirer des réponses données précédemment. Les apprenant.e.s doivent présenter leurs idées de manière cohérente et argumentée. L'enseignant.e rappelle aux élèves la forme du texte qu'ils doivent produire. La longueur demandée est de 10 lignes, donc environ 100 mots.

Travail individuel

Idées de phrases pour la production écrite:

Proposition 1:

- J'ai découvert ou le personnage de dans un reportage à la TV, ou dans le film ou dans le roman ...
- Cette personne / ce personnage m'a beaucoup inspiré
- J'admire beaucoup cette personne / ce personnage parce-que
- Je voudrais vous faire découvrir cette personne / ce personnage qui

Proposition 2:

- Aie confiance en toi
- Prends exemple sur
- N'aie pas peur de
- Tu pourras surmonter ce défi en

Proposition 3:

- Noemi Alphonse est une jeune femme qui
- Son parcours de vie
- Nous pouvons nous inspirer de cette jeune femme qui ...
- J'ai été impressionné par
- Noemi Alphonse est une inspiration pour moi parce que

Pour la correction des productions écrites, l'enseignant pourra s'inspirer des nouvelles grilles d'évaluation des compétences pragmatiques, sociolinguistiques et linguistiques relatives au niveau Delf A2.



FICHE APPRENANT - NIVEAU A2+

**FAIRE DE SON HANDICAP UNE FORCE
GRÂCE AU SPORT.**

RENDRE POSSIBLE L'IMPOSSIBLE !



**Aux
Cœurs
Des
Mots**

Président d'Honneur
S.A.S le Prince Albert II
de Monaco

Fiche élaborée par Cynthia Almond (Suisse) &
Sophie Robert (Île Maurice).

FAIRE DE SON HANDICAP UNE FORCE GRÂCE AU SPORT

RENDRE POSSIBLE L'IMPOSSIBLE !

ÉTAPE 1 : MISE EN ROUTE

ACTIVITÉ 1 REMUE-MÉNINGES

1- Observez ce dessin : de quoi va parler le texte d'aujourd'hui ? Justifiez vos idées à l'aide du dessin et de vos connaissances.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

FAIRE DE SON HANDICAP UNE FORCE GRÂCE AU SPORT RENDRE POSSIBLE L'IMPOSSIBLE !

ACTIVITÉ 2 DISCUSSION

1- À votre avis, qu'est-ce qui peut être « impossible » mais que certaines personnes peuvent rendre possible ? »

2- Lisez le titre de l'article, « Rendre possible l'impossible » et regarder l'image, qu'est-ce que cela peut signifier?



Rendre possible l'impossible

Aux premières lueurs de l'aube, au milieu des champs de canne à sucre à l'île Maurice, un drôle de vrombissement se fait entendre au Stade d'athlétisme de Côte d'Or. En nous rapprochant, nous voyons passer sur la piste synthétique un éclair rouge, qui fait des tours et des tours à une vitesse surprenante. C'est Noémi Alphonse, sur son fauteuil de course, qui s'entraîne pour les Jeux Paralympiques.

Dans le cadre de notre participation au concours Aux cœurs des mots, nous avons été à la rencontre de Noémi ; nous avons découvert alors son parcours incroyable, et nous avons décidé de la mettre en lumière pour illustrer le thème : Ma différence, ma force.

Noémi est née il y a 27 ans à Port-Louis, avec des malformations aux mains et au pied. A l'âge de 6 mois, elle a été amputée d'une jambe. Ses parents l'ont toujours encouragée à mener une vie normale et elle a été une élève presque comme les autres à l'école Père Laval. Sa différence, Noémi la cachait sous de longues jupes et des jeans et elle dissimulait ses mains afin d'éviter les moqueries à l'école et les regards apitoyés dans la rue. Elle a été très tôt équipée d'une prothèse, qui lui permet de se déplacer sans fauteuil. Sa rencontre en 2015 avec Jean Marie Bhugeerathée, son entraîneur, va transformer sa vie. « Je ne savais rien de la course en fauteuil, je ne savais même pas que cela

existait à l'île Maurice ! » Avec l'aide de son mentor, la jeune athlète découvre l'handisport. Puis elle va très vite briller aux Jeux des Îles de l'Océan Indien, aux championnats d'Afrique et du monde ainsi qu'aux Jeux Paralympiques.

« Pourquoi devrais-je avoir honte de mon corps, qui est différent, et me cacher ? C'est grâce à cette différence que j'ai trouvé la force de me surpasser. Je suis aujourd'hui une jeune femme forte, je relève tous les défis sportifs, je suis indépendante. Grâce à l'handisport, j'ai parcouru le monde entier et je représenterai l'île Maurice aux Jeux Paralympiques à Paris 2024 ». En effet Noémi, la vice-championne du monde en 100mT54, est aussi la première handisportive de l'histoire du pays à se qualifier pour les Jeux Paralympiques. Celle qui dit courir « comme une lionne en pleine chasse » est très fière de faire flotter si haut les couleurs de sa petite île.

Cette athlète hors du commun n'a jamais baissé les bras ! Elle a persévéré et a traversé tous les obstacles sur sa route pour arriver là où elle est aujourd'hui. Petit à petit, elle a compris que son handicap, sa différence étaient précisément ce qui la motivait à aller toujours plus loin et à prouver qu'une jeune handicapée est capable d'accomplir tous ses rêves. En plus de ses exploits sportifs, Noémi a une licence en Multimedia de l'Université de Maurice et elle a même décroché son permis de conduire.

Noémi Alphonse est aujourd'hui la porte-parole des personnes autrement capables à l'île Maurice, et le parcours exceptionnel de cette championne nous a montré qu'être différent, c'est être unique et tellement plus fort.



FAIRE DE SON HANDICAP UNE FORCE GRÂCE AU SPORT
RENDRE POSSIBLE L'IMPOSSIBLE !



ACTIVITÉ 3 COMPRÉHENSION ÉCRITE.

Répondez aux 10 questions suivantes en groupe ou individuellement.
Cochez la bonne réponse.

1- Qui est Noémi Alphonse ?

- a) Une athlète mauricienne
- b) Une écrivaine
- c) Une chanteuse

2- Dans quel sport Noémi Alphonse s'entraîne-t-elle ?

- a) La natation
- b) La course en fauteuil
- c) Le cyclisme

3- Quand Noémi a-t-elle rencontré son entraîneur, Jean Marie Bhugeerathee ?

- a) En 2015
- b) En 2020
- c) En 2010

4- Quel est le rêve de Noémi ?

- a) Devenir chanteuse
- b) Représenter l'île Maurice aux Jeux Paralympiques
- c) Travailler comme professeur

5- Pourquoi Noémi est-elle fière de sa différence ?

- a) Elle pense que c'est une faiblesse
- b) Sa différence lui a donné de la force
- c) Elle veut être célèbre

6- Quel titre Noémi a-t-elle obtenu dans le domaine sportif ?

- a) Championne du monde en cyclisme
- b) Vice-championne du monde en 100mT54
- c) Championne nationale en natation

7- En plus de ses activités sportives, quel diplôme Noémi a-t-elle ?

- a) Un diplôme en littérature
- b) Un diplôme en informatique
- c) Une licence en multimedia

8- Quel est le thème illustré par le parcours de Noémi ?

- a) La force de la musique
- b) Ma différence, ma force
- c) La puissance des rêves

9- Quel message Noémi souhaite-t-elle transmettre ?

- a) Être différent est une faiblesse
- b) Être différent rend unique et fort
- c) La différence est un obstacle insurmontable

10- Où se dérouleront les prochains Jeux Paralympiques auxquels Noémi participera ?

- a) À Londres
- b) À Tokyo
- c) À Paris

FAIRE DE SON HANDICAP UNE FORCE GRÂCE AU SPORT
RENDRE POSSIBLE L'IMPOSSIBLE !

ACTIVITÉ 4 COMPRÉHENSION ÉCRITE

Énoncé	Vrai	Faux	Citation du texte
Noémi Alphonse s'entraîne dans un stade de football.			
Noémi est née avec des malformations aux mains et aux pieds.			
Elle a commencé à faire du handisport grâce à son père.			
Noémi a honte de montrer son corps.			
Elle est la première athlète de Maurice à se qualifier pour les Jeux Paralympiques.			
Noémi a une licence en médecine.			
Noémi veut prouver que sa différence est une force.			
Elle dit courir "comme un lion en pleine chasse".			
Noémi a voyagé dans le monde entier grâce au handisport.			
Son entraîneur est Jean Marie Bhugeerathee.			

FAIRE DE SON HANDICAP UNE FORCE GRÂCE AU SPORT RENDRE POSSIBLE L'IMPOSSIBLE !

ACTIVITÉ 5 IDENTIFIER LE PARCOURS DE NOÉMI

En groupe, résumez les étapes clés du parcours de Noémi comme son enfance, ses rencontres importantes, ses accomplissements. Essayez de regrouper ces étapes en années chronologiques. Vous pouvez résumer l'étape clé ou bien écrire directement des citations du texte. Utilisez la grille ci-dessous.

Date	Étape clé	Résumé	Citation
Naissance (1997)			

FAIRE DE SON HANDICAP UNE FORCE GRÂCE AU SPORT RENDRE POSSIBLE L'IMPOSSIBLE !

ACTIVITÉ 6 IDENTIFICATION DES CONCEPTS

Dans l'article, identifiez des extraits ou citations qui peuvent être liés aux concepts de « différence », « force », « handicap » et « succès ». Utilisez la grille suivante.

	Différence	Force	Succès
Citation du texte			



FAIRE DE SON HANDICAP UNE FORCE GRÂCE AU SPORT
RENDRE POSSIBLE L'IMPOSSIBLE !

ÉTAPE 2 : DÉCOUVERTE DU LEXIQUE ET GRAMMAIRE

ACTIVITÉ 1 TROUVER LES DÉFINITIONS DES VERBES

Associez chaque verbe ou expression à sa définition. Utilisez les verbes de la liste ci-dessous.

Mettre en lumière

Amputer

Dissimuler

Équiper

Relever les défis

Baisser les bras

Persévérer

Décrocher

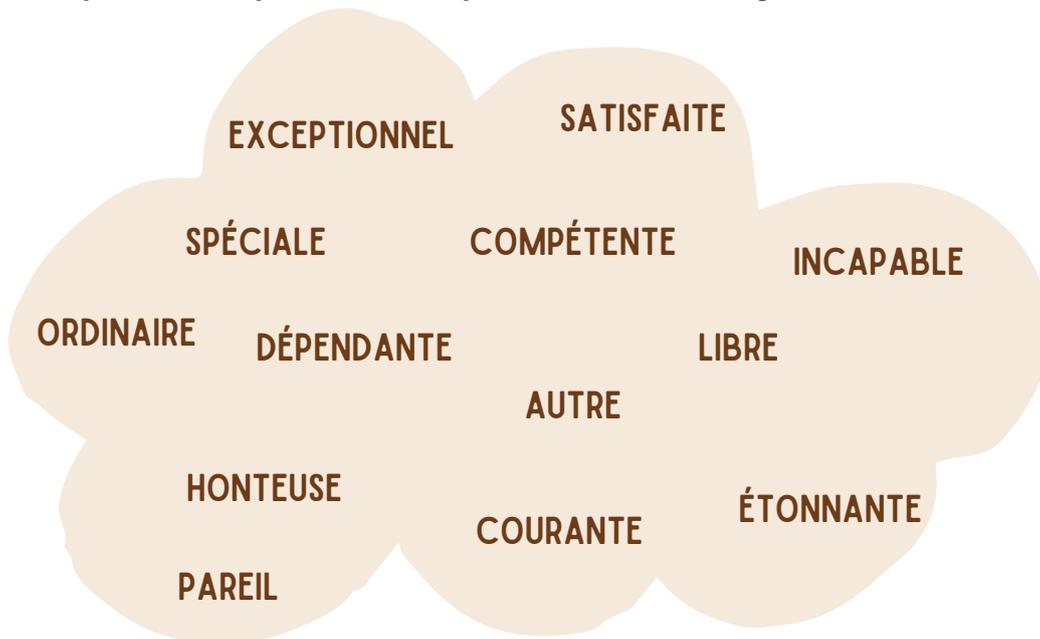
1. Se décourager, laisser tomber →
2. Obtenir, remporter quelque chose grâce à des efforts →
3. Montrer les qualités de quelqu'un, raconter son parcours de vie
→
4. Cacher, ne pas montrer quelque chose →
5. Continuer à faire des efforts malgré les difficultés →
6. Couper un membre (une partie du corps) pour une raison médicale
→
7. Faire preuve de courage face à des problèmes ou des difficultés et arriver à les surmonter →
8. Donner à quelqu'un un appareil ou un équipement qui va l'aider
→



FAIRE DE SON HANDICAP UNE FORCE GRÂCE AU SPORT
RENDRE POSSIBLE L'IMPOSSIBLE !

ACTIVITÉ 2 TROUVER LES SYNONYMES ET LES CONTRAIRES DES ADJECTIFS

Complète le tableau en donnant le synonyme de chaque mot tiré du texte, puis son contraire, d'après l'exemple donné. Tu peux t'aider du nuage de mots.



	Synonyme	Contraire
Ex : normale	Banale	Extraordinaire
Surprenante		
Différent		
Indépendante		
Fière		
Capable		
Unique		

**FAIRE DE SON HANDICAP UNE FORCE GRÂCE AU SPORT
RENDRE POSSIBLE L'IMPOSSIBLE !**

ACTIVITÉ 3 UTILISER LE VERBE AVEC LA PRÉPOSITION QUI CONVIENT

Choisis la préposition qui convient après chaque verbe tiré du texte. Puis complète chaque phrase avec la bonne préposition. Ex. choisir de, ex. je choisis de faire de la natation plutôt que de la course à pied.

1- Encourager quelqu'un à ou de ?

J'ai encouragé mes amis faire plus de sport pour rester en bonne santé.

2- Avoir honte à ou de ?

Tu as honte dire à tes parents que tu as eu une mauvaise note à ton examen.

3- Participer à ou de ?

Cette année nous allons tous participer la compétition d'orthographe.

4- Être équipé à ou de ?

Les voyageurs qui se rendent au Canada sont tous équipés vêtements chauds.

5- Être motivé à ou de ?

Les athlètes qui s'entraînent pour les Jeux Olympiques sont motivés rapporter des médailles.

ACTIVITÉ 4 TRANSFORME LES DEUX PHRASES EN UNE SEULE EN UTILISANT QUI, QUE, OÙ.

Ex. Noemi Alphonse est une athlète mauricienne. Elle s'entraîne pour les Jeux Paralympiques.
Noemi Alphonse est une athlète mauricienne qui s'entraîne pour les Jeux Paralympiques.

1. Nous avons rencontré Noemi au stade de Côte d'Or. Elle s'entraîne au stade.

.....
.....

2. C'est la handisportive mauricienne. Je la préfère.

.....
.....

3. Elle porte une prothèse. Cette prothèse lui permet de se déplacer sans fauteuil.

.....
.....

4. Elle a remporté le Championnat du Monde. Elle voulait absolument gagner.

.....
.....

5. Noemi Alphonse a relevé tous les défis. La vie lui a présentés.

.....
.....

FAIRE DE SON HANDICAP UNE FORCE GRÂCE AU SPORT RENDRE POSSIBLE L'IMPOSSIBLE !

ACTIVITÉ 5 ACCORDE LES ADJECTIFS AU FÉMININ OU AU PLURIEL.

C'est une athlète fort, qui a des objectifs ambitieux pour les Jeux Paralympiques. Depuis son enfance, elle a été courageux et déterminé Elle avait peur des commentaires méchant et des regards curieux, mais la rencontre avec son coach lui a permis de dépasser ses peurs et de se lancer dans une beau aventure sportif

ÉTAPE 3 : PRODUCTION ÉCRITE

Proposition 1 : Toi aussi tu as rencontré ou entendu parler d'une personne qui, comme Noemi Alphonse, a transformé sa différence en force. C'est peut-être un sportif / une sportive, un.e artiste, une personne célèbre, quelqu'un dont tu as découvert l'histoire dans un livre ou un film ou quelqu'un que tu connais. Écris un petit article sur cette personne pour le journal de ton école. Tu commenceras par le / la décrire, puis tu expliqueras comment il a fait de sa différence une force. Ton texte fera 2 paragraphes et 10 lignes environ.

Proposition 2 : Ton ami.e hésite à participer à se lancer dans une activité parce qu'il manque de confiance en lui. Écris-lui un courriel pour l'encourager en prenant pour exemple Noemi Alphonse. Dans ton courriel tu citeras ses qualités et tu l'inviteras à dépasser ses peurs, comme la jeune sportive. Tu emploieras autant que possible le lexique de cette fiche et des exercices. Tu t'aideras des photos et de l'article pour t'inspirer. Ton courriel fera 10 lignes environ.

Proposition 3 : Fais le portrait de Noemi Alphonse en t'aidant de l'article, avec les informations dont tu disposes. Tu emploieras autant que possible le lexique de cette fiche et des exercices. Tu termineras son portrait en donnant tes impressions sur son parcours et ce qu'elle t'inspire. Ton texte fera 10 lignes environ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



FICHE ENSEIGNANT - NIVEAU A2

L'INCLUSION/ LA CULTURE MYTHOLOGIQUE



Élaborée par Afef Temelist (Tunisie)
et Aurélia Schofel (Monaco)

SYNTHÈSE

TITRE	L'inclusion/ la culture mythologique
THÉMATIQUE	L'inclusion, vivre ensemble, les connaissances culturelles liées à la mythologie.
PUBLIC CIBLE	A2
SUPPORTS	<p>Phénix - Texte Coup de Cœur du Concours Aux Coeurs des Mots "Ma différence, ma force" : <u>LIEN DU TEXTE</u></p> <p>Document audiovisuel :</p> <p>https://youtu.be/ZyRYLBJOwc8</p>
OBJECTIF GENERAL	<p>S'approprier un lexique pertinent à propos du handicap, de la discrimination et de la mythologie afin de pouvoir écrire un texte imagé sur le sujet de l'inclusion. Prolonger la réflexion par rapport à des habitudes culturelles.</p> <p>Renforcer les connaissances lexicales et syntaxiques pour jouer sur les sens propres et figurés.</p> <p>Réfléchir à des notions sociétales fondamentales.</p>
MODES DE COMMUNICATION	Réception, production, interaction, médiation.
ACTIVITÉS LANGAGIÈRES COMMUNICATIVES	Compréhension orale et écrite, Production orale et écrite Interaction orale
COMPÉTENCES COMMUNICATIVES ET LANGAGIÈRES	<ul style="list-style-type: none"> • Bien s'approprier un lexique en rapport avec le thème • Investir ce lexique à l'oral et à l'écrit sur le thème du handicap, de la discrimination et de l'inclusion. • Enrichir la réflexion avec des références mythologiques pour s'exprimer à propos de la cause de l'inclusion. • Défendre ses idées sur le droit à la différence. • Être capable de réfléchir sur des préjugés culturels.
COMPÉTENCES PLURILINGUES ET PLURICULTURELLES	<p>Prendre conscience de la nécessité de l'inclusion des personnes en situation de handicap.</p> <p>Défendre des idées sur le droit à la différence.</p> <p>Être capable de discuter de sa culture.</p>
COMPÉTENCES TRANSVERSALES	<p>Travailler en groupe, discuter, échanger, interagir</p> <p>Réfléchir aux stéréotypes : « la fragilité des personnes en situation de handicap »</p>
NIVEAU DE PERFORMANCE VISÉ	A2
DURÉE TOTALE (estimation)	5 séances de 45min

L'INCLUSION LA CULTURE MYTHOLOGIQUE

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

ÉTAPE 1 Mise en route observation	Lecture à voix haute de l'enseignant. Lecture à voix basse des élèves et recherche du lexique difficile. Modalité de travail : en groupe – classe / individuel
ÉTAPE 2 Découverte du lexique de la discrimination, du handicap, du combat	<ul style="list-style-type: none">• Repérer les expressions au sens figuré.• Travailler sur des familles de mots.• Recherche sur des mythes.• Repérer et expliquer les métaphores et les comparaisons.• Imaginer les métaphores et des comparaisons à partir d'un lexique et de références mythologiques.
ÉTAPE 3 Compréhension d'un document audiovisuel sur les stéréotypes et préjugés à propos du handicap	Compréhension des concepts de stéréotypes et préjugés Débat. Modalité de travail : En groupe-classe/individuel
ÉTAPE 4 Interaction et production orale	Un entretien d'embauche entre une personne en situation de handicap : elle ne sait parler qu'au sens figuré, métaphores et comparaisons et un employeur qui ne connaît que le sens propre des mots. Modalité de travail : par groupe de 2
ÉTAPE 5 Production écrite	<ul style="list-style-type: none">• Préparation de la production par groupe de quatre• Lecture expressive• Relecture et correction Modalité de travail : travail en groupe de quatre (groupe mixte)

L'INCLUSION

LA CULTURE MYTHOLOGIQUE

ÉTAPE 1 : MISE EN ROUTE

ACTIVITÉ 1 LECTURE

1- L'enseignant (e) invite les élèves à lire silencieusement le texte proposé et recueille les mots incompris par les élèves et pose ensuite les questions suivantes :

Qui parle ? Des élèves/journalistes.

A qui ? Aux élèves de leur lycée.

De quoi ? Du parcours héroïque d'un jeune lycéen qui a réussi malgré son handicap.

ACTIVITÉ 2 LECTURE DE L'ENSEIGNANT

1- L'enseignant (e) fait une lecture expressive du texte puis pose les questions suivantes :

Quel est le genre du texte ?

- A) Un poème
- B) Une scène théâtrale
- C) Un article de journal
- D) Un récit

Selon toi, quel est le thème abordé dans le texte ? Est-ce :

Réponses possibles

- | | | | |
|------------------|-------------------------------------|----------------------|-------------------------------------|
| A) L'amour | <input type="checkbox"/> | E) Le handicap | <input checked="" type="checkbox"/> |
| B) La liberté | <input type="checkbox"/> | F) La discrimination | <input checked="" type="checkbox"/> |
| C) La différence | <input checked="" type="checkbox"/> | G) L'intégration | <input checked="" type="checkbox"/> |
| D) La science | <input type="checkbox"/> | H) Le défi personnel | <input checked="" type="checkbox"/> |



L'INCLUSION LA CULTURE MYTHOLOGIQUE

ACTIVITÉ 3 PRÉSENTE LE TEXTE GRÂCE À UN VOCABULAIRE SPÉCIFIQUE

Justifiez vos réponses par un relevé pertinent des champs lexicaux qui illustrent ce thème. Réfléchissez au thème de la différence : ici, s'agit-il de différence

- A) Raciale
- B) Sociale
- C) Physique
- D) Religieuse

ACTIVITÉ 4 DÉCOUVERTE DU LEXIQUE DU THÈME

1- A) Mots de la même famille : différent, différence, différencier, différenciation, différemment.

B) Synonymes : nouveau, varié, contraire, inhabituel, inusuel, diversité

C) Antonymes : semblable, pareil, identiques, standardisation

2- Proposons un bilan sur ce que nous avons compris.

Utilisez le lexique suivant :

C'est un texte qui voudrait défendre le droit à la différence.

C'est un témoignage qui amène à réfléchir sur l'inclusion des personnes qui ont des besoins spécifiques.

Ce texte pose la question de la différence physique.

Les auteurs de cet article souhaiteraient sensibiliser les élèves à propos de l'inclusion des personnes en difficulté.

Ce texte propose de lutter contre toute forme de rejet ou d'exclusion.



L'INCLUSION
LA CULTURE MYTHOLOGIQUE

ÉTAPE 2 : APPROFONDIR LE LEXIQUE SUR LE THÈME

ACTIVITÉ 5 LISTE DE MOTS

L'enseignant (e) écrit les phrases suivantes au tableau :

Mon ami ne se sent pas **accepté** dans la société parce qu'il est handicapé.

Une personne en situation de handicap peut ressentir **un rejet** de la part de la société.

Travailler peut sembler une épreuve **difficile** pour une personne qui souffre d'un handicap.

Il demande ensuite aux élèves :

A) Donnez un synonyme des mots soulignés dans chacune des phrases suivantes compte tenu du contexte d'emploi.

B) Utilisez le même mot dans une phrase personnelle où il aura un autre sens.

A)

Accepté = aimé/apprécié/valorisé.

Un rejet = un mépris/un dédain/un dénigrement.

Difficile = compliquée/délicate

B)

.....

.....

.....

.....

.....

.....



L'INCLUSION
LA CULTURE MYTHOLOGIQUE

ÉTAPE 3 : APPROFONDISSEMENT DU LEXIQUE AUTOUR DU SENS PROPRE ET FIGURÉ

ACTIVITÉ 6 TRAVAIL LEXICAL AUTOUR DES NOTIONS DE MÉTAPHORE ET COMPARAISON

Relevez et expliquez une métaphore et une comparaison dans le texte.
Réfléchissez à l'image du Phoenix

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVITÉ 7 LES MYTHES ET LEUR SYMBOLISME

Liste des expressions : être narcissique, se croire sorti de la cuisse de Jupiter, ouvrir la boîte de Pandore, avoir un talon d'Achille, un travail de Titan, être touché par la flèche de Cupidon, subir le supplice de Tantale...

L'enseignant (e) distribue la liste de quelques expressions françaises tirées de la mythologie puis pose les questions suivantes :

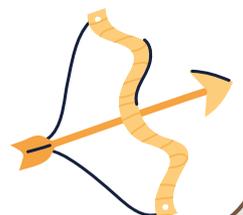
1- Qu'évoquent pour vous ces expressions ?

Ces expressions évoquent des caractères ou des façons de se comporter.

2- Dans quel contexte vous en avez entendu parler ?

Dans des textes de lecture.

Dans des discussions quotidiennes.



L'INCLUSION LA CULTURE MYTHOLOGIQUE

3- À qui se réfèrent-elles ?

À des mythes.

4- En connaissez-vous d'autres ? Dites lesquelles ?

Oui comme : le tonneau des Danaïdes

Jouer les Pygmalion

Avoir un mentor.

Des paroles sibyllines

Agir comme une furie...

5- Expliquez le sens de chacune des expressions françaises.

Être narcissique = égoïste/égocentrique

Se croire sorti de la cuisse de Jupiter = se prendre pour quelqu'un d'exceptionnel, être prétentieux.

Ouvrir la boîte de Pandore = faire ou commencer quelque chose qui causera de nombreux problèmes.

Avoir un talon d'Achille = avoir un point faible

Un travail de Titan = travail dur, éprouvant.

Être touché par la flèche de Cupidon = tomber amoureux

Subir le supplice de Tantale = Désirer quelque chose d'inaccessible.

6- Présentez le mythe ou le personnage d'où est tirée chacune de ces expressions.

Les élèves choisissent de présenter les personnages mythologiques par groupe de quatre : exposé oral.

Élargissement

- Cherchez qui sont Œdipe, Echo, Lycaon, Héphaïstos, Tirésias
- Que pouvez-vous dire de leur handicap ?
- Inventez à votre tour des métaphores et des comparaisons pour parler du handicap.

Les élèves doivent remarquer que leur handicap est soit une force, soit une punition.

Réinvestissement

- Essayez d'inclure des références mythologiques, et d'utiliser le lexique du handicap : cécité, surdité, paraplégie, mobilité, mutisme...

L'enseignant peut proposer aux élèves ce début :

Exp : Tel un Phénix, le jeune élève Koussai renaît de ses cendres. Armé de la détermination et de la persévérance de Sisyphe il parvient à se surpasser.....

L'INCLUSION LA CULTURE MYTHOLOGIQUE

ÉTAPE 4 : COMPRÉHENSION D'UN DOCUMENT AUDIOVISUEL



<https://www.youtube.com/watch?v=H6kvn9GSbvM&authuser=0>

ACTIVITÉ 8 DÉBAT

1er visionnage : L'enseignant (e) visionne une première fois la vidéo et demande aux élèves de marquer tout ce qui a attiré leur attention.

- | | |
|-----------------------|--|
| A) Sujet de la vidéo | A) Les handicaps visibles et invisibles et la façon dont ils sont perçus et traités. |
| B) Les intervenants | B) animateur mission handicap |
| C) Le lexique employé | C) Préjugé, stéréotypes |
| D) Le cadre | D) Information sur le handicap |

2ème visionnage : L'enseignant (e) visionne une deuxième fois la vidéo puis pose les questions suivantes pour lancer le débat autour du thème de l'inclusion des personnes en difficulté.

1- Pourquoi ces personnes se sont-elles vu refuser un emploi ? Est-ce à cause de :

- A) Leur âge
- B) leur croyance
- C) leur handicap

2- Reconnaissez-vous de telles pratiques chez vous ? Dans votre pays ?

Oui /non pourquoi ?

3- Si vous étiez un patron, auriez-vous la même attitude vis-à-vis d'un handicapé ?

Oui/non pourquoi ?

(L'élève est amené à formuler un point de vue personnel autour du thème en exploitant le lexique découvert lors des séances précédentes)

À la fin de la séance, l'enseignant pose les questions suivantes :

- Qu'est-ce qu'un stéréotype ? **Corrigé : un cliché, une opinion commune**
- Qu'est-ce qu'un préjugé ? **Corrigé : une idée tout faite**
- Pourquoi a-t-on des préjugés ? **Corrigé : Parce qu'on ne se renseigne pas, par codes sociaux...**
- Quels sont les handicaps invisibles ? **Corrigé : dyslexie, maladie cardiaque, épilepsie**
- Avez-vous des préjugés à propos du handicap ? **Corrigé : oui / à ma culture**
- Comment lutter contre les préjugés ? **Corrigé : la connaissance, la curiosité, la rencontre avec l'autre, l'ouverture sur l'autre, l'éducation, les activités associatives ...**

L'INCLUSION LA CULTURE MYTHOLOGIQUE

ÉTAPE 5 : PRODUCTION ÉCRITE

ACTIVITÉ 9 L'ENTRETIEN D'EMBAUCHE

Saynète : Il s'agit d'un entretien d'embauche entre une personne en situation de handicap qui ne peut parler qu'au sens figuré, métaphores et comparaisons, et un employeur qui ne connaît que le sens propre des mots.



ACTIVITÉ 10 ÉCRIRE UN TEXTE

Écrivez un texte, sous forme d'article éventuellement, pour amener chacun à réfléchir et lutter sur ses préjugés à propos du handicap.



FICHE APPRENANT - NIVEAU A2

L'INCLUSION/ LA CULTURE MYTHOLOGIQUE



Élaborée par Afef Temelist (Tunisie)
et Aurélia Schofel (Monaco)

L'INCLUSION

LA CULTURE MYTHOLOGIQUE

ÉTAPE 1: MISE EN ROUTE

 LIEN DU TEXTE PHÉNIX

ACTIVITÉ 1 LECTURE

Qui parle ?

A qui ?

De quoi ?

.....

ACTIVITÉ 2 LECTURE DE L'ENSEIGNANT

Quel est le genre du texte ?

- A) Un poème
- B) Une scène théâtrale
- C) Un article de journal
- D) Un récit

Selon toi, quel est le thème abordé dans le texte ? Est-ce :

- | | | | |
|------------------|--------------------------|----------------------|--------------------------|
| A) L'amour | <input type="checkbox"/> | E) Le handicap | <input type="checkbox"/> |
| B) La liberté | <input type="checkbox"/> | F) La discrimination | <input type="checkbox"/> |
| C) La différence | <input type="checkbox"/> | G) L'intégration | <input type="checkbox"/> |
| D) La science | <input type="checkbox"/> | H) Le défi personnel | <input type="checkbox"/> |



L'INCLUSION LA CULTURE MYTHOLOGIQUE

ACTIVITÉ 3 PRÉSENTE LE TEXTE GRÂCE À UN VOCABULAIRE SPÉCIFIQUE

Justifiez vos réponses par un relevé pertinent des champs lexicaux qui illustrent ce thème. Réfléchissez au thème de la différence : ici, s'agit-il de différence

- A) Raciale
- B) Sociale
- C) Physique
- D) Religieuse

ACTIVITÉ 4 DÉCOUVERTE DU LEXIQUE DU THÈME

1- Découvrez le lexique du thème. Cherchez des :

- A) Mots de la même famille:
-
- B) Synonymes:
-
- C) Antonymes:
-

2- Proposez un bilan de ce que vous avez compris

Utilisez le lexique suivant :

- C'est un texte qui voudrait défendre
- C'est un témoignage qui amène à réfléchir
- Ce texte pose la question de
- Les auteurs de cet article souhaiteraient
- Ce texte propose de lutter contre



L'INCLUSION
LA CULTURE MYTHOLOGIQUE

ÉTAPE 2 : APPROFONDIR LE LEXIQUE SUR LE THÈME

ACTIVITÉ 5 LISTE DE MOTS

Observez les phrases suivantes :

Mon ami ne se sent pas accepté dans la société parce qu'il est handicapé.

Une personne en situation de handicap peut ressentir un rejet de la part de la société.

Travailler peut sembler une épreuve difficile pour une personne qui souffre d'un handicap.

A) Donnez un synonyme des mots soulignés dans chacune des phrases suivantes compte tenu du contexte d'emploi.

B) Utilisez le même mot dans une phrase personnelle où il aura un autre sens.

A)

.....
.....
.....

B)

.....
.....
.....
.....
.....



L'INCLUSION
LA CULTURE MYTHOLOGIQUE

ÉTAPE 3 : APPROFONDISSEMENT DU LEXIQUE AUTOUR DU SENS PROPRE ET FIGURÉ

ACTIVITÉ 6 TRAVAIL LEXICAL AUTOUR DES NOTIONS DE MÉTAPHORE ET COMPARAISON

Relevez et expliquez une métaphore et une comparaison dans le texte. Réfléchissez à l'image du Phoenix

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVITÉ 7 LES MYTHES ET LEUR SYMBOLISME

Voici une liste d'expressions tirées de références mythologiques :
Être narcissique, se croire sorti de la cuisse de Jupiter, ouvrir la boîte de Pandore, avoir un talon d'Achille, un travail de Titan, être touché par la flèche de Cupidon, subir le supplice de Tantale...

1- Qu'évoquent pour vous ces expressions ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2- Dans quel contexte vous en avez entendu parler ?

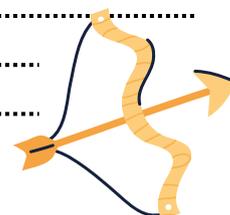
.....

.....

.....

.....

.....



L'INCLUSION LA CULTURE MYTHOLOGIQUE

3- À qui se réfèrent-elles ?

.....
.....
.....

4- En connaissez-vous d'autres ? Dites lesquelles ?

.....
.....
.....
.....

5- Expliquez le sens de chacune des expressions françaises.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

6- Présentez le mythe ou le personnage d'où est tirée chacune de ces expressions.

.....
.....
.....
.....
.....

Élargissement

- Cherchez qui sont Œdipe, Echo, Lycaon, Héphaïstos, Tirésias
- Que pouvez-vous dire de leur handicap ?

.....
.....

- Inventez à votre tour des métaphores et des comparaisons pour parler du handicap.

.....
.....

Réinvestissement

- Essayez d'inclure des références mythologiques, et d'utiliser le lexique du handicap : cécité, surdité, paraplégie, mobilité, mutisme...

L'INCLUSION
LA CULTURE MYTHOLOGIQUE

ÉTAPE 4 : COMPRÉHENSION D'UN DOCUMENT AUDIOVISUEL



<https://www.youtube.com/watch?v=H6kvn9GSbvM&authuser=0>

ACTIVITÉ 8 DÉBAT

1er visionnage : L'enseignant (e) visionne une première fois la vidéo et demande aux élèves de marquer tout ce qui a attiré leur attention.

- A) Sujet de la vidéo
- B) Les intervenants
- C) Le lexique employé
- D) Le cadre

2è visionnage : 1- Pourquoi ces personnes se sont-elles vu refuser un emploi ? Est-ce à cause de :

- A) Leur âge
- B) leur croyance
- C) leur handicap

2- Reconnaissez-vous de telles pratiques chez vous ? Dans votre pays ?

.....
.....

3- Si vous étiez un patron, auriez-vous la même attitude vis-à-vis d'un handicapé ?

.....
.....

À la fin de la séance, l'enseignant pose les questions suivantes :

- Qu'est-ce qu'un stéréotype ?
- Qu'est-ce qu'un préjugé ?
- Pourquoi a-t-on des préjugés ?
- Quels sont les handicaps invisibles ?
- Avez-vous des préjugés à propos du handicap ?
- Comment lutter contre les préjugés ?

L'INCLUSION
LA CULTURE MYTHOLOGIQUE

ÉTAPE 5 : PRODUCTION ÉCRITE

ACTIVITÉ 9 JEUX DE RÔLE - L'ENTRETIEN D'EMBAUCHE

Saynète : Il s'agit d'un entretien d'embauche entre une personne en situation de handicap qui ne peut parler qu'au sens figuré, métaphores et comparaisons, et un employeur qui ne connaît que le sens propre des mots.



ACTIVITÉ 10 ÉCRIRE UN TEXTE

Ecrivez un texte, sous forme d'article éventuellement, pour amener chacun à réfléchir et lutter sur ses préjugés à propos du handicap.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

