

FICHE PÉDAGOGIQUE N° 1

Thème : vie nomade et inégalité de genre.

Activités langagières : compréhension écrite, production écrite.

Objectif général : étude de la condition féminine en brousse à travers une nouvelle.

Notions linguistiques :

- ⇒ expansions du nom ;
- ⇒ vocabulaire du nomadisme ;
- ⇒ expression des sentiments.

Durée : 2 heures

Niveau : 8^{eme} année

Support : Chehem Wattà, Rives, *Transes et Dérives. Errances en mer Rouge*, L'Harmattan, 2018.

Conceptrice : Degmo Mohamed Saïd, Professeure de français

Editeur : CRIPEN

TEXTE

Contexte : le narrateur, que la vie a conduit ici et là, à travers le monde, retrouve sa mère qui n'a pas quitté sa vie nomade. Il s'adresse à elle.

« Un soir, je suis venu te voir : assise à même le sol, sur la vieille peau de bouc. Pieds pliés, bras en balance et doigts cette fois libres des grains de prière. Il n'y avait pas d'eau, pas d'électricité, pas de lit, pas de route, pas de toilette, pas de radio, pas de télévision, pas de téléphone. Une simple maison assise sur des pierres rondes et beaucoup d'enfants, de vieillards, de femmes décharnées, 5 venus, tous, écouter en silence ton fils revenu de loin, de très loin, disais-tu. Le retour de quoi, d'où et pourquoi ? Je n'en sais encore rien.

Je vivais à Dubaï, Koweit City, New-York, Paris, Londres, Tokyo...alors que tu t'acharnais à chercher et trouver l'eau saumâtre, pieds nus, sur dix kilomètres à la ronde de ton campement. Je dansais la rumba, la salsa et la java à Saint-Germain-des-Prés et clamais haut et fort des poètes à 10 Beaubourg. Et toi, mère, tu escaladais arbres, rochers, dunes, montagnes, pour nourrir ta dizaine de chèvres. Quelques gouttes d'eau suffisaient à faire ton bonheur. L'inverse est tellement vrai aussi ; sans une goutte de pluie, toute la vie des nomades bascule dans un grand malheur !

Je philosophais à Colombia University sur la poésie et le désert alors que toi, mère, tu n'avais qu'un repas tous les deux jours. Je pleurais l'Afrique (et pas toi) en écoutant les sons pénétrants du saxo de Manu Dibango. (...) Tu vivais alors à l'ombre des acacias nains, drapée dans ta seule dignité, sans sandales, sans tissu, sans même ce **saxi**¹ afar pour couvrir ta tête, tes épaules frêles et cacher l'ombre de la faim. Comment ai-je pu oublier si vite de ramener vers toi le feu à notre demeure !

Un jour, une fois, je suis venu te voir avec cet immense bloc-notes froissé, cet affreux cahier, 20 laid et totalement jauni par les voyages sans vrais départs. C'était pour écrire ton histoire, ton combat de femme nomade, de mère courage. Tu ne m'as pas dit non ni oui, mais tout autre chose. Ai-je bien compris sur le coup ?

(...) Je n'ai pas eu la patience de palper ton espérance gaspillée en moi, en ce fils envoyé à l'école des blancs, trop pressé de recueillir ta voix de femme éreintée par la faim, assourdie par tellement de maltraitance et tant de voiles qu'on a voulu te mettre mais toujours combattues : un mariage à l'envers, un autre après le veuvage et un troisième pour survivre ! Quelle belle catastrophe, mère ! 25

Oui, je n'ai pas eu le courage de capter toute ton histoire. Alors tu as souvent parlé de ta vie à ton arbre, de ton arbre au buisson, de ta chèvre au chameau, de tes lambeaux de tissus teintés par la boue ; tu as parlé à tes pieds tailladés par l'eau de la purification, tu t'es confiée à l'eau froide du matin, à l'eau pure des sources pour confectionner des prières jamais cessées. Tu n'as jamais voulu tout détruire parce que tu ne possédais rien. Tu n'a jamais révélé que les arbres n'avaient pas d'ombre à leurs pieds, que ta vie a été un calvaire et moi un avenir tant désiré, mais tant décevant ! »

ChehemWatta, *Rives, Transes et Dérives. Errances en mer Rouge*, L'Harmattan, 2018.

Définition :

1. **Saxi** : en afar, voile, couvre-chef.

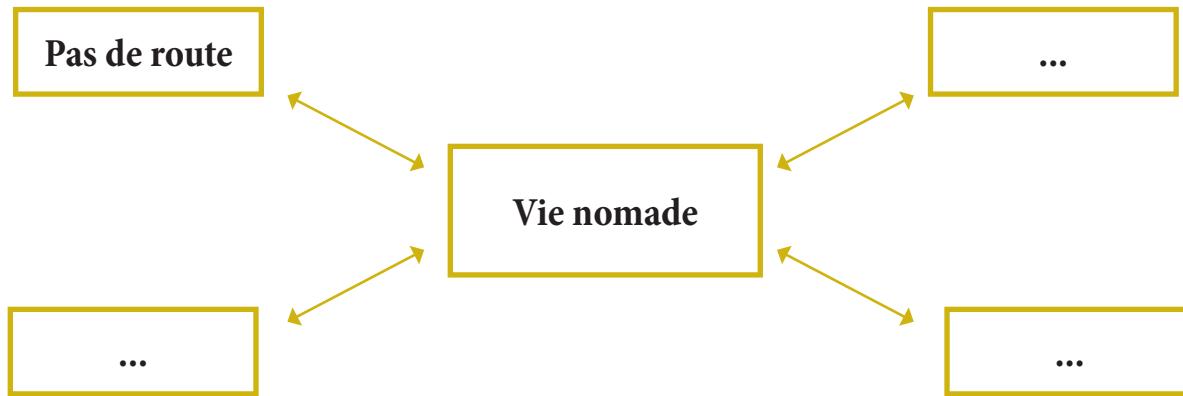
ACTIVITÉS

► Mise en train

1. Qu'est-ce qu'un nomade ? Connaissez-vous d'autres cultures nomades existantes dans le monde ?
2. Quelle place occupe la femme dans une société nomade selon vous ?

► Compréhension et analyse du texte

1. Qui sont les principaux personnages du texte ? Où vivent-ils ?
2. Quelles sont les conditions de vie nomade décrites par le narrateur ? Recopie et complète les cases avec les éléments du texte.



1. Comment ces conditions particulières affectent-elles particulièrement les femmes ?
2. Comment qualifies-tu la vie que mène le narrateur ?
3. Quels sentiments le narrateur éprouve-t-il lors de son retour ? Qu'est-ce qui le trouble ?

► Étude de langue

1. Cherche dans un dictionnaire la définition du mot « remords » puis trouve deux synonymes de ce mot.
2. Indique la nature des mots soulignés :
« Une simple maison assise sur des pierres rondes et beaucoup d'enfants, de vieillards, de femmes décharnées, venus, tous, écouter en silence ton fils revenu de loin, de très loin, disais-tu. Le retour de quoi, d'où et pourquoi ? »
3. Quelle est la figure de style employée dans la phrase suivante :
« Alors tu as souvent parlé de ta vie à ton arbre, de ton arbre au buisson, de ta chèvre au chameau, de tes lambeaux de tissus teintés par la boue ; tu as parlé à tes pieds tailladés par l'eau de la purification, tu t'es confiée à l'eau froide du matin, à l'eau pure des sources pour confectionner des prières jamais cessées. »

EXERCICES

1 Identifie la personnification dans les phrases suivantes.

- a. Le vent me murmure ses secrets à l'oreille.
- b. Il crie de colère.
- c. Il joue dans la cour de l'école de son enfance.
- d. La peur s'empare de mon corps.
- e. La ville s'endort doucement sous le voile de la nuit.

2 Souligne les adjectifs qualificatifs dans ces phrases.

- a. L'étrange île du diable se trouve à Djibouti.
- b. Les écoliers joyeux dans la cour de l'école.
- c. Ils portaient de beaux vêtements tout neufs le jour de la fête de l'Aïd.

3 Complète ces phrases avec un participe passé employé comme adjectif.

- a. Les maisons ... par ma mère sont magnifiques. (Décorer)
- b. Les lettres ... par ma tante Asli sont émouvantes. (Écrire)
- c. Nous voulons les masques ... dans votre boutique la semaine dernière. (Repérer).

4 Trouve des synonymes et des antonymes pour ces mots.

- a. Nomade :
- b. Saisonnier :

5 Complète les phrases suivantes avec les mots appropriés.

Nomadisme, culture pastorale, troupeau, saisonnier, habitat.

- a. Le ... des populations varie selon les saisons et le besoin de ressources naturelles.
- b. Les nomades adoptent un mode de vie ... qui s'adapte aux conditions climatiques et aux disponibilités alimentaires.
- c. La ... est un mode de vie qui repose sur le déplacement d'un endroit à un autre pour chercher de la nourriture et des ressources.
- d. Les ... sont des animaux élevés par les nomades pour leur viande, leur lait et leur laine.

PRODUCTION ÉCRITE

Consigne : Rédige un court récit dialogué à la 1^{ère} personne en te mettant dans la peau d'un homme ou d'une femme nomade discutant avec des membres de sa famille.

Tu devras évoquer leurs sentiments, leur interaction avec leur environnement immédiat et les difficultés inhérentes à la vie en brousse, celle des femmes en particulier.

Critères de rédaction	Oui	Non
Mon récit sera rédigé à la première personne.		
Je fais varier les temps verbaux.		
J'utilise des adjectifs qualificatifs et des participes passés employés comme adjectifs pour enrichir les descriptions.		
J'utilise des figures de styles comme la personnification pour créer des descriptions vivantes et imaginatives qui aident le lecteur à s'immerger dans l'histoire.		
J'utilise le champ lexical du nomadisme.		
J'évoque les difficultés liées au mode de vie nomade.		

CORRECTIONS (ACTIVITÉS)

► Mise en train

1. Qu'est-ce qu'un nomade ? Connaissez-vous d'autres cultures nomades existantes dans le monde ?
2. Quelle place occupe la femme dans une société nomade selon vous ?

Cette première étape ne sera menée en classe que si l'enseignant la juge nécessaire ou intéressante pour ses élèves. Elle consiste principalement à mettre ces derniers dans le bain et à donner libre cours à leur parole afin d'apprécier ce qu'ils savent déjà sur le sujet en question.

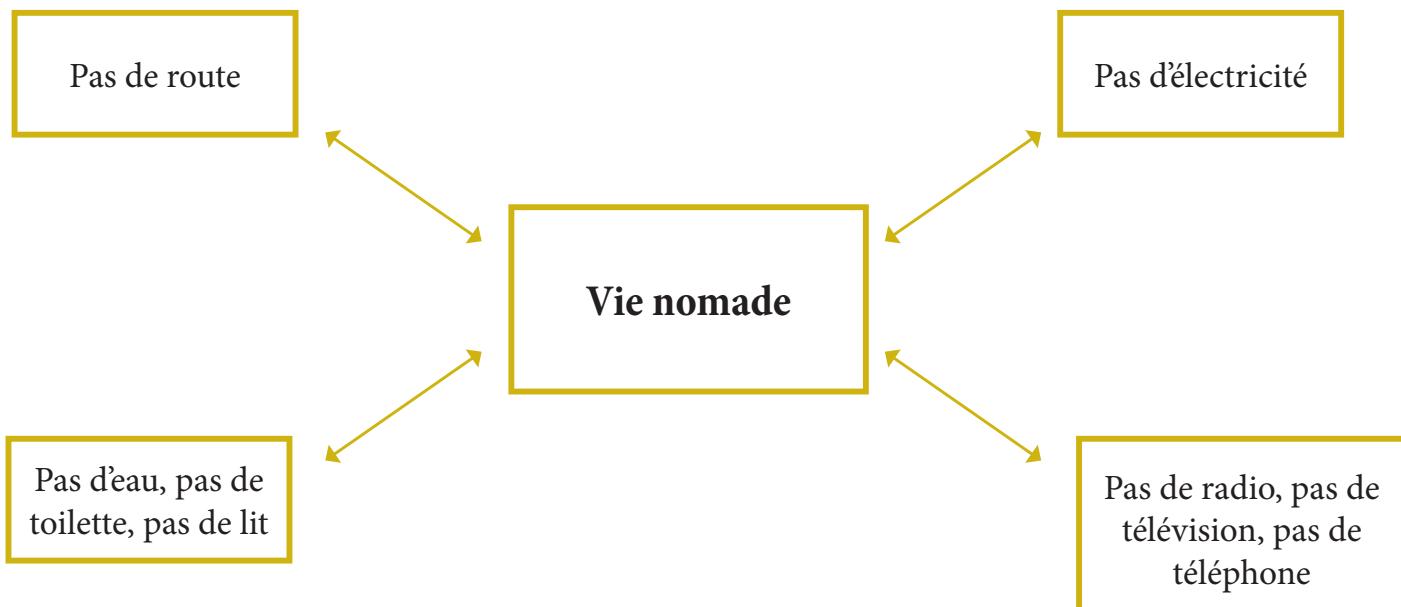
► Compréhension et analyse du texte

1. Qui sont les principaux personnages du texte ? Où vivent-ils ?

Les personnages principaux sont le narrateur et sa maman. Si la maman a vécu en brousse toute sa vie, le narrateur est devenu un citoyen du monde, voyageant ici et là.

2. Quelles sont les conditions de vie nomade décrites par le narrateur ? Recopie et complète les cases avec les éléments du texte.

Le narrateur décrit des conditions de vie précaires :



3. Comment ces conditions particulières affectent-elles particulièrement les femmes ?

Les femmes sont souvent responsables des tâches domestiques, telles que la collecte de l'eau et la gestion du foyer. L'absence d'infrastructures rend leur vie encore plus difficile.

4. Comment qualifies-tu la vie que mène le narrateur ?

Le narrateur a eu une vie mondaine faite de voyages avec tout le confort du monde moderne.

5. Quels sentiments le narrateur éprouve-t-il lors de son retour ? Qu'est-ce qui le trouble ?

CORRECTIONS (ACTIVITÉS)

Le narrateur ressent un mélange de nostalgie et de remords. Bien qu'il soit heureux de retrouver sa mère, il est troublé par les conditions de vie déplorables de sa mère. Tout au long du texte, il met l'accent sur l'écart de leurs niveaux de vie et mesure ainsi le monde qui le sépare de sa propre mère.

► Étude de langue

1. Cherche dans un dictionnaire la définition du mot « remords » puis trouve deux synonymes de ce mot.

Ce mot implique une culpabilité liée à une action commise qui a causé un tort à autrui ou à soi-même. C'est souvent associé à une conscience morale.

Deux synonymes : Regret, repentir.

2. Indique la nature des mots soulignés :

« Une simple (adjectif qualificatif) maison assise sur des pierres rondes (adjectif qualificatif) et beaucoup d'enfants, de vieillards, de femmes décharnées, (adjectif qualificatif) venus, tous, écouter en silence ton fils revenu de loin, de très loin, disais-tu. Le retour de quoi, d'où et pourquoi ? »

3. Quelle est la figure de style employée dans la phrase suivante :

« Alors tu as souvent parlé de ta vie à ton arbre, de ton arbre au buisson, de ta chèvre au chameau, de tes lambeaux de tissus teintés par la boue ; tu as parlé à tes pieds tailladés par l'eau de la purification, tu t'es confiée à l'eau froide du matin, à l'eau pure des sources pour confectionner des prières jamais cessées. »

La figure de style employée est la personnification.

► Synthèse

GRAMMAIRE

les adjectifs qualificatifs et les participes passés employés comme adjectifs sont des expansions du nom qui permettent d'enrichir le nom afin de construire une description riche et détaillée.

Exemple : Il occupe une **petite** maison bien décorée.

VOCABULAIRE

La personnification.

C'est une figure de style qui consiste à attribuer des caractéristiques humaines à des éléments inanimés. Elle est utilisée en poésie, en littérature et dans le discours quotidien pour rendre une description plus vivante et plus expressive.

Exemple : La tristesse s'est installée dans son cœur.

CORRECTIONS (EXERCICES/PRODUCTION ÉCRITE)

1 Identifie la personnification dans les phrases suivantes :

- a) Le vent me murmure ses secrets à l'oreille. (**Personnification**)
- b) Il crie de colère.
- c) Il joue dans la cour de l'école de son enfance.
- d) La peur s'emparaît de mon corps. (**Personnification**)
- e) La ville s'endort doucement sous le voile de la nuit. (**Personnification**)

2 Identifie les adjectifs qualificatifs dans ces phrases.

- a) **L'étrange** île du diable se trouve à Djibouti.
- b) Les écoliers **joyeux** dans la cour de l'école.
- c) Ils portaient de **beaux** vêtements tout **neufs** le jour de la fête de l'Aïd.

3 Complète ces phrases avec un participe passé employé comme adjectif.

- a) Les maisons **décorées** par ma mère sont magnifiques.
- b) Les lettres **écrites** par ma tante Asli sont émouvantes.
- c) Nous voulons les masques **repérées** dans votre boutique la semaine dernière.

4 Trouve des synonymes et des antonymes pour ces mots

	Antonyme	Synonyme
Nomade	Sédentaire / stable	Itinérant / errant
Saisonnier	Permanent	Périodique

5 Complète les phrases suivantes avec les mots appropriés

Nomadisme, culture pastorale, troupeau, saisonnier, habitat.

- a) Le **nomadisme** des populations varie selon les saisons et le besoin de ressources naturelles.
- b) Les nomades adoptent un mode de vie **saisonnier** qui s'adapte aux conditions climatiques et aux disponibilités alimentaires.
- c) La **culture pastorale** est un mode de vie qui repose sur le déplacement d'un endroit à un autre pour chercher de la nourriture et des ressources.
- d) Les **troupeaux** sont des animaux élevés par les nomades pour leur viande, leur lait et leur laine.

Production écrite

Les critères de rédaction listés dans la fiche élève serviront à l'évaluation-appréciation des productions faites en classe.