NIVEAU COLLÈGE

# FICHE PÉDAGOGIQUE N°6

**Thème :** la relation mère-enfant.

**Activités langagières :** compréhension écrite, production orale.

**Objectifs généraux :**

- étudier un récit dialogué;
- jouer une scène.

**Notions linguistiques :**

- les types de phrases;
- l'infinitif;
- synonymes et antonymes.

**Durée :** 2 heures

**Niveau :** 8eme année

**Support :** Omar Osman Rabeh, *Le Cercle et la spirale*, Les Lettres libres, 1984.

**Conceptrice :** Mme Loula Ibrahim Hassan, Conceptrice de programmes-manuels scolaires.

**Editeur : CRIPEN**

ORGANISATION INTERNATIONALE DE la francophonie

CRIPEN

# TEXTE

## La leçon du soir

**Contexte :** *Le narrateur raconte dans ce texte comment sa mère, bien que non scolarisée, supervise ses devoirs avec rigueur et bienveillance, utilisant une méthode ingénieuse pour l'aider et l'encourager.*

« Férié ou non, je devais impérativement rentrer à 18 heures, me laver, dîner, étudier, dormir pour être demain à l'école et à l'heure.

Une fois que ma mère avait couché mes petits frères et sœurs, elle installait dans la cour la petite table ronde et basse (qui servait au repas) recouverte, en guise de nappe, d'un morceau d'étoffe récupéré sur une de ses vieilles robes ; et, après qu'elle eût posé dessus la lampe à pétrole, nous nous placions autour, elle pour tresser et moi pour étudier.

- Ça y est maman, disais-je en me levant, je sais ma leçon.

- On va voir, donne-moi ton cahier.

Elle le prenait et le plaçait correctement sur ses genoux, faisant semblant de suivre sur les lignes ce que je récitais par cœur. Lorsque j'hésitais, trébuchais sur les mots, me reprenais, alors, avant même que j'eusse fini, elle me jetait dédaigneusement mon cahier sur la table, sans même me regarder avec un « Leçon mal apprise… », et, sans plus se remettait tranquillement à l'ouvrage ! Mais quand, l'ayant au contraire bien assimilée, je reproduisais mon texte fièrement et sans faute, elle me tendait respectueusement mon cahier des deux mains tandis que, levant les yeux sur moi, elle me gratifiait d'un petit sourire, doublé parfois d'une aimable ironie :

- Tu vois, je n'ai pas besoin, moi, d'aller à l'école pour savoir le français ! C'est bon, tu peux aller te coucher.

J'en étais venu à la croire, tant, pratiquement, elle ne se trompait jamais ! Mais je découvris plus tard que ce n'était qu'une ingénieuse astuce de sa part ! Il est bien des signes extérieurs qui permettent à une grande personne de juger si un enfant fait réellement ce qu'on lui demande. »

Omar Osman Rabeh, *Le Cercle et la spirale,* Les Lettres libres, 1984.

# ACTIVITÉS

## Compréhension et analyse du texte

**1.** Qui sont les personnages principaux de ce texte ?

**2.** Où et à quel moment de la journée se déroule cette scène ?

**3.** Pourquoi le narrateur fait-il ses devoirs le soir ?

**4.** Quel rôle joue la mère dans l'éducation de son fils ? En quoi son attitude est-elle à la fois stricte et bienveillante ?

**5.** Dans le dernier paragraphe, quel sentiment le narrateur éprouve-t-il envers sa mère ?

## Étude de langue

**1.** Quel est le temps verbal dominant dans ce texte ? Quelle est sa valeur ?

**2.** À quels temps sont conjugués les verbes dans les dialogues ? Quelles sont leurs valeurs ?

**3.** Quelle est la valeur du présent dans la dernière phrase du texte ?

**4.** Dans le dernier paragraphe, relève des phrases exclamatives. Qu'expriment-elles ?

**5.** Trouve dans le texte un antonyme du mot « dédaigneusement ».

# EXERCICES

## 1 Indique à quel type de phrase appartiennent les phrases suivantes.

**1.** Quel est ton plat préféré ?
**2.** Ferme la porte, s'il te plaît.
**3.** Il pleut aujourd'hui.
**4.** Comme elle est gentille !
**5.** Tu as lu ce livre ?
**6.** Je suis allé au cinéma.
**7.** Est-ce que nous sommes en retard ?
**8.** Quel beau paysage !
**9.** Faites vos devoirs !

## 2 Transforme les phrases suivantes en phrases interrogatives, exclamatives et impératives.

**1. Tu fais tes exercices**.
**a-** en phrase interrogative :
**b-** en phrase exclamative :
**c-** en phrase impérative :

**2. Vous partez en vacances demain**.
**a-** en phrase interrogative :
**b-** en phrase exclamative :
**c-** en phrase impérative :

**3. Tu chantes très bien.**
**a-** en phrase interrogative :
**b-** en phrase exclamative :
**c-** en phrase impérative :

**4. Elle achète une magnifique maison**.
**a-** en phrase interrogative :
**b-** en phrase exclamative :
**c-** en phrase impérative :

## 3 Complète les terminaisons des verbes par « é » ou « er ».

**1.** Il a préfér... travaill… seul.
**2.** Il est pass... sans la regard... .
**3.** Je joue pour gagn… .
**4.** Elle a ador… dessin… en écoutant la musique.
**5.** J'aime voyag… seul.
**6.** Ma mère nous prépare à mang… .
**7.** Il est primordiale de respect…. nos parents.

# EXERCICES

**4** **Complète chaque phrase en choisissant la bonne préposition : « à », « de », « pour » ou « sans ».**

**1.** Il était étonné… nous voir.
**2.** Elle hésite… aller au cinéma.
**3.** Tu es parti ….me prévenir.
**4.** Tu as promis …nous accompagner.
**5.** Je vous ai appelé…vous montrer mon chef-d'œuvre.
**6.** J'hésite … aller au cinéma.
**7.** Nous avons planté des arbres ….avoir de l'ombre.
**8.** Il a terminé son travail …prendre une pause.

**5** **Remplace le verbe « prendre » par un synonyme.**

**1.** Le chat réussit à **prendre** la souris.
**2.** N'oublie pas de **prendre** ton sac avant de partir.
**3.** Les policiers ont pu **prendre** le voleur après une longue poursuite.
**4.** Le professeur va **prendre** les cahiers pour les corriger.
**5.** Il a **pris** un livre de la bibliothèque.
**6.** Nous ne pouvons pas vous rendre visite, nous sommes très **pris** en ce moment.
**7.** J'ai faim, je n'ai **pris** qu'une tasse de thé ce matin.

**6** **Forme les antonymes des adjectifs à l'aide des préfixes suivants : « a-», « il-», «in-» « ir-», « im-», « mal-».**

**1.** Possible →
**2.** Normal →
**3.** Compétent →
**4.** Logique →
**5.** Heureux →
**6.** Légal →

# PRODUCTION ORALE

**Consigne :** Mettez-vous dans la peau des personnages et jouez cette scène entre la mère et l'enfant. Vous pouvez ajouter des répliques pour enrichir le dialogue tout en respectant l'esprit du texte.

| Critères de réussite | Oui | Non |
|---|---|---|
| J'enrichis le dialogue en ajoutant quelques répliques pertinentes. | | |
| Les répliques ajoutées sont cohérentes avec le texte étudié. | | |
| J'emploie les temps verbaux adéquats dans le dialogue. | | |
| Je m'exprime de manière claire et audible. | | |
| J'imite les gestes, la position du corps et l'expression du visage des personnages. | | |
| Je fais attention aux émotions et réactions des personnages. | | |

FICHE ENSEIGNANT

# CORRECTIONS (ACTIVITÉS)

## Compréhension et analyse du texte

**1. Qui sont les personnages principaux de ce texte ?**

Les personnages principaux de ce texte sont le narrateur (un enfant) et sa mère.

**2. Où et à quel moment de la journée se déroule cette scène ?**

La scène se déroule dans la cour de la maison, pendant le soir.

**3. Pourquoi le narrateur fait-il ses devoirs le soir ?**

Le narrateur fait ses devoirs le soir en présence de sa mère qui l'accompagne et vérifie s'il a bien appris ses leçons. Pour la mère, le soir est le moment propice puisqu'elle est disponible après avoir couché les autres enfants. Elle met son fils dans les bonnes conditions afin qu'il soit bien concentré (le soir quand tout est calme, autour d'une table basse, une lampe à pétrole est utilisée pour éclairer la cour)

**4. Quel rôle joue la mère dans l'éducation de son fils ? En quoi son attitude est à la fois stricte et bienveillant ?**

La mère joue un rôle important dans l'éducation de son fils. Stricte, elle vérifie ses leçons en feignant de lire son cahier, et s'il hésite ou se trompe elle lui demande sévèrement de revoir sa leçon : « elle me jetait dédaigneusement mon cahier sur la table, sans même me regarder avec un « *Leçon mal apprise…* ». Cependant, elle est aussi bienveillante car elle prend le temps de l'écouter, de l'encourager et de le féliciter avec affection quand il récite sans erreur sa leçon : « *elle me tendait respectueusement mon cahier* » « levant les yeux sur moi, elle me gratifiait d'un petit sourire ».

**5. Dans le dernier paragraphe, quel sentiment le narrateur éprouve-t-il envers sa mère ?**

Il éprouve un sentiment de respect et d'admiration envers sa mère. Il réalise que sa mère utilisait une « *ingénieuse astuce* » pour l'aider à apprendre sa leçon, sans avoir été scolarisée elle-même.

## Étude de langue

**1. Quel est le temps verbal dominant dans ce texte ? Quelle est sa valeur ?**

Le temps verbal dominant dans ce texte est l'imparfait. Il est employé pour raconter la routine quotidienne de la mère et de son fils : « *je devais* », « *elle installait* », « nous nous placions », « *elle me jetait* », etc.

**2. À quels temps sont conjugués les verbes dans les dialogues ? Quelles sont leurs valeurs ?**

Les temps employés dans le dialogue sont :

- le présent de l'indicatif : « *Ça y est maman* », « je sais ma leçon », «*Tu vois*» etc.
- Le présent de l'impératif : « *donne-moi ton cahier* ».

Le présent de l'indicatif est employé pour raconter des actions qui se produisent au moment où l'on parle. C'est le présent d'énonciation. Le présent de l'impératif est employé pour exprimer un ordre.

**3. Quelle est la valeur du présent dans la dernière phrase du texte ?**

« Il est bien des signes extérieurs qui permettent à une grande personne de juger si un enfant fait réellement ce qu'on lui demande. » Dans cette phrase, le présent permet d'exprimer une vérité générale.

**4. Dans le dernier paragraphe, relève des phrases exclamatives ? Qu'expriment-elles ?**

« *J'en étais venu à la croire, tant, pratiquement, elle ne se trompait jamais ! Mais je découvris plus tard que ce n'était qu'une ingénieuse astuce de sa part !* »

Elles permettent d'exprimer l'admiration, la surprise et la reconnaissance du narrateur envers sa mère. Ces phrases exclamatives permettent aussi de varier le ton du récit et de rendre l'histoire plus vivante.

**5. Trouve dans le texte un antonyme au mot « dédaigneusement ».**

Respectueusement.

# CORRECTIONS
# (EXERCICES/PRODUCTION ÉCRITE)

**1** **Indique à quel type de phrase appartiennent les phrases suivantes.**

1. Quel est ton plat préféré ? **Phrase interrogative**.
2. Ferme la porte, s'il te plaît. **Phrase impérative**.
3. Il pleut aujourd'hui. **Phrase déclarative.**
4. Comme elle est gentille ! **Phrase exclamative.**
5. Tu as lu ce livre ? **Phrase interrogative.**
6. Je suis allé au cinéma. **Phrase déclarative.**
7. Est-ce que nous sommes en retard ? **Phrase interrogative.**
8. Quel beau paysage ! **Phrase exclamative.**
9. Faites vos devoirs ! **Phrase impérative.**

**2** **Transforme les phrases suivantes en phrases interrogatives, exclamatives et impératives.**

1. **Tu fais tes exercices.**

a- en phrase interrogative… **Fais-tu tes exercices ? Est-ce que tu fais tes exercices ? Tu fais tes exercices ?**

b- en phrase exclamative… **Tu fais tes exercices !**

c- en phrase impérative… **Fais tes exercices !**

2. **Vous partez en vacances demain.**

a- en phrase interrogative : **Partez-vous en vacances demain ? Est-ce que vous partez en vacances ? Vous partez en vacances demain ? Quand partez-vous en vacances ?**

b- en phrase exclamative : **Vous partez en vacances demain !**

c- en phrase impérative: **Partez en vacances demain.**

3. **Tu chantes très bien.**

a- en phrase interrogative : **Chantes-tu très bien ? Est-ce que tu chantes trés bien ?**

b- en phrase exclamative : **Que tu chantes très bien !**

c- en phrase impérative : **Chante très bien !**

4. **Elle achète une magnifique maison.**

a- en phrase interrogative : **Achète-t-elle une magnifique maison ? Elle achète une maison ? Est-ce qu'elle achète une maison ?**

b- en phrase exclamative : **Elle achète une magnifique maison ! Quelle magnifique maison, elle achète !**

c- en phrase impérative : **Achète une magnifique maison !**

# CORRECTIONS
# (EXERCICES/PRODUCTION ÉCRITE)

## Synthèses

Il y a quatre types de phrases : la phrase **déclarative**, la phrase **interrogative**, la phrase **exclamative** et la phrase **impérative**.

**1. La phrase déclarative :**

Elle sert à constater ou à déclarer quelque chose, à raconter un événement, à donner une opinion…

C'est le type de phrase le plus souvent utilisé. Elle se termine par un point (.) à l'écrit et elle comporte un ou plusieurs verbes conjugués.

**Exemple :** - *Aujourd'hui, ma petite sœur est malade.*

**2. La phrase interrogative :**

Elle sert à poser une question. À l'écrit, elle se termine par un point d'interrogation (?). Il y a plusieurs constructions possibles :

**1.** On place le sujet après le verbe : *Je peux entrer.* → *Puis-je entrer* ?

**2.** On peut commencer par « est-ce que » : *Tu as fait tes devoirs.* → *Est-ce que tu as fait tes devoirs ?*

**3.** On utilise un mot interrogatif au début de la phrase, on met le sujet après le verbe (sans oublier les traits d'union) : *Quel âge as-tu ?* , *Combien coûte ce parapluie ? Comment t'appelles-tu ?, Où vas-tu ?, etc.*

**3.** À l'oral, l'intonation est montante : *Il est parti* → *Il est parti ?*

**3. La phrase impérative :**

Elle sert à faire agir ou réagir, donner un ordre, un conseil, exprimer un souhait, une demande, une invitation, une interdiction, une prescription, etc.

Une phrase impérative ne comporte pas de sujet et le verbe ne peut être conjugué qu'à trois personnes (2ème personne du singulier et du pluriel, 1ère personne du pluriel). Elle se termine par un point (.) ou parfois par un point d'exclamation (!).

**4. La phrase exclamative :**

Elle sert à exprimer un sentiment (colère, surprise, joie...) ou un jugement.

On place à la fin de la phrase exclamative un point d'exclamation (!). Elle peut commencer par un mot d'exclamation tels que : « Quel, quelle, quels, quelles, comme, que, qui ».

**Exemples :** *Elle est insupportable ! Comme il fait beau aujourd'hui ! Quelle chance tu as !*

**Source :** françaisfacile.com

**3** **Complète les terminaisons des verbes par « é » ou « er ».**

**1.** Il a préféré travaill**er** seul.

**2.** Il est pass**é** sans la regard**er**.

**3.** Je joue pour gagn**er**.

**4.** Elle a ador**é** dessin**er** en écoutant la musique.

**5.** J'aime voyag**er** seul.

**6.** Ma mère nous prépare à mang**er**.

**7.** Il est primordial de respect**er** nos parents.

# CORRECTIONS
# (EXERCICES/PRODUCTION ÉCRITE)

**4** **Complète chaque phrase en choisissant la bonne préposition : « à », « de », « pour » ou « sans ».**

1. Il était étonné **de** nous voir.
2. Elle hésite **à** aller au cinéma.
3. Tu es parti **sans** me prévenir.
4. Tu as promis **de** nous accompagner.
5. Je vous ai appelé **pour** vous montrer mon chef-d'œuvre.
6. J'hésite **à** aller au cinéma.
7. Nous avons planté des arbres **pour** avoir de l'ombre.
8. Il a terminé son travail **sans** prendre une pause.

**Rappel (à faire en classe en cas de nécessité)**

Après une préposition (à, de, par, pour, sans), on met le verbe à l'infinitif.

Quand deux verbes se suivent, le deuxième se met également à l'infinitif.

**5** **Remplace le verbe « prendre » par un synonyme.**

1. Le chat a réussi à **attraper** la souris.
2. N'oublie pas d'**emporter** ton sac avant de partir.
3. Les policiers ont pu **arrêter** le voleur après une longue poursuite.
4. Le professeur va **ramasser** les cahiers pour les corriger.
5. Il a **emprunté** un livre de la bibliothèque.
6. Nous ne pouvons pas vous rendre visite, nous sommes très **occupés** en ce moment.
7. J'ai faim, je n'ai **bu** qu'une tasse de thé ce matin.

**6** **Forme les antonymes des adjectifs à l'aide des préfixes suivants : « a-», « il-», «in-»« ir-», « im-», « mal-».**

1. Possible → **Impossible**
2. Normal → **Anormal**
3. Compétent → **Incompétent**
4. Logique → **Illogique**
5. Heureux → **Malheureux**
6. Légal → **Illégal**

## Production orale

**Les critères de réussite listés dans la fiche élève serviront à l'évaluation-appréciation des productions faites en classe.**